LO

UNO CINCUENTA FEBRERO 28 1953

NUMERO 836

DE TODOS MODOS

ARIAS BERRACE

EDITOR JOSE PAGES LLERGO

Nueva
Super Jumbo
Silenciosa

*M*áxima comodidad para usted y los suyos, equipando su automóvil con la NUEVA SUPER JUMBO SILENCIOSA!..

LA NUEVA SUPER JUMBO SILENCIOSA elimina los defectos del camino y absorbe los golpes en los baches, haciendo a su coche deslizarse suavemente

LA NUEVA SUPER JUMBO SILENCIOSA es ELEGANTE, es COMODA y no derrapa en las curvas, lo que significa mayor seguridad y duración.

Cuando compre su automóvil nuevo, exíjalo equipado con LA NUEVA SUPER JUMBO SILENCIOSA, la llanta que...

"Alfombra los caminos"

GENERAL-POPO
¡Siempre en Servicio Activo!

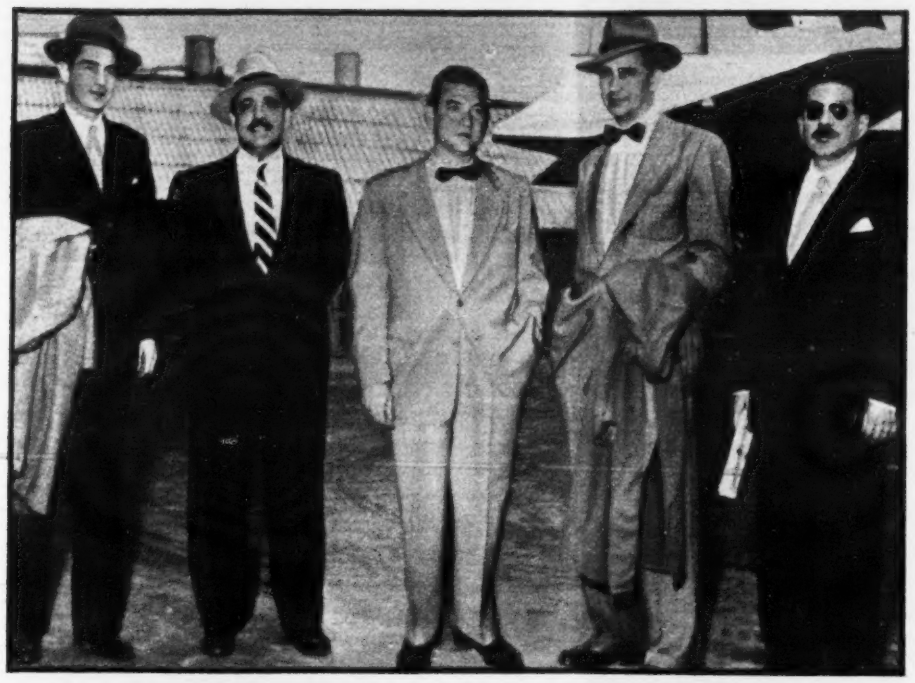
GENERAL-POPO ¡son MEJORES!

GPC-3

LUCHA LIBRE EN EL PROGRAMA GENERAL POPO DE TELEVISION LOS VIERNES A LAS 20.30 HS. POR X.H.T.V. CANAL 4.

DIRECTORES En la foto aparecen los señores Karl Dahlem, Andrés J. DuBouchet y Francisco J. Ochoa, Directores de Relaciones Públicas de la American Airlines en Chicago, la General Motors y la American Airlines de México, respectivamente, en el banquete que les ofrecieron varios periodistas, la semana pasada.

NOMBRAMIENTO Señor Alfredo Gayou Covarrubias, que por su probada capacidad y eficiencia, acaba de ser designado Gerente General de Tráfico y Ventas de LINEAS ASOCIADAS MEXICANAS, S. A., AERONAVES DE MEXICO, S. A., y AEROVIAS REFORMA, S. A. Grandes éxitos se le auguran al señor Gayou en su nuevo puesto.



PUBLICIDAD Señores Bolan y Maker de la firma publicitaria Walther-Bolan de San Francisco, Cal., consejeros generales de la Philipine Air Lines, al abordar el avión que los condujo a su destino. Los acompañan los ejecutivos de la Agencia Dillon-Huymans-Rincón Gallardo, encargados de la publicidad de dicha compañía aérea.

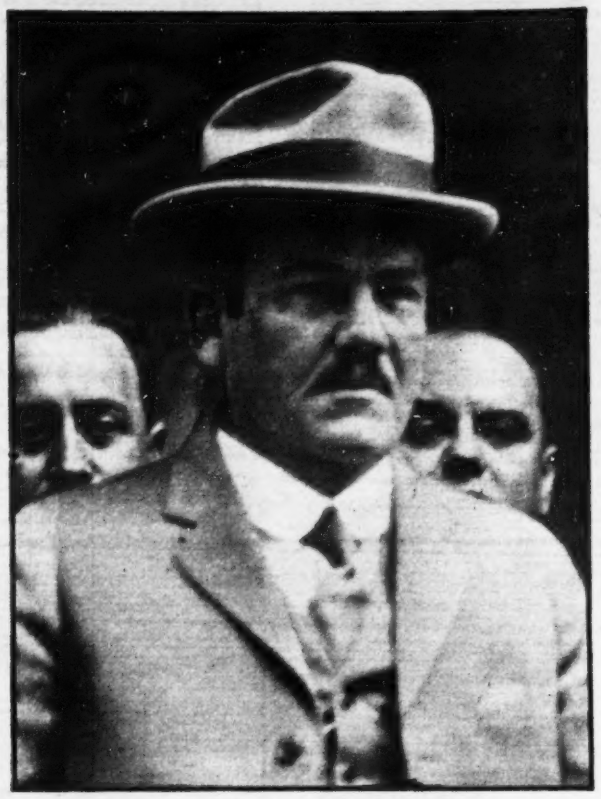
ESCRITORES Para asistir al Congreso Latinoamericano de Escritores, salió la semana pasada en un avión de la CMA, con destino a La Habana, Cuba, el distinguido escritor y abogado mexicano don José Vasconcelos, a quien acompañaba el Dr. Gonzalo Chirino Rangel, Agregado Cultural de la Embajada de Cuba en México.

XOCHIMILCO La alberca del exclusivo Surf Club de Miami, Florida, se convirtió la semana pasada en unos jardines de Xochimilco. El señor Barton mandó hacer las chinampas y trajineras especialmente para su fiesta, invirtiendo un dineral. La fiesta mexicana fué todo un éxito.

CHINAMPAS Paseando en la chinampa de la marimba en la alberca del Surf Club de Miami, la señora Florencia García Bravo, de Aerovías Guest, que hizo el viaje especialmente a aquella ciudad norteamericana para asistir a la bella e inolvidable fiesta mexicana.

SE FUE LA SEMANA..!

PRESIDENTE RUIZ CORTINES
...dió la sorpresa...



GRAL. CALLES
...en Cuernavaca...

LIC. CENICEROS
...jaquecas con sonrisa...

DIA DEL EJERCITO

Contra lo que hubiera podido esperarse, hasta ahora ha resultado que el general Matías Ramos es el más activo miembro del gabinete en el nuevo régimen. Y los observadores de nuestra complicada y misteriosa política coincidieron también en que su nombramiento como Secretario de la Defensa Nacional, había constituido la máxima sorpresa en las designaciones hechas por el actual Presidente de la República para integrar su equipo de gobierno.

Matías Ramos era un nombre casi olvidado dentro de lo que pudiéramos llamar la burocracia armada. De magnífico, auténtico origen revolucionario, el Divisionario de Zacatecas fué una de las figuras centrales en aquella histórica crisis política de junio de 1934, cuando Lázaro Cárdenas resolvió liquidar al callismo y terminar con lo que en nuestra historia política se conoce como "maximato". Los lectores que no tengan mala memoria —y desde luego los que estaban en edad para preocuparse por esas cosas— recordarán que el general Ramos era Presidente del Partido Nacional Revolucionario, abuelo legítimo de este PRI de hoy, tan vapuleado por los oposicionistas y hasta por gente de casa, cuando Cárdenas rompió lanzas contra Calles y amigos. Cuentan los que alardean de estar muy bien enterados, que al publicarse la entrevista Calles-Padilla, en la cual el estadista sonorense censuraba la impetuosidad proletarista del Presidente Cárdenas, éste llamó al general Ramos, quien prefirió desantender el llamado presidencial para acudir a Cuernavaca a ver al general Calles. Esto no era nada extraordinario en esa época, pero Cárdenas no estaba dispuesto a soportarlo y al día siguiente volvió a llamar a cuentas al general Ramos y algún indiscreto asegura que el difícil, hostil diálogo se desarrolló en estos o parecidos términos:

—Señor general, lo mandé llamar ayer y se me informó que usted había resuelto ir primero a Cuernavaca y después atender mi llamado. ¿Es eso cierto?

—Sí, señor Presidente. Fuí a Cuernavaca a ver a mi jefe, el señor general Calles.

—Le está hablando a usted el Presidente de la República.

—Y yo le estoy diciendo al Presidente de la República que fuí a ver a mi jefe, el señor general Calles.

Por demás está decir, que desde entonces, el nombre del general Matías Ramos permaneción en la penumbra, en ese rincón de olvido que los militares en desgracia llaman "la vaciada", y no fué sino doce años después cuando Miguel Alemán volvió a darle comisión. Una nueva muestra de que entre las virtudes del general Ramos está la gratitud, la ofrecen algunos regiomontanos que aseguran que en Monterrey, donde desempeñaba su comisión de mando, el general Matías Ramos se declaró abiertamente partidario de la reelección, cuando el ambiente político nacional fué sacudido por los intentos reeleccionistas.

Todos esos antecedentes y la circunstancia de que a don Matías se le consideraba un hombre enfermo, hicieron que su designación como Secretario de la Defensa fuera la máxima sorpresa y que, después, se juzgara que su presencia en la Secretaría sería nada más simbólica, por su prestigio indicutible de revolucionario auténtico y de soldado leal.

Una vez más, los hechos demuestran que el viejo soldado zacatecano guarda energías y arrestos que ya quisieran muchos de los jóvenes de estos días. Desde un principio, la única Secretaría en que se han advertido cambios fundamentales es precisamente en la de la Defensa, pues casi todos los jefes de Guarnición y Zona han sido renovados y como la política mexicana, aun después de dos elecciones sucesivas en que un civil resulta Presidente de la República, todavía guarda más estrecha relación con el Ejército que con las actividades civilistas, no son pocos los que señalan la gestión del general Ramos como la que debe ser observada más de cerca, puesto que es la que ofrece más puntos de interés para seguir los esfuerzos de un régimen que no quiere ser simple continuación del anterior sino situarse, con fisonomía y fuerza propias, en el marco de nuestra evolución democrática.

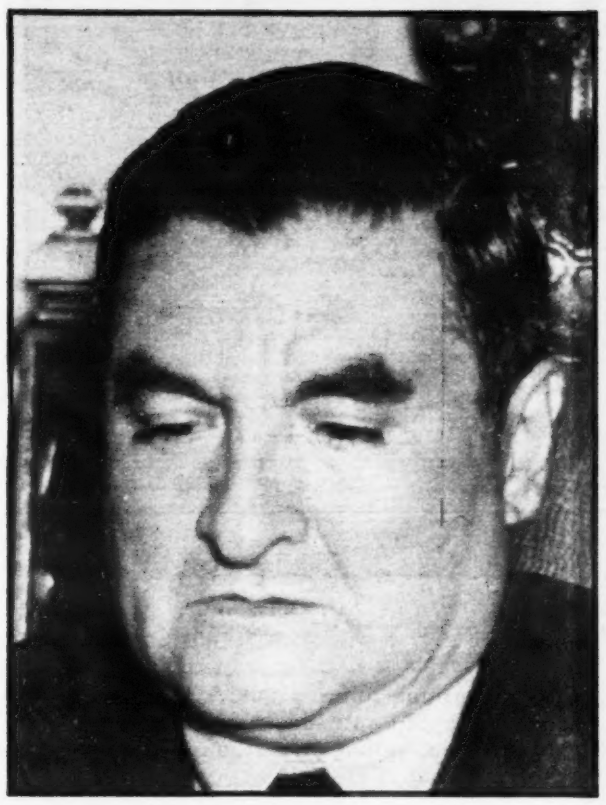
Para demostrar que los cambios en las comisiones de mando no alteran la posición de lealtad de lo que en la sobada, a veces insoportable literatura política en uso se llama "Instituto Armado" la celebración, el día 19 del "Día del Ejército" cayó como anillo al dedo. En esa ocasión fratenizaron jefes, oficiales y tropa con el Presidente y sus colaboradores, en un banquete servido en el Casino Militar para mil comensales. En un discurso de circunstancias, el señor general Ramos reiteró la posición del Ejército como sostén de las instituciones digamos democráticas y el "cariño, adhesión y respeto" de los ciudadanos armados hacia don Adolfo Ruiz Cortines, quien ostenta, por disposición constitucional y como añadidura a su cargo de Presidente de la República, el de Jefe Nato de las Fuerzas Armadas de la Nación.

Los rumores que días antes de la celebración habían empezado a circular respecto a que por su delicado estado de salud el divisionario zacatecano pediría se le relevara del puesto como Secretario de la Defensa Nacional, fueron prácticamente desmentidos con ese acto en el que el Ejército mostró sentirse a gusto con la actuación del viejo, recio y cumplido soldado de la Revolución que es el señor general Matías Ramos.

JAQUECA PARA CENICEROS

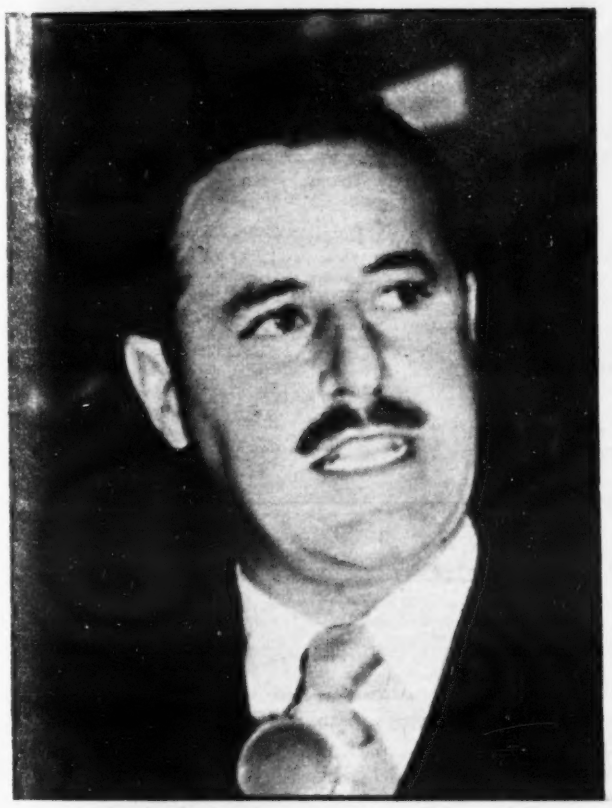
Si Matías Ramos ha resultado el Ministro más emprendedor, nadie podrá dudar que el que viene resultando más agobiado con molestos, complicados problemas no suscitados por cuenta propia, es el de Educación Pública. El reposado, sonriente, suave y conciliador José Angel Ceniceros es un hombre que nació para la diplomacia. El destino pareció coincidir con este diagnóstico de su innata vocación, cuando al lado del licenciado Portes Gil lo colocó en la Secretaría de Relaciones Exteriores, primero como Sub-Secretario y después como Titular. Pero las maniobras políticas en las que solía ser figura central el ex presidente tamaulipeco, lo alejaron pronto de ese cargo y aunque años después estuvo al frente de nuestra Embajada en Cuba, ya sólo circunstancial, transitoriamen-

Pulso Y HUELLA de 7 DIAS



LIC. PORTES GIL
...lo hizo diplomático...

FRANCISCO I. MADERO
...lo olvidaron...



MARCO ANTONIO
...el pueblo, su amigo...

te ha estado en contacto con la diplomacia. Los que lo conocen piensan que es una lástima, porque el penalista durangueño es un virtuoso de la criolla habilidad que consiste en tratar las más enojosas, apasionadas cuestiones, con un lenguaje amable, una actitud cordial, un tono que no admite discordancias y que convierte en charla elegante la más encendida, ardiente polémica.

Mucho ha de necesitar de sus dotes diplomáticas en un puesto al que se le llevó en atención a su méritos como educador. Educación Pública viene resultando, el nido de los problemas menos gratos y el blanco preferido de quienes ensayan tiros oposicionistas sin levantar la puntería, en estos complejos momentos de reacomodo de los distintos sectores políticos.

Tres han sido, hasta ahora, los dolores de cabeza del Ministro que tiene a su cargo la educación pública. En primer lugar —mal que se agrava cada año— resulta que las plazas escolares resultan muy inferiores en número a las necesidades de la población. En segundo, los entrometidos, ansiosos y agresivos miembros de un Partido Nacionalista que pintó poco en la guerra electoral, como apéndice vengonzante del PRI, pero que parece dispuesto a ganar posiciones como sea en lo que se supone que es la paz, la emprenderán contra los libros de texto, en los que creyeron encontrar párrafos de propaganda maxista y, en consecuencia, un fácil filón de explotación demagógica y, además, declararon una especie de guerra santa, colgándoles la etiqueta comunista a cuantos funcionarios de Educación no tienen la costumbre de escuchar misa los domingos y fiestas de guardar. Por último, los maestros compararon sus sueldos con los ingresos que se calcula obtiene un bracero o un "espalda mojada" y decidieron, especialmente los de Tamaulipas, recurrir al extremo de la huelga para ver si así, logran que los supertécnicos que elaboran los presupuestos, estimen un poco mejor los servicios de los mentores de la niñez que los de, pongamos por caso, cualquier aprendiz de albañil o chofer de diputado. Como es obvio, de ninguna de esas tres desgracias tiene la culpa Ceniceros, pero es precisamente él quien debe hacer frente a esas cuestiones; procurar el milagro de que los niños no se queden sin escuela; convencer a los nacionalistas y a Excélsior de que no todos los que no van a misa son súbditos de Stalin ni traidores a la Patria y conformar a los maestros para que, dando una muestra más de su desprendimiento de las cosas materiales, reafirmen los votos de pobreza que implícitamente, formularon al escoger el apostolado de la enseñanza.

A esta última instancia los maestros tamaulipecos en huelga no han hecho mucho caso, insistiendo en que, aunque no lo parezca por ser maestros, también tienen necesidad de comer tres veces al día y el licenciado Ceniceros, sin hacer desaparecer su angelical y beatífica sonrisa, sin subir el tono de la voz, ordenó que se suspendan los sueldos a los huelguistas hasta que comprendan que "las huelgas no imprimen billetes" y que, deplorando mucho lo precario de los salarios magisteriales no está en su mano, cuando menos por todo este año, poner el remedio.

Muchos de los huelguistas, ante la réplica del licenciado Ceniceros, han manifestado sus propósitos de cambiar las nobles disciplinas de la enseñanza por las aventuras de los "espaldas mojadas", aprovechando su cercanía con la frontera.

Las jaquecas no han alterado, hasta hoy, la sonrisa del Secretario de Educación Pública, quien sigue apareciendo en las fotografías periodísticas con ese aire de tranquilidad espiritual, de serena alegría, de lo que más se aproxima a un hombre feliz, que para muchos resulta ser un varón privilegiado que es joven, rico, está sano y se mantiene soltero.

NO EXTRADICION

Desde hace poco más o menos seis meses, es huésped distinguido de la Penitenciaría del Distrito Federal, al acaudalado turista Pang Tsu Mow, ex general de aviación del ejército nacionalista chino que comanda, ahora desde Formosa, el generalísimo Chiang Khai Shek. El motivo de la cómoda, regalona estancia de general Mow en el feudo que administró hasta el primero de diciembre último el Coronel Linares, fué una solicitud que por los conductos diplomáticos regulares, presentó a nuestro gobierno el de la China Nacionalista, pues acusaba al general Mow de los feos delitos de robo, peculado y abuso de confianza, En Formosa esperaban al ex aviador los tribunales nacionalistas para, según su acusadores, juzgarlo imparcialmente por esos delitos y, según los defensores, para vengar en Mow agravios políticos que nada tienen que ver con los delitos que se esgrimieron como pretexto.

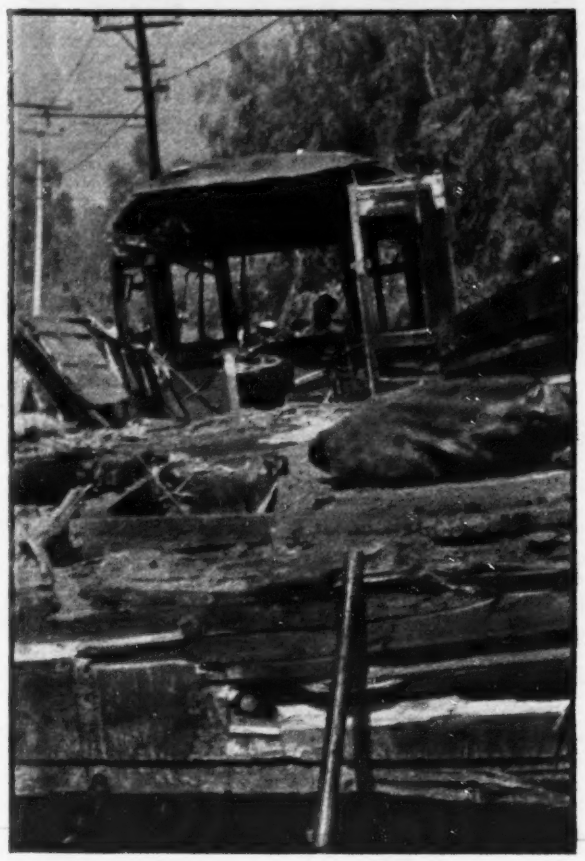
El juicio de extradición fué llevado por el Juzgado Federal a cargo del licenciado Antonio Fernández Vera y entre los consejeros de la parte acusadora figuró nada menos que un ex Presidente de la República, el licenciado Emilio Portes Gil. El sábado último, el Juez falló que "la extradición es improcedente" y, por lo tanto, el acusado queda a disposición de la Secretaría de Relaciones Exteriores.

El maldito dinero hizo sensacional este juicio, pues Mow era acusado de haber dispuesto de una cantidad aproximada de los veinte millones de dólares, cantidad recibida del Gobierno Nacionalista para compra de implementos bélicos y que, siempre según los acusadores, había resuelto dedicar a más personales, atractivos propósitos. Por otra parte, se insistía en que la suerte de Mow, de haberse concedido la extradición no podía ser otra que el patíbulo. La justicia mexicana, en primera instancia, ha resuelto salvar al piloto chino, aun arriesgándose a que los maliciosos que nunca faltan, insistan en afirmar que un hombre con tanto dinero es muy difícil que no pueda probar su inocencia, pero manteniendo en alto una noble tradición; la que señala a México como puerto de la libertad y asilo de los perseguidos.

No deja de ser penoso que en el anterior proceso de extradición ventilado en México, con ribetes y complicaciones políticas, los marinos chilenos —menos ricos o más culpables— hayan sido entregados por nuestra justicia al gobierno de González Videla, el anterior Presidente de ese hermano país sudamericano, en

EL PEOR ACCIDENTE EN 50 AÑOS

...urge reorganizar el sistema...



LA CATASTROFE

...53 muertos; 90 heridos...

el que fueron condenados a la pena máxima, sentencia que se ejecutó fatal, inexorablemente, antes de que el Coronel Ibáñez en estos días anfitrión del Presidente Perón, ocupara por segunda vez el sillón presidencial chileno.

MADERO

Cuarenta años justos después de su muerte, (22 de febrero de 1913), el apóstol de la democracia, Francisco I. Madero, no mereció recuerdo ni ceremonias importantes. El que el hombre blanco cuyo idealismo puso fin a la prolongada etapa porfirista y que al ser víctima, en unión de Pino Suárez, de un asesinato, desencadenó la rebeldía popular haya dejado de ser noticia, o de estar presente en la veneración y el afecto de lo que ha dado en llamarse la "familia oficial", constituyó una lamentable noticia, en un país que como el nuestro se inclina a la influencia del norte para celebrar "día de los novios, del albañil, del cartero, y precisamente el mismo domingo, realizara en Laredo casi una feria para conmemorar el "Día de Washington".

Una fría, apresurada ceremonia en el Panteón Francés, a la que el Secretario de Gobernación prefirió enviar al Sub y en la que el Jefe del Departamento del Distrito Federal fué substituido por el Secretario y un acto en el costado de la Penitenciaría, en el sitio en que los mártires cayeron acribillados por la deslealtad, formaron el programa de este aniversario.

Y sin embargo, pocas devociones tan auténticas, tan mexicanas y tan nobles como la que nuestro pueblo siente por el hombre bueno, idealista; heroico en la lucha y magnánimo en el triunfo, cuya vida ejemplar y fin de mártir es símbolo permanente del anhelo de mayor pureza democrática de la Patria.

La Revolución que él hizo posible con su sangre, avanzó durante cuarenta años destruyendo primero, construyendo después y abriendo rutas de indiscutible progreso y de urgente justicia social. Sin embargo, nadie puede afirmar, fuera de la oratoria y literatura electorales, que el ideal maderista, que se encuentra en la efectividad del sufragio, haya alcanzado progresos en estos tiempos de partido oficial. Quizá esta consideración haya influido, por los misteriosos canales del subconsciente, para impedir que Francisco I. Madero tenga, en esta capital mexicana llena de monumentos, una estatua grande, bella y blanca como ese anhelo magnífico al que sujetó su vida y ofrendó su muerte; una estatua que haga eterna, hasta donde México pueda serlo, la lección de Madero, que no fué cazador de triunfos, sino esclavo del ideal; una estatua a cuyo pie los niños puedan jugar y reír y ante la cual los estudiantes den vuelo a juveniles sueños de una Patria llena de dignidad y de nobleza; una estatua, en fin, como la que Madero tiene en el corazón de todos los mexicanos que han meditado en el luminoso ejemplo de su vida y en el mensaje de responsabilidad que a todos nos toca, por cuanto de la anti-Patria que lo victimó pueda subsistir en el presente y en el futuro de México.

TRAGEDIA TRANVIARIA

La noche del sábado 21, en carcanías de Santa Fe, sobre la vía eléctrica de Tacubaya a Cuajimalpa, se registró un choque de tranvías que constituye la tragedia de mayores proporciones, en esta clase de accidentes, ocurrida en el Distrito Federal en lo que va del siglo. Hasta las 21 horas del domingo, es decir, veinticuatro horas después de la catástrofe, el número de muertos ascendía a 58, cifra que por desgracia no es definitiva, ya que entre los ochenta lesionados, muchos lo estaban hasta tan graves extremos, que se desesperaba de salvarles la vida. Por otra parte, continuaba la inspección de los trenes destruidos con probabilidades de localizar, entre los escombros, nuevas víctimas.

La rotura de las varillas de los frenos y la inutilidad de los de emergencia, del tranvía número 800 que bajaba de Cuajimalpa a Tacubaya a una velocidad mayor de cien kilómetros por hora, fué, según los expertos, la causa determinante de la catástrofe, ya que no pudo impedir la colisión con el carro número 801 que hacía el viaje en sentido inverso por la misma vía. Uno de los carros se desplomó, destruido bajo el terraplén y el otro se incendió al producirse un corto circuito. Tanto en el lugar de la tragedia como en los puestos de socorros de las Cruces, las escenas dantescas se sucedieron durante más de dos días, impresionando la angustiosa desesperación con que los familiares de las víctimas, trataban de identificar, en informes, sangrientos, requemados restos, a sus seres queridos.

De toda esta tragedia que einluta al Distrito Federal queda la imperiosa necesidad de hacer una revisión minuciosa del estado en que se encuentra el anacrónico sistema de tranvías, ya que averiguaciones oficiales comprobaron que el carro causante de la catástrofe no era revisado en los talleres desde un mes antes del doloroso suceso.

Las autoridades del Departamento del Distrito Federal, que tan celosas se han venido mostrando para que puesteros, ciclistas y mariposillas nocturnas respeten reglamentos municipales, tienen ahora la triste, macabra oportunidad de comprobar que los problemas fundamentales de la ciudad no son precisamente los que, hasta ahora, han merecido su preferente atención y que desde hace mucho tiempo, se había venido recalcando el hecho de que el estado de los tranvías que todavía circulan por las calles capitalinas no constituia garantía de seguridad. Los mismos trabajadores tranviaros, en publicaciones en la prensa diaria, insistían en días pasados en la necesidad de reorganizar y reactualizar ese sistema de transportes.

AMIGO

Al finalizar la semana pasada, daba por terminada una de sus jiras por la huasteca veracruzana el licenciado Marco Antonio Muñoz. Durante siete días Marco Antonio recorrió uno a uno los pueblos que encajonados entre los ríos Tuxpan y Pánuco dan vida a la llanura que cubre la parte norte del Estado de Veracruz.

La fabulosa leyenda de riqueza que desde hace siglos envuelve a la huasteca es un mito que ha vivido amparado a la sombra de su producción petrolera. Pero el petróleo que arrojan sus entrañas no le ha dejado a la Huasteca más que sangre y dolor, envidias y odios.

Sus tierras avaras, siempre sedientas, pone eternas angustias en las almas de los hombres que las siembran año con año, poniendo en el surco toda su esperanza, toda su vida.

La huasteca tiene una riqueza verdadera, inatotable, tangible, real: sus hombres. Son los huastecos bravos, trabajadores, alegres, generosos los que han dado vida con su esfuerzo gigantesco a la leyenda fabulosamente rica que envuelve a su región.

El Gobernador veracruzano ha comprendido a esos hombres. Ha comprendido también sus problemas. Busca constantemente el contacto con aquellos y la resolución atinada de éstos. Es frecuente ver al inquieto mandatario recorriendo aquellos caminos ardientes, para planear personalmente las obras que converti-

PULSO Y HUELLA DE 7 DIAS

GRAL. PERON
...unidad con Chile...

GRAL. SANCHEZ TABOADA
...piratas prisioneros...

LIC. LEBRIJA
...convención en Ginebra...

das en caminos, escuelas, canales, etc., van forjando una nueva huasteca y tratando de convertir en realidad la vieja leyenda de las riquezas fabulosas.

El esfuerzo del Gobernador Muñoz ha empezado a recibir sus frutos. Frutos prometedores en un futuro mejor. Su sencillez veracruzana y el sentido humano con que se avoca a la resolución de los problemas de su pueblo le han ido consolidando el cariño sincero y el respeto afectuoso de sus gentes.

Veracruz ha encontrado en Marco Antonio a su gobernante. El pueblo, a su amigo.

PROTESTA

Aquellos que siguen por afición o por curiosidad todos los movimientos de los legisladores recordarán que en la legislatura pasada, entre los más destacados y jóvenes diputados, había uno que se distinguió por su discreción pero también por su oportunidad para intervenir en los asuntos trascendentales: Carlos Real Jr. Al terminar su período el 1o. de septiembre pasado, su elegante, juvenil figura desapareció de todos los centros políticos.

La semana pasada Carlos Real Jr., volvió a la agitada y apasionante vida política, cuando los altos jefes del PRI decidieron que su puesto estaba en la presidencia del Comité Regional en Durango. Al protestar, Carlos Real --Carlitos lo llaman sus amigos-- sólo dijo: Venimos a servir al PRI pensando tan sólo en el bien de Durango, con la convicción de que en los principios de la Revolución, encuentran cabal expresión los más nobles ideales del pueblo de México y que el programa de nuestro partido ofrece soluciones y satisfacción a los problemas y necesidades del mismo".

Los que lo conocen aseguran a Carlos Real —por su empeño, su capacidad, dijeron— una brillante oportunidad de éxito en Durango, su tierra natal.

PIRATERIA

Un viejo problema, el de la piratería de naves extranjeras en aguas territoriales de México, fué actualizado inesperadamente, la semana pasada, cuando la prensa diaria le dió una sospechosa atención a ese asunto de remotos antecedentes.

Por largos años, flotas enteras de barcos norteamericanos han explotados los bancos de camarón gigante en el Golfo de México. Jamás, por falta de guardacostas para realizar una estrecha vigilancia, ha sido perseguida esa piratería.

Así, los lee-periódicos pudieron enterarse, con satisfacción, el viernes pasado, que dos barcos de matrícula de Estados Unidos —el "Courage" y el "Gulf Ranger"—, habían sido detenidos cerca de Tuxpan cuando se dedicaban a la pesca clandestina.

Veinticuatro horas después, nuevas y optimistas noticias llegaban a la ciudad de México: el "Virgilio Uribe" había detenido otras dos naves piratas, también de matrícula norteamericana —el "L. Osis" y el "Mabel F II"— en la sonda de Campeche, recogiéndosele a uno de ellos más de 800 kilos de camarón gigante.

Las aprehensiones, por supuesto, no resolvieron, ni remotamente, el problema que tan gravemente afecta a los pescadores y a la economía mexicanos, pero constituyó, sin embargo, un saludable precedente que la opinión pública recibió con gusto.

Por otra parte, la Secretaría de Marina guardó un discreto silencio; la falta de elementos de toda índole, la imposibilitan para acabar —como pretendían algunas informaciones— con esa vieja, nefasta herencia que es la piratería extranjera y que sólo un buen número de barcos bien equipados podría acabar con ella.

CHILE Y ARGENTINA

Los que gustan de la cosa internacional los últimos días de la semana tuvieron un buen platillo que digerir, cuando se conocieron los pormenores de la visita —primera que hace un presidente argentino— del general Juan Domingo Perón, Presidente de Argentina a la República de Chile.

Las agencias de noticias condimentaron el sabroso platillo, con todos los detalles. Relataron los corresponsales, cómo el general Perón fué recibido en Santiago, con una salva de 21 cañonazos, por el presidente Ibáñez; la ovación que le tributaron decenas de millares de personas; cómo rió, hizo chistes, lloró y vistió el traje de los huasos (campesinos) chilenos.

Lo trascendente del asunto, sin embargo, llegó hasta el lunes en la mañana, al conocerse el trascendental convenio firmado entre Argentina y Chile— interpretado como la unión económica de los dos países— mediante el cual se eliminan todas las barreras aduanales.

El mismo convenio señala que los dos gobiernos tienen un plazo de 120 días para concertar un tratado el cual acabará con todas las barreras aduanales y demás obstáculos que impiden el libre comercio.

Los observadores mexicanos, hicieron notar que el primer resultado de este pacto económico es la creación de un gran mercado desde el Pacífico hasta el Atlántico, que tendrá una gran influencia en la América Latina.

Pasada la curiosidad de las primeras noticias, las gentes olvidaron la ya conocida figura del general Perón y se entregaron a la reflexión de los asuntos mexicanos que les afectan vivamente.

TEXTILES

Durante doce días, del 2 al 14 de febrero, en la ciudad de Ginebra, se celebró la Convención Internacional Textil en la que se trataron todos los problemas que afectan a esa industria y en la que dos temas fundamentales, acapararon la atención de los delegados representantes de veinticinco países: la igualdad del salario de hombres y mujeres y los problemas del salario de garantía.

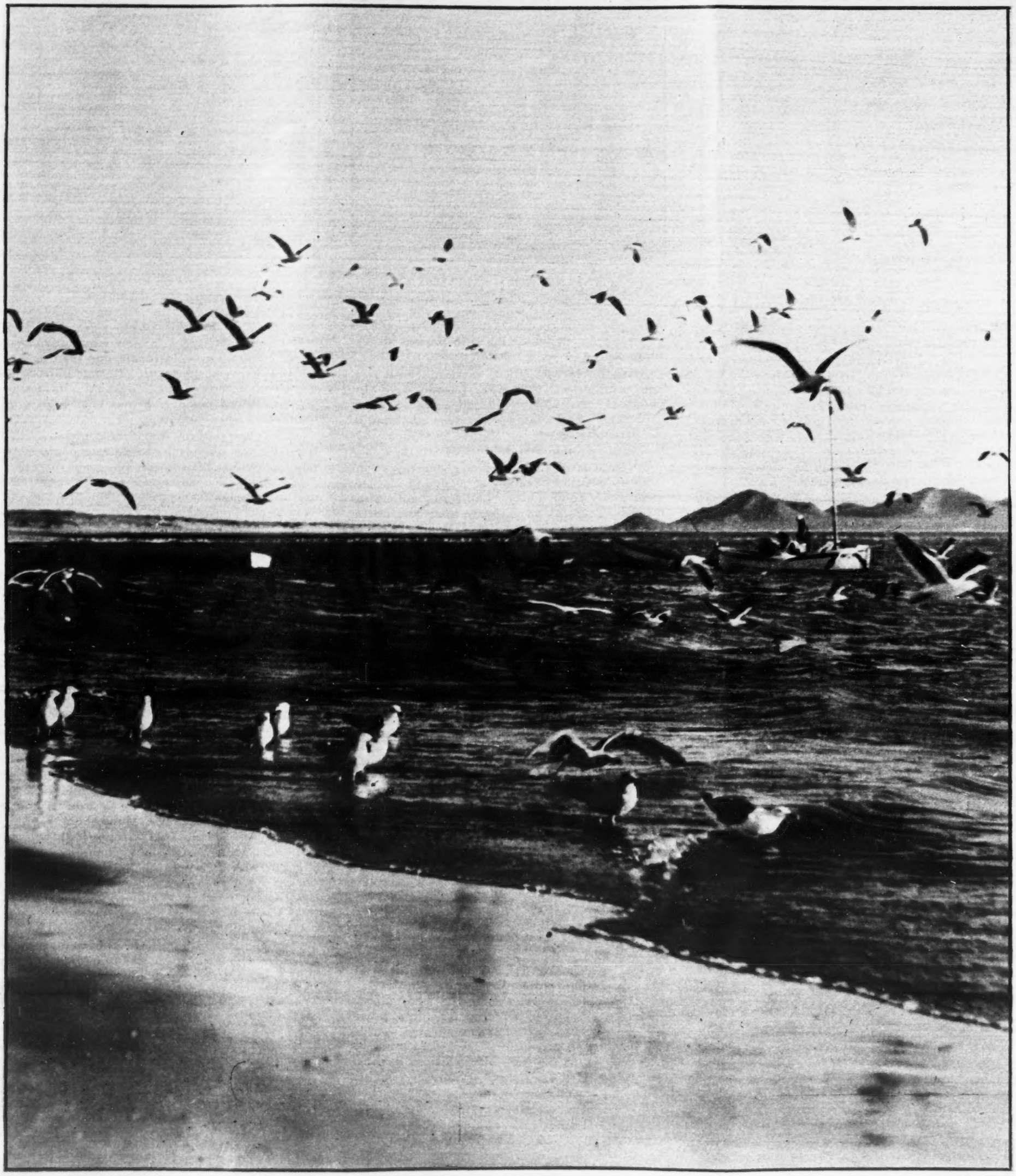
Los delegados mexicanos —el licenciado Rafael Lebrija, Director General de HOY y que llevó la representación de la industria textil y el licenciado Octavio Muñoz, que resultó electo vicepresidente del Grupo Patronal—, pudieron sentirse satisfechos, cuando respecto al primer punto, aclararon que en México no existía el problema de la desigualdad de salarios entre hombre y mujer, ya que desde 1917 existe la paridad de salarios establecida por la Constitución.

En cuanto al segundo, se dejaron enumerados principios de gran valor, que serán estudiados y aplicados posteriormente, para resolver los problemas que presenta el salario de garantía.

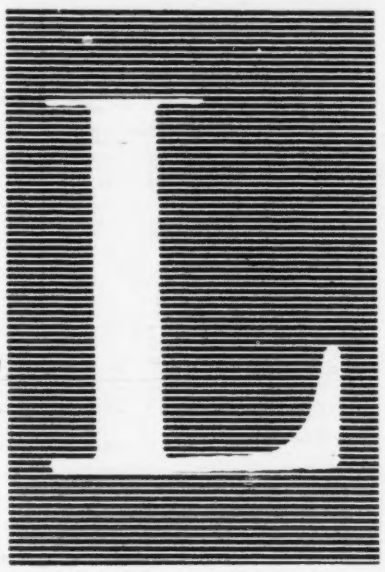
Y por si eso hubiera sido poco, por una gran mayoría se logró que se recomiende a la OIT —Oficina Internacional del Trabajo— como idioma el español en las convenciones textiles del futuro.

El licenciado Lebrija y el licenciado Muñoz, preparaban ya un informe oficial que más tarde presentarían a las autoridades.

Editorial



¡AL MAR!



A indiferencia tradicional que por desgracia México ha manifestado hacia esa fuente inagotable de riqueza que le ofrece el mar, fué sacudida la semana pasada por la circunstancia, por lo demás frecuente, de la presencia de naves extranjeras que con toda impunidad saquean aguas territoriales nuestras llevándose, sin autorización ni tributos legales, pesca abundante y de la mejor calidad. El interés que nuestro país sintió ante esa invasión de filibusteros culminó con la detención de una nave norteamericana, después de que numerosas embarcaciones mexicanas que pescaban sin permiso en la sonda de Campeche fueron detenidas también.

Estos hechos vinieron a patentizar dos hechos igualmente lamentables para nuestro país. En primer lugar, que no contamos con recursos navales suficientes para la protección de nuestros litorales, lo que constituye una deficiencia muy grave. Y en segundo lugar, que nosotros mismos no aprovechamos como debiéramos nuestra riqueza pesquera.

La protección y vigilancia de nuestras costas se convierte así en un problema nacional inaplazable, no solamente para evitar el saqueo de nuestras aguas territoriales, sino por lo que significa de permanente agravio a la soberanía, y a la respetabilidad de México como nación independiente. No ha de ser tarea fácil, ni ha de realizarse sin sacrificios, la que haya que desarrollar para que tanto en el Golfo como en el Pacífico, México tenga flotas ligeras, bien dotadas para hacer respetar la inviolabilidad de nuestras costas. Pero de todas maneras, es una tarea necesaria que a pesar del gasto que origina, es imprescindible realizar.

Sin embargo, no es eso, solamente, lo que debe importar a los mexicanos en relación con este problema. Por inexplicable paradoja, la historia de México es la sangrienta relación de una lucha tenaz por el dominio de la tierra; mientras nos matamos por una o varias hectáreas de maíz, hemos hecho caso omiso de los manjares nutritivos, variados, valiosos como alimento y como mercancía, que el mar se empeña en regalarnos.

Un país cuya población no ha podido resolver satisfactoriamente el problema de alimentarse, no ha reparado en que tiene la solución definitiva y espléndida para acabar con el hambre secular al alcance de su mano. Hemos vivido de espaldas al mar, y ese es un error histórico que algún día tenemos que darnos prisa en enmendar.

Cuando se advierten los esfuerzos gigantescos que, a pesar de lo precario de nuestros recursos económicos, hemos venido realizando en los últimos veinte años en materia de irrigación; cuando comprobamos la sincera y patriótica preocupación por mejorar las semillas, por abonar las tierras y arrancar a la agricultura, en un país de cielo inclemente y de topografía hostil, el alimento para nuestras familias, no hemos podido explicarnos, aun aplaudiendo todas esas faenas, cómo el mexicano no ha realizado iguales o parecidos esfuerzos por crear una sólida, vigorosa, próspera economía marítima.

Nuestras playas deben ser algo más que lugares de turismo, de música alegre, de coco fresco y de ritmos sensuales. Carecemos de barcos para vigilar nuestras costas, para comunicarnos entre nosotros mismos y para llevar al exterior nuestras mercancías. En este capítulo, como por fortuna en otros muchos, Petróleos Mexicanos constituye una saludable, satisfactoria excepción, ya que ha venido formando una flota para asegurar sus exportaciones. El día que México vuelva sus ojos y su preocupada atención al mar, nuestro país habrá encontrado un camino de auténtica prosperidad, que ofrece perspectivas que rebasan el mayor optimismo.

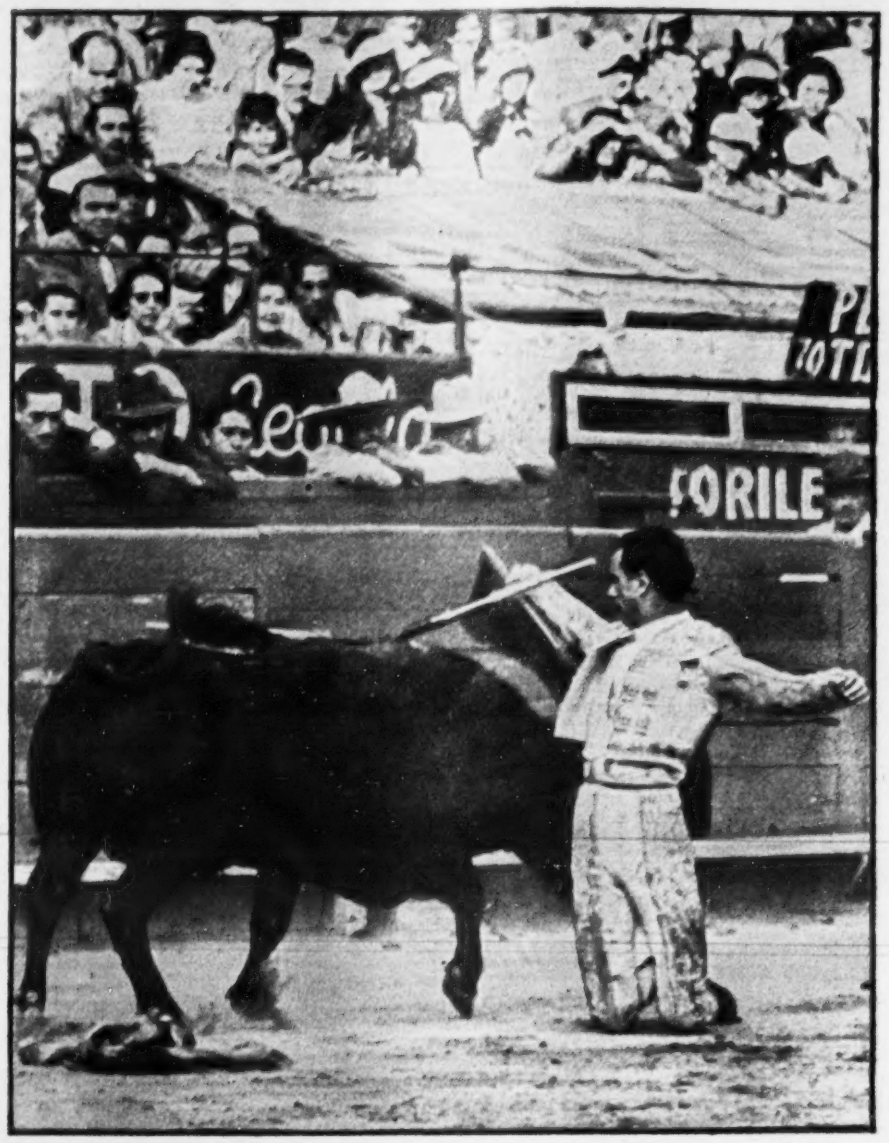
Hasta hoy, sin embargo, nuestros pininos en materia naval no han servido sino para cultivar un agudo, pero estéril capítulo del ingenio popular mexicano, que se expresa en chistes hirientes sobre nuestras escasas y precarias unidades navales y sobre diques secos levantados en la Capital, que antaño fué lugar lacustre y que muy pronto, según auguran los enterados, se convertirá en un desierto.

Y sin embargo, qué perspectivas puede ofrecer el mar a México, qué campo magnífico para labrar a golpes de esfuerzo, de inteligencia, de tenacidad, una ruta de riqueza, de prestigio, de liberación.

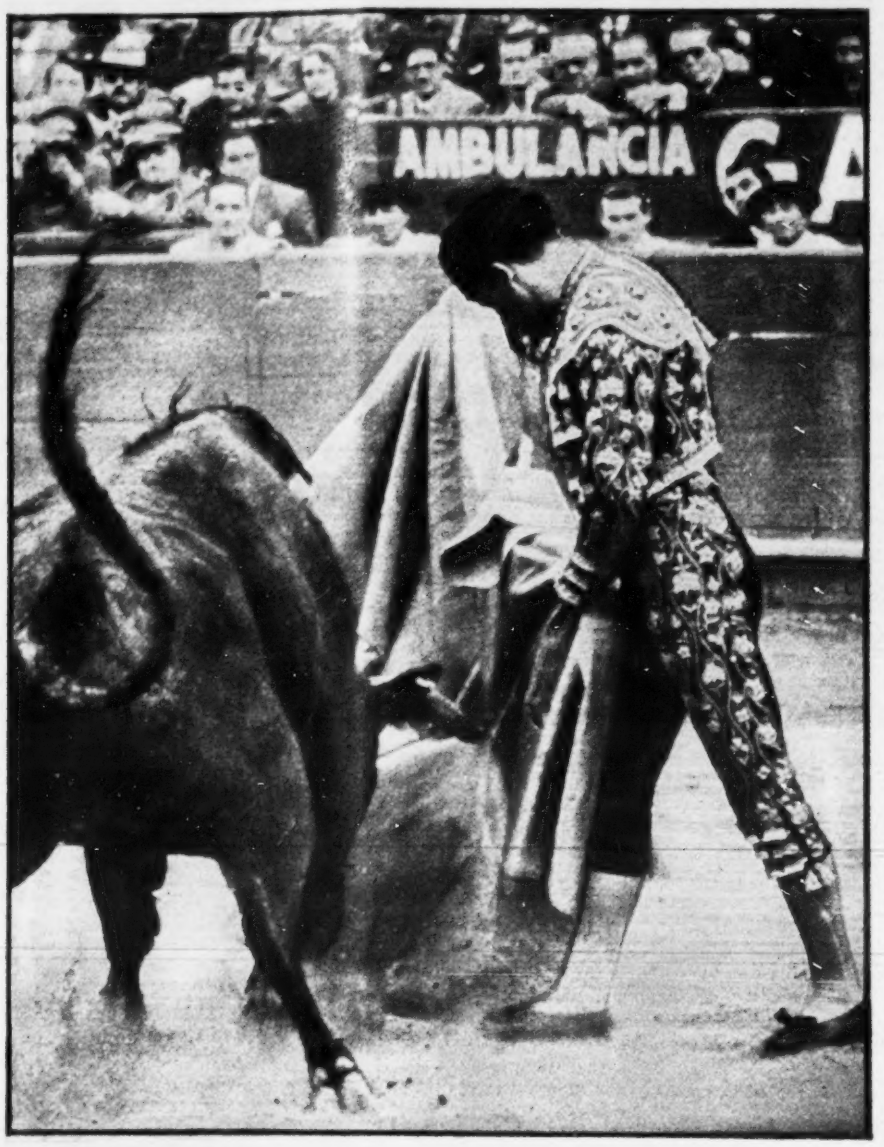
Quizás las informaciones de esta última semana sobre las incursiones aventureras, obliguen al mexicano a darse cuenta, de pronto, de que el mar nos está llamando, desde tiempos inmemoriales; a reparar en que el valor, la audacia de nuestro pueblo, puede arrancar al mar lo que la tierra nos ha negado con tanta crueldad. El mar es libertad, es expansión, es la oportunidad de hacer más grande, hasta límites prácticamente inexistentes, la proyección universal de México.

El actual régimen, empeñado patrióticamente en una obsesión noble y elevada: la de combatir a la miseria secular de las mayorías de nuestra población, debe también fijar los ojos en nuestros litorales y empezar a planear, en la medida de nuestros recursos, pero con la audacia y el vuelo de las cosas que se hacen por la Patria, una economía marítima que incluya pesca, comunicaciones, astilleros; una economía marítima que empuje a nuestros hombres a la conquista del mar, que ha de ser todavía, por muchos siglos, la conquista del futuro y la satisfacción de nuestras máximas necesidades.

México ha vivido de espaldas al mar, esclavizado en los límites de su territorio. Vayamos al océano, en pos de nuevas rutas de navegación.



ARRUZA Arruza se despidió el último domingo —y fué una sorpresa— con una tarde de triunfo, cortando dos orejas al que sería el último toro de su vida de matador. A "Peregrino", le dió una lidia completa. De rodillas estuvo muy bien y arrancó los aplausos.



ADIOS El público despidió cariñosamente a Manolo Dos Santos aunque en el terreno de lo taurino no haya escuchado ovaciones del público. Como recuerdo, Manolo Dos Santos se llevó la oreja simbólica de "Ayate", mientras se escuchaban "Las Golondrinas".

ABRAZO Fué en verdad un momento emocionante cuando Carlos Arruza "El Ciclón Mexicano" y Manolo Dos Santos se dieron un abrazo en el ruedo. El público aplaudió ese abrazo que era, al mismo tiempo, el adiós de los dos matadores.

CORDOBA Jesús Córdoba, con "Indito", de Tequisquiapan, no pasó a mayores. El tono gris imperó en toda la lidia y aunque con la muleta estuvo siempre tranquilo, no pasó de frío. El público guardó silencio absoluto.

ARMILLITA DICE

INESPERADA RETIRADA DE ARRUZA. - LA GUADALUPANA LLENO LA PLAZA. - TAMBIEN SE FUERON MANOLO D. SANTOS Y MARTORELL

Por "ARMILLITA"

No cabe duda —y hoy ha quedado demostrado— que la Gran Corrida Guadalupana tiene un enorme arrastre. Y es que el pueblo de México tiene no cariño, sino adoración, por nuestra Morenita del Tepeyac y con el solo hecho de anunciar que los beneficios de este festejo serán íntegros para beneficio de las obras de la Basílica, el público se volcó en las taquillas y abarrotó los tendidos.

Así que, momentos antes de iniciarse la memorable corrida, reinaba en el coso un entusiasmo indescriptible, el que subió de tono cuando se inició el lujoso desfile de bellas chicas de nuestra mejor sociedad, ataviadas con primorosos trajes típicos, mexicanos y españoles, formando un conjunto de mucho colorido.

Partió plaza una guapa chica que lucía maravillosamente el traje de "China Poblana", y en la mano derecha llevaba el estandarte de nuestra Virgen de Guadalupe. Le seguía el rejoneador Juan Cañedo, montado en un primoroso caballo lujosamente ataviado y, a continuación, los siete alternantes de esta tarde.

En verdad, el conjunto era extraordinario y, al cruzar por el centro del ruedo, se antojaba digno de un cuadro de Goya.

★

Esta tarde, y del modo más inesperado, se registró un caso que indudablemente quedará grabado en la memoria de los aficionados y en la Historia del Toreo: Carlos Arruza, el "Ciclón" mexicano, ante el estupor del público que llenaba la plaza, ha saltado de pronto del callejón a la arena y en el tercio, sin que casi nadie se diera perfecta cuenta, se quitó el añadido y lo mostró al público como símbolo de una repentina retirada de los ruedos. Digo que casi nadie se dió cuenta exacta de lo que ocurría, porque en esos momentos se despedía conmovedoramente el gran torero portugués Manolo Dos Santos y las notas de "Las Golondrinas" ponían un aire de tristeza al momento. Y creo yo que si la gente se percata de la decisión de Carlos, hubiese secundado a aquellos que, perfectamente enterados ya, pedían al torero, a voz en cuello, que no se retirara así, tan inopinadamente.

En esto último estoy completamente de acuerdo con esas gentes: un torero de la categoría de Arruza, de sus dimensiones, merece una despedida con todos los honores y Carlos debió haber dado esa oportunidad al público, a sus amigos, a sus partidarios. Pero no, ya se vió que Carlos sigue siendo temperamental y en uno de esos arranques se ha ido de los ruedos para siempre, a pesar de ser, hoy por hoy, el más alto exponente de la torería mexicana.

Con el último toro que ha matado en México, de la ganadería de "Torrecillas" marcado con el número 40 y de nombre "Peregrino", Carlos ha logrado cuajar una de las más grandes faenas de la temporada.

Con el capote ejecutó cuatro faroles de rodillas formidables, quitando luego por los terrenos de afuera y por la cara, al estilo de Pepe Ortiz.

Luego, entre grandes ovaciones, clavó dos pares de banderillas de mucha exposición, no sin antes juguetear con el toro, galleando a cuerpo limpio y haciendo alarde de facultades.

En el último tercio, Carlos ha toreado a este toro en el auténtico plan de "Ciclón" y, por principio de cuentas, aguantó con un valor grande hasta en cinco ocasiones, pasándose al toro por la faja. Ligó, a continuación, cuatro en redondo; pero como una banderilla le molestara, logró arrancarla y entonces surgió lo grande. Primero, dos pases naturales que no le resultaron a su gusto; cambió la muleta a la diestra y empezó a torear, pero a torear de verdad, y en redondo consiguió hasta cinco pases largos y templados que hicieron sentir a la gente toda la emoción del toreo bueno. ¡Cómo le respondieron! Y es claro, como que estaba toreando enormemente bien. Ya con la gente "embalada" —valga la expresión—, prosiguió la faena en plan grande, viéndosele, ahora sí, muy seguro de todo cuanto estaba haciendo. Continuó con lasernistas y molinetes de rodillas, intercalando una serie de doblones rodilla en tierra, de pasmosa suavidad y toreramente rematados. Y en ese plan, siguió haciéndole horrores al toro, con un dominio absoluto y con una enorme tranquilidad.

A estas alturas, el ruedo estaba materialmente lleno de sombreros y prendas de vestir en general y en las alturas, el público aclamaba al gran torero, sin sospechar siquiera que aquellas eran las postreras ovaciones.

Pinchó una vez Carlos, y no conforme con ello, cinceló cuatro pases naturales superiorísimos. Tornó a pinchar, saliendo rebotado y cayendo peligrosamente casi en la cara del toro, y en seguida, echándose materialmente sobre el morrillo, cogió un estoconazo que hizo polvo al animal.

Entre una enorme ovación y a los gritos de "¡Torero!... —Torero!", le fueron entregadas las dos orejas del bravo "Peregrino" de Torrecilla, el cual mereció los honores del arrastre lento por su casta y fiereza, con las que dió siempre la sensación de peligro, base del espectáculo más bello del mundo.

Mientras, Carlos Arruza daba entre aclamaciones, tres vueltas al ruedo y salía al tercio a saludar. ¡Qué lejos estaba la gente de pensar que acababan de conceder al gran torero mexicano las dos orejas del último toro que mataba en su vida!

★

Después del triunfo apoteótico de Carlos, la corrida bajó mucho de tono, pues aunque todos los matadores alternantes derrocharon voluntad y valor sin límites, no lograron una faena meritoria. Tal o cual detalle aislado que les fué debidamente festejado, pero nada más.

Unas veces por los toros, que no respondieron en términos generales, y otras por el viento fuerte que sopló casi toda la tarde, el caso es que Manolo González, Manolo Dos Santos, que como ya dijimos antes, también se despidió del público de México; Córdoba, Capetillo, Martorell, que se va pronto a España y Juanito Silveti, no lograron redondear una labor merecedora de apéndices.

★

Juan Cañedo, que rejoneó al primero de la tarde, de Xajay, hizo gala y demostraciones de gran caballista, y además clavó los primeros rejones en todo lo alto, logrando que sus jacas toreras lucieran todo lo que él les ha enseñado a hacer ante la cara de los toros.

Al terminar su labor, el público le hizo salir al tercio para tributarle una fuerte ovación.

★

El próximo domingo 8 de marzo de 1953, será otra fecha memorable para la afición [illegible]na mexicana: despedida del "Faraón de Texcoco", Silverio Pérez.

¡A PARIS!

El licenciado Miguel Alemán, ex Presidente de la República, llegó a Nueva York, el pasado día 18, según lo informó un cable fechado en aquella ciudad y despachado por la agencia de noticias "United Press". Tal información causó sensación en la ciudad de México, pues no había el menor antecedente en relación con la salida de Alemán.

Según el relato hecho por el cable de UP, el veracruzano llegó al Aeropuerto de Nueva York acompañado del coronel Carlos I. Serrano, de don Antonio Díaz Lombardo y de tres personas más.

La misma información dijo que en el registro de viajeros, el ex presidente firmó como Miguel A. Valdés, cosa que —dice el cable— "estuvo a punto de tener éxito en pasar inadvertido por los Estados Unidos; pero un periodista alerta en el Aeropuerto Internacional de Idewild reconoció al alto y delgado dignatario mexicano, por las fotografías que de él se publicaron".

Al identificarlo, el periodista se acercó al ex Presidente quien con un cortante "no tengo nada que declarar", contestó a las preguntas hechas en torno de que "si efectivamente era él o no el ex Mandatario de México". El mismo informe agrega que un miembro de la comitiva confesó la identidad de Alemán con la salvedad de "no diga que yo lo dije".

Horas después, los lectores de periódicos leyeron otra noticia más relacionada con el viaje: venía fechada de París y decía que a su llegada al Aeropuerto de Orly, Alemán había tenido la protección policíaca con el fin de evitar que los periodistas se acercaran a entrevistarlo.

Veinticuatro horas después, la noticia tuvo su desenlace. Una voz autorizada de la comitiva dijo a los periodistas que el ex Presidente había ido a París, donde permanecería sólo unos cuantos días, con el exclusivo objeto de cuidar los detalles previos a la llegada de su familia a la capital francesa, de donde iniciarán posteriormente un recorrido por Europa.

LIC. MIGUEL ALEMAN

PEQUEÑECES

Un informe que así como presume de confidencial alardea de veraz, llegó a las antenas de PEQUEÑECES, asegurando que el general Gabriel Leyva Velázquez, actual Presidente del Comité Central Ejecutivo del PRI, dejará muy pronto el importante timón que tiene en sus manos. Esta noticia ha corrido ya por la estratosfera de la murmuración, pero esta sección no responde de su veracidad, pues no ha habido ninguna voz autorizada capaz de sancionarla... El licenciado Miguel Alemán regresará a México a fines de la semana entrante. Salió exclusivamente a vigilar personalmente las instalaciones en las que, acompañado de su familia, descansará por algunos meses en Europa. Lo acompañan sus amigos el coronel Carlos I. Serrano y Antonio Díaz Lombardo... Para estas horas —se decía el lunes 23— Antonio Martínez Báez, ex Secretario de Economía Nacional, debe ser ya Gerente de Guanos y Fertilizantes, la monstruosa planta que opera bajo la tutela económica de la Nacional Financiera... Otro que ya quedó reincorporado a los servicios oficiales es el ex Rector Luis Garrido. Fué nombrado, mientras asistía a un congreso universitario en el Bajío, Director del Ahorro Nacional... Los generales Alamillo Flores y Ríos Zertuche, que la semana pasada visitaron al Presidente Ruiz Cortines, aclaran que esa visita no significa su deserción de la amistad del general Henríquez Guzmán. Por el contrario. Aprovechan el viaje para decir que siguen siendo leales al afecto del divisionario coahuilense... Después de un recorrido por el Sureste —en el que trató de pasar desapercibido intentando el incógnito— regresó el general Lázaro Cárdenas a sus terrenos. Muchos dicen que esa visita del michoacano no fué casual, sino más bien un pretexto para reconocer las tierras donde operará en los próximos meses. Como se recordará, en repetidas ocasiones se ha dicho que el ex Presidente presidirá la Comisión del Grijalva, muy próxima a ponerse en operación... Miguel Alemán Jr., fué reprobado en una de las materias que presentó en la Escuela de Leyes. Ha quedado debidamente aclarado que todo se debió a un rencor del maestro de Miguel hacia su papá, el ex Presidente... Gilberto Flores Muñoz, Secretario de Agricultura, salió a su segunda jira por el interior del país. Visitó la región conocida por "el Alto Lerma", zona vital en el Programa Agrícola puesto en marcha por el Presidente Ruiz Cortines... A gentes de su cercanía, el Gobernador de Sinaloa, Pérez Arce, les ha confesado las ganas que tiene de tirar el arpa. Una vez terminado su mandato, el peculiar mandatario costeño se retirará a la paz del campo, para dejar escritos algunos poemas que hace tiempo quiere dejar plasmados en tinta... Nabor Carrillo, nuevo Rector de la Universidad de México, se entrevistó la semana pasada con el Presidente de la República para exponerle los problemas —innumerables y complejos—, que tiene encima la UNAM. Por lo pronto se acordó que cuanto antes se prosigan los trabajos de la Ciudad Universitaria, suspendidos desde hace más de seis meses... El gobernador de Sonora, Nacho Soto, volvió ya otra vez a recostarse en los brazos de su protector, el general Abelardo L. Rodríguez. Hace unos meses hubo un incidente entre ellos debido a que el gobernador sonorense guiñó el ojo a intereses políticos muy distantes a los de Abelardo. Ahora las cosas han cambiado totalmente... El Comité Regional del PRI puso en servicio la semana pasada un espléndido consultorio en sus oficinas de Puente de Alvarado. Centenares de gentes humildes acuden ahí todos los días... El Gobernador de Jalisco, González Gallo, vino a la ciudad de México a invitar personalmente a las personas que desea estén con él en la transmisión de poderes en Jalisco. Lo más probable es que a la ceremonia asista el Presidente Ruiz Cortines... El Gobierno de la República decidió enfrentarse al problema planteado por los maestros a través de una petición de aumento en sus haberes. Las palabras oficiales afir-

IGNACIO SOTO

CONCLAVE

La semana pasada, los ojos más avezados en el deporte de contemplar los acontecimientos políticos, se volvieron hacia la ciudad de Hermosillo, capital del Estado de Sonora.

Ahí, en la próspera capital económica del noroeste, estaban reunidos los Gobernadores de los Estados de Chihuahua, Sinaloa, Tamaulipas, Coahuila y Sonora, quienes en una especie de Mesa Redonda —"cónclave" la llamaron los picapedreros— discutirían problemas de tipo económico que afectan a los respectivos terrenos que gobiernan.

Una voz de reconocida autoridad en el comentario de asuntos políticos, refirió al reportero su versión en torno de esa reunión tan original. Guardando hasta donde es posible el hilo de esas palabras, el observador en turno dijo al reportero lo siguiente:

"Esa reunión no fué provocada para resolver un problema meramente económico, como dijeron los interesados. Detrás de todo hay una clásica "movida política". De ese cónclave —dijo la voz, mientras meditaba sus palabras— se puede sacar la siguiente conclusión: esos cinco Gobernadores, todos de indudable factura alemanista (luego refirió en detalles todos los afanes que hubo detrás para que cada uno de ellos llegara a donde está), hicieron su encerrona política en Hermosillo para ver en cuál de ellos queda el control de la Oficina de Gobernadores".

Luego, dando a su voz un tono todavía más confidencial, el comentarista continuó: "Pero se van a llevar un gran chasco, porque ninguno de ellos tiene patas para gallo. Ni Soto Maynez, ni Horacio Terán, ni Román Cepeda, ni mucho menos Pérez Arce o Nachito Soto tienen los tamaños, las mañas o los arrestos para manejar una cosa tan delicada, tan sutil como lo es el mangoneo político de los Gobernadores. Por otra parte, no es en reuniones de grupitos como ése donde se deciden cosas de tanta importancia. Todos sabemos —dijo mientras atenuaba aún más el tono de la voz— quién es el que siempre decide esas cosas. Mejor les hubiera valido el platicar con el licenciado Carvajal".

maron que no se concederá ese aumento por no permitirlo los presupuestos en vigor. Algunos enterados aseguran que como resultado de esa decisión, el Gobierno ruizcortinista se enfrentará con un problema que puede tener muchas complicaciones dada la proverbial agresividad de los maestros... El Partido de Acción Nacional criticó duramente la semana pasada las jiras que el Comité Regional del PRI está haciendo por el Distrito Federal y a través de las cuales se realiza una interesante labor social. El PAN dijo que eso es pura demagogia, pagada a muy alto precio con dineros oficiales... Alfonso Corona del Rosal, fué ya recordado por los Dioses mayores. Le entregaron la Gerencia del Banco del Ejército y la Armada. El cargo no pudo haber quedado en mejores manos... César Cervantes ha echado una cortina de humo sobre su popular figura. Parece que hay en él la terminante decisión de no intervenir —por lo menos durante los próximos meses— en cosas políticas... PEQUEÑECES habló la semana pasada de que Carlos Real Jr., había sido nombrado Oficial Mayor del PRI, cuando en realidad quien tomó posesión de ese cargo fué el otro Carlos Real, veracruzano. La confusión se explica fácilmente. Por lo pronto, Carlos Real Jr., escribe desde Durango para ponerse a las órdenes de sus amigos como Presidente del Comité Regional del Partido en aquel Estado. Suerte... Cartas más o menos confidenciales que circulan por el alegre mundo de los negocios, manifiestan su optimismo sobre el futuro económico del país. Creen esos autorizados observadores que las últimas disposiciones tomadas por el Gobierno serán cosas de frutos positivos dentro de algunos meses. Es curioso que esa afirmación la hagan aquellos sectores que siempre han estado en pugna con el Gobierno, condenando, en la generalidad de los casos, cuanta cosa intenta el frente oficial... Se cumplió un vaticinio hecho aquí hace algunas semanas: amainó la tormenta sobre Tomás Marentes, Gobernador de Yucatán. El hombre tiene por delante unos meses de tranquilidad, los que se pueden volver de agitación posteriormente si no aprovecha el tiempo... El General Jacinto B. Treviño ha dicho casi en secreto a una persona de su amistad que en el próximo período de sesiones del Congreso, su voz tronará todavía más fuerte... Gran parte del éxito alcanzado en el Carnaval de Veracruz se debió a la eficaz, incasable e incansable intervención del licenciado Arturo Llorente, ex Rector de la Universidad de Jalapa y actual Presidente del Puerto. Las fiestas alcanzaron un éxito que no tiene precedente en la historia de los célebres carnavales jarochos... El Partido Nacionalista de México se convirtió de la noche a la mañana en un severo tribunal de cuantas cosas suceden en este país. Lo curioso de todo es que las filas de esa organización que nació bajo los auspicios de la última campaña presidencial, cada día son menores en número... Marina y la Defensa, en acción conjunta, decidieron emprender muy en firme una campaña en contra de la piratería pesquera. Como consecuencia de la preocupación por dar una pronta y práctica solución a tan viejo problema, la armada nacional se proveerá de aquellos elementos que ahora tanta falta le hacen para iniciar una formal persecución a los piratas pesqueros... A Ferrer Galván, agrónomo, Secretario General de la Confederación Nacional Campesina, se le empieza a agitar su gallera. El origen de todo es que ya están a la vista las elecciones para escoger al hombre que lo sucederá. Por ahora resulta muy difícil hacer pronósticos sobre el nombre de ese heredero... El licenciado Emilio Portes Gil, se salió con la suya, pues las autoridades judiciales decidieron que el general Mow no sea extraditado... De nuevo se inició una campaña en contra de Valentín Campa, el líder ferrocarrilero que recobrara su libertad —injustamente escamoteada por tres años— hace apenas unas cuantas semanas. Se dice que en unión de Gómez Z., intenta una labor de agitación en contra del Gobierno. La versión, se dice, está apadrinada por un grupo de industriales regiomontanos...

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

Registremos lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

UNIDAD

MATIAS RAMOS

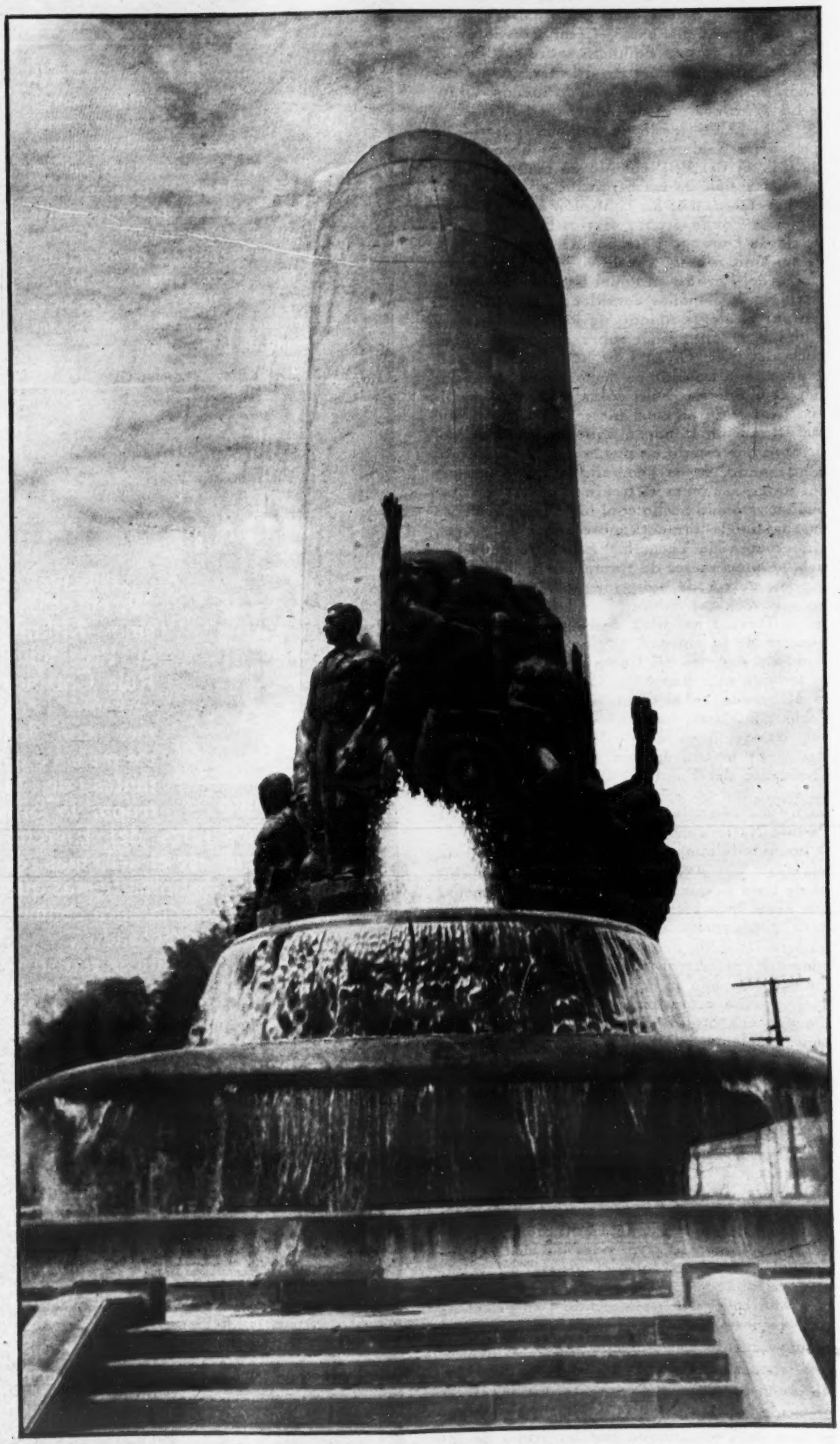
El jueves 19, en el Casino Militar, el Presidente Ruiz Cortines se sentó a comer con los representantes de la tropa, la oficialidad y los Jefes del Ejército Nacional. Fué ese el acto más relevante de las distintas fiestas que se celebraron ese día para conmemorar el "Día del Soldado".

Las bitácoras políticas registraron esa reunión considerándola de mucha importancia por constituir, mejor que un acto meramente protocolario una ratificación de lealtad por parte del Ejército a su Jefe Nato, el Presidente de la República.

La convivialidad sirvió para demostrar también la unidad que existe entre todas las clases del Ejército, las que se dijo alguna vez no curaban todavía las cicatrices que en ellas dejó la última campaña presidencial.

La convivialidad del miércoles 19 demostró precisamente lo contrario y expresó claramente la unidad de uno de los organismos puntales de la seguridad nacional.

UNA GRAN URBE SIN CARACTER QUE HA PERDIDO SU FISONOMIA



MONUMENTO A LA EXPROPIACION DEL PETROLEO.

La falta de previsión de las autoridades del Distrito Federal, desde hace ya largos años, y la ausencia de un plan científico para encausar el desarrollo de la capital de la República, han hecho de México una gran urbe sin carácter, que ha ido perdiendo su fisonomía de ciudad del altiplano de un país tan personal como el nuestro, hasta convertirse en una gran población sin estilo propio y sin rumbo visible.

Entre la Tenoxtitlán fundada en 1325, el México de fines del Virreinato, la ciudad de Porfirio Díaz y la metrópoli de hoy, existen las diferencias profundas, los cambios trascendentales que encierra la historia misma de la nación. Nadie pretendió en el pasado que el plano de la ciudad y su sello arquitectónico se conservaran para siempre, y nadie lo ha propuesto en nuestra época. Ningún arquitecto sensato, ningún artista con los pies y el pensamiento puestos en México, ningún estadista constructor, se atrevería a preconizar la arquitectura indígena o lo colonial como norma o fuente de inspiración para los técnicos que rectifican a diario la estructura, amplían el cuerpo y plasman el rostro de la ciudad. Esta ha de ser el resultado de las fuerzas productivas de nuestro país, reflejando sus períodos de progreso o de estancamiento, y sus edificios, sus calles, sus espacios verdes y sus servicios públicos han de ser la realización material de las funciones que se asignen a cada una de las partes que integran la urbe.

Pero lo que no sólo es previsible, sino controlable —tarea del gobierno— es el desarrollo racional, armónico y mexicano de la ciudad de México. El panorama que presenta hoy es el de una gran ciudad que se hubiera desarrollado espontáneamente, sin la intervención de las autoridades, en la cual cada individuo o grupo de habitantes de un barrio, hubiera realizado sus deseos propios, de acuerdo con sus recursos económicos y sus gustos artísticos; y las diversas dependencias del Gobierno de la Federación y del Departamento del Distrito Federal, hubieran procedido también según sus preferencias circunstanciales.

La ciudad de México no fué jamás "la ciudad de los palacios", frase atribuída falsamente al barón Alejandro de Humboldt. Fué una ciudad provinciana con algunos edificios, casas y hoteles públicos y privados, ricos y de buen gusto.

Lo bello de México, lo que alabaron sus cantores —el historiador Francisco Cervante-de Salazar, el mismo Humboldt, Bernardo de Balbuena y otros—, fué su estilo de ciudad hecha fundamentalmente con los materiales de la región y su relación íntima con el paisaje. El eminente hombre de ciencia alemán que conoció bien el mundo de su tiempo, decía: "en medio de las varias comparaciones, cuyos resultados pueden ser menos favorables para la capital de México, debo confesar que esta ciudad ha dejado en mí una cierta sensación de grandeza, que atribuyo principalmente al carácter de grandiosidad que le dan su situación y la naturaleza de sus alrededores". Y Balbuena, que dió por nombre a su mejor obra precisamente el de "Grandeza Mexicana", exclama con gozo:

> Todo el año es aquí mayos y abriles,
> temple agradable, frío comedido,
> cielo sereno y claro, aires sutiles.

No perdió la ciudad este valor plásti-

ASI está la POBRE CIUDAD de MEXICO

POR VICENTE LOMBARDO TOLEDANO

co sino hasta la segunda mitad del siglo XIX, cuando la aristocracia latifundista, que no miraba al interior de México, sino hacia Francia —a la Francia de la decadencia artística—, y el gobierno de la dictadura que estaba empeñado en demostrar al extranjero que México era un país "civilizado", producto de su prolongada Administración, empezaron a llenarla de obras públicas suntuosas, muchas de ellas absurdas o de mal gusto.

Así se construyeron el Teatro Nacional —el actual Palacio de Bellas Artes—, importando mármoles de Europa, realización del complejo de inferioridad de nuevo rico barnizado apenas de alfabeto; la Columna de la Independencia, que por haber sido concebida sólo en función del país, resultó esbelta y bella; el horrible Hemiciclo a Juárez, caricatura de un monumento extranjero en el que también lucen los mármoles inútiles para la luminosidad del valle nuestro; el edificio del Correo, sobrio y elegante, a pesar de que acentúa los encajes del Palacio de los Ducs de Venecia, que sirvió de modelo; el enorme Palacio Legislativo del cual sólo se levantó la estructura metálica y que de haberse terminado habría sido una burla sangrienta para un país cuyo pueblo carecía del derecho al sufragio; y otras obras semejantes, inspiradas todas en el afán de aparecer como lo que no éramos. De este modo la vieja ciudad mexicana empezó a ser un amontonamiento de estilos y de propósitos.

Iniciado el período de la industrialización, como producto de la reforma agraria y de la legislación del trabajo principalmente, la nueva burguesía en el poder trasmite sus gustos y pone su parte en la anarquía arquitectónica de la ciudad.

Es verdad que México ha crecido en el último cuarto de siglo como nunca en su historia. Es cierto ambién que ha habido obras materiales bien hechas, avenidas, jardines, edificios. Pero al lado de esas obras bien logradas en lo individual, están las otras, las mal concebidas y ejecutadas y, sobre todo, la completa carencia de desarrollo lógico, sistemático y artístico del conjunto.

La fealdad en la ciudad de México es ya una institución. Sería casi imposible hacer un catálogo de las obras torpes, grandes y pequeñas, que la desnaturalizan y que contribuyen a la pérdida de su carácter. He aquí algunas observaciones que todo metropolitano habrá comprobado: la Plaza de la Basílica de Guadalupe, tratando de imitar la Plaza de San Pedro en Roma, y que, vista desde afuera, teniendo como eje la Calzada de la Villa, da la impresión de una jaula que alberga a un pequeño pájaro gris desplumado, porque el hemiciclo de las columnas mata y empequeñece de manera notable al templo que cojea. El terrible monumento a los Niños Héroes, que parece una copia exacta de la tribuna monumental que usaba Adolfo Hitler para dirigirse en Nuremberg a las masas de autómatas que lo escuchaban, y que rompe lamentablemente la bella perspectiva que tenía el Paseo de la Reforma al llegar al Cerro de Chapultepec. El grotesco monumento en honor de la Exposición del Petróleo, que se halla al empezar a subir las Lomas, y que parece un gran olote rodeado de sombras, sin que nadie se explique por qué ha de presidir el oscuro grupo humano la Diana Cazadora que tantos adeptos tiene en quienes ven en el desnudo femenino una provocación y no una obra plástica. El absurdo monumento llamado a La Madre, aguja sin relación con la base y escultura sin relación con la aguja. El espantoso Monumento a la Raza, a la salida de la carretera para Laredo, que parece construcción de cartón para las ferias de barrio pobre. Las monstruosas iglesias de cemento que se están levantando en varios lugares de la ciudad y dentro de las cuales se destaca de un modo extraordinario la de la Colonia del Valle, por tener una escultura en el remate de la cúpula, más grande que ésta, y cuya fábrica parece engrudo petrificado —contraste irónico con la audaz, fina y hermosa inglesia moderna de la ciudad de Monterrey—. El rascacielos que se está construyendo en la esquina de la Avenida Madero y de la calle de San Juan de Letrán —que ha venido a arruinar ese barrio que es corazón mismo de la metrópoli.

En unas cuantas calles se hallan juntos el Palacio de las Bellas Artes, presuntuoso y exótico; la Casa de los Azulejos, hecha con alarde de aventurero, pero fina y graciosa; el edificio del Correo; el gran palacio de la Escuela de Minas, que resiste el paso del tiempo y no pierde nunca su porte majestuoso y sobrio; la casa donde estuvo el Banco de México, tendiendo a estación de ferrocarril norteamericano; el palacio de la Secretaría de Comunicaciones, de gusto porfiriano discreto; el rascacielos mencionado antes, que se yergue como espárrago en medio de legumbres chaparras, y todavía, como si fuese poco, la calle de San Juan de Letrán que merecía estar en San Antonio, Texas. Este cuadro abigarrado, contradictorio y feísimo, es la muestra más elocuente del caos arquitectónico de la ciudad, de la falta de prevjsión de la ausencia completa de la idea de lo que debe ser la capital de México.

Dicho lo anterior, resulta superfluo mencionar las ridículas estatuas que se yerguen sobre bases que no levantó la conciencia del pueblo, sino el afán de que perdure en piedra lo que ha muerto en el corazón de los mexicanos. Tampoco vale la pena hablar de las plantas ornamentales que desde el Zócalo hasta los parques más alejados del centro de la urbe, nada tiene que ver con la espléndida flora mexicana. Ni de los anuncios comerciales, inertes o luminosos, que han convertido a México en ciudad yanqui de segundo orden, cuyo centro es la plaza del Caballito, caricatura de Times Square, de Nueva York. Ni de la Colonia Polanco con sus casas de estilo barraco libanés, gloria de mercaderes sin cultura. Ni de la Ciudad Universitaria, collar de perlas en el cuello de una mujer que trasiega en los basureros para medio vivir.

Urge un plano regular de la ciudad de México. Una comisión permanente que controle el crecimiento y el estilo de la ciudad. Y que vea el conjunto de la metrópoli, no sólo los barrios ricos o los lugares por donde caminan los turistas. Según la estadística oficial de hace apenas unos días, hay 120 colonias proletarias en el Distrito Federal, con 50,000 lotes. De éstos, sólo el 60% tiene agua; sólo el 40% tiene drenaje; sólo el 20% tiene pavimento; sólo el 5% tiene embanquetado. En esas colonias viven millares de familias en medio de la insalubridad, víctimas de las enfermedades endémicas y epidémicas y desamparadas por el Estado.

Ojalá que estas observaciones, escritas con el deseo de iniciar una discusión acerca del futuro de una de las ciudad más importantes del Continente Americano, la ciudad de México, sirvan para tal propósito.

GOMEZ ROBLEDA ES UN HOMBRE DECENTE, LIMPIO,

POR ROBERTO BLANCO MORENO

El ataque sucio —por desgracia tan frecuente en las relaciones humanas— ha venido a dar, con la intensificación fantástica de los vehículos de propaganda, en una técnica especial, un oficio hecho y derecho. Y puede ya calificarse a cierto tipo de individuos como calumniadores de profesión. Con el avance continuo del maquinismo, la furiosa lucha de las ideologías políticas y la honda división espiritual en que nos encontramos, el lance de caballeros —no, por Dios, el ridículo duelo, sino el chocar de dos hombres— ha venido a caer en el olvido. Como se habla del globo del inefable señor Cantolla se relata una polémica limpia, o un encuentro a buenos puñetazos —la más antigua, la mejor catarsis— entre dos hombres de pro que al atacar lo hacían de frente, con todas las consecuencias de una agresión viril.

Ahora no. Se emplea la murmuración, el deslizar de palabras en un artículo que parece inocente, las alusiones a trasmano para enlodar a los hombres. Es demasiado frecuente saber de la lucha de dos políticos. Y ya no se pregunta, como antaño, en qué terreno, sobre qué base ha de ser la lucha, sino qué periodistas están con uno y con otro, fabricando calumnias, escudándose en el anonimato...

Así es, desdichadamente. Recuérdese el furioso bombardeo contra muchos hombres de pro —en la pasada guerra— a base de llamarlos nazis. Estábamos —con ridículo o sin él— en guerra con Alemania. La enorme presión de los Estados Unidos, el juego mundial de lucha de intereses, las pasiones tremendas, el peligro de muerte que había para la Humanidad, todo este conjunto de calamidades inenarrables fué utilizado por muchos cobardes para atacar a algunos hombres.

¿Cómo hundir, cómo desvalorizar, cómo amordazar a quien tiene limpia la palabra y franco el acento? Hay hombres que no se venden, ni siquiera ante el dinero. Hay hombres que andan a la mitad de la vida dispuestos, como dicen en mi tierra, a cualquier desaire, prontos siempre a aceptar la acción que venga. Ante esos hombres no caben baladronadas, porque no las aceptan gratuitamente. No se les puede llamar ladrones, porque el mundo sabe su conducta. ¿Qué hacer?

El tiempo de la pasada guerra dió la respuesta, en forma de avalancha, La maquinaria de la calumnia trabajó en nuestro país en forma enloquecedora. Resultó nazi todo el que no se hincaba ante los países aliados, todo el que se oponía a los desmanes del gobierno, todo el que sostenía, a modo de bandera, una libre vida al viento. Y como el nazi era el enemigo, el peligroso, el apestado. Y como estamos junto a los Estados Unidos...

Ahora, desaparecido —por el momento, al menos— el peligro del nazismo, cuentan los calumniadores, los que no saben atacar de frente, con un arma terrible: el comunismo. El comunismo, espantajo que no deja dormir —que no deja vivir— a los Estados Unidos. Y como estamos junto a los Estados Unidos...

Lo digo, claro, por Gómez Robleda, un hombre de ciencia, limpio, respetable hasta el cielo de enfrente, a quien se ataca ahora llamándole comunista. Pero lo digo también por docenas y docenas de hombres valiosos, víctimas del mismo artero ataque, de la misma sucia maniobra. Al comunista —por estar en la situación geográfica en que estamos, y porque hábilmente se ha identificado al marxismo con el ateísmo en un país de fervientes creyentes y de increíbles fanáticos— —hay que hacerlo pedazos. Llamemos, pues, comunista a quien nos da envidia, a quien nos estorba, a quien con su vida limpia nos recuerda nuestra sucia existencia...

¿No es bien lamentable todo esto? ¿No asquea enterarse de que hay distintos grupos de pillos por ahí, que viven por el sencillo procedimiento de llamarse anticomunistas?

Entendámonos: yo no soy comunista. Me faltan muchas cosas para serlo, y no deja de dolerme, conste. P e r o siento que me hierve la sangre ante la apestosa cobardía, ante el maniobreo de bufonada que encierra, sin embargo, tan negros augurios.

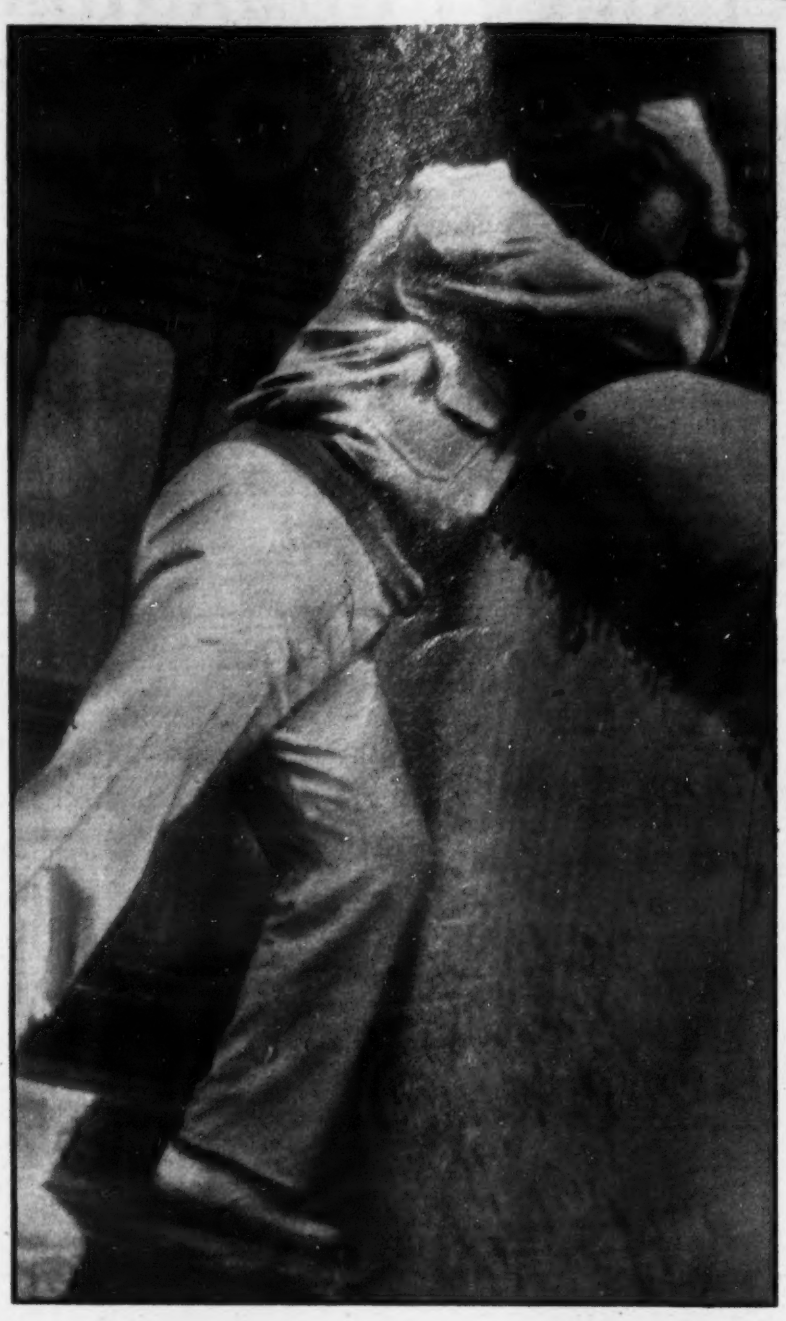
No. Gómez Robleda —a quien no conozco personalmente— no es comunista. Es un hombre decente, limpio, culto, que desea el bien para la humanidad, que lucha por la mejoría de nuestra comunidad y que si se abstiene de hacer el mal tal vez no se deba al temor del castigo divino, pero se debe, en cambio, al dictado de su conciencia, lo que no me parece poco...

ARMA de la CANALLA: el

CULTO, QUE DESEA EL BIEN PARA LA HUMANIDAD

DR. JOSE GOMEZ ROBLEDA

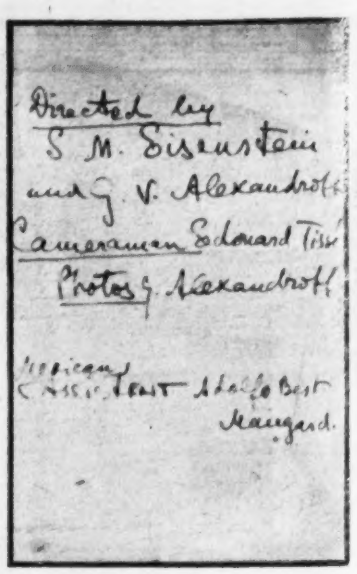
ESTIGMA *del* COMUNISMO



desesperación

Eisenstein, desesperado porque después de semanas sin sol en Tetlapayac, cuando salió resplandeciente, la cámara se había descompuesto y carecía de película virgen. A la izquierda, Tissé afoca. Eisenstein dirige. Mientras tanto, Hunter Kimbrough, representante y cuñado de Upton Sinclair, quien financió la película, vigilaba la filmación. A Kimbrough se le atribuyen las dificultades entre Eisenstein y Sinclair.

POR ARTURO GARCIA FORMENTI



Manuscrito de Eisenstein, hecho en Nueva York, poco antes de embarcarse para la U. R. S. S.

Una parte considerable del cine nacional, no responde a nuestra tradición artística y a lo que México representa en el mundo de la cultura. Se encuentra divorciada de la concepción que del Séptimo Arte tuvo el italiano Canudo, quien dijo que el cine es una visión esencial de la vida, una expresión total del alma y del cuerpo, un cuento visual de imágenes, pintado con los pinceles de la luz. El único arte fielmente representativo de lo inmaterial.

El ruso Sergei Mikhailovich Eisenstein, convirtió en realidad las ideas de Canudo, fundador de la estética cinematográfica. Su actuación pone de manifiesto lo que el cine puede llegar a ser, cuando está en manos de artistas e intelectuales auténticos.

Desgraciadamente, hacer películas, en numerosos casos, se ha convertido en oficio de mercaderes y en actividad de analfabetos.

No se pretente decir —ahora—, que analfabeto es el que no sabe leer ni escribir; sino el ignorante en general, en la ciencia y en el arte; el que carece de afán de saber y de curiosidad por aprender. Se alude a quienes consciente o inconscientemente, con tal de obtener un lucro indebido, se colocan al margen de los intereses morales, prostituyendo el gusto y despedazando el lenguaje. Hay gentes con títulos universitarios que son analfabetos, y existen iletrados que son verdaderamente cultos.

No se trata de que cada película lleve un mensaje moral y tenga un sentido pedagógico, ni de caer en el puritanismo hipócrita y ridículo. Lo que se quiere es impedir que el cine desemboque en lo pornográfico, en lo vulgar, en lo notoriamente falso. El cine, como el arte y la literatura, refleja el alma de los pueblos. Enaltece o desprestigia. Honra o envilece.

La forma más efectiva de minar la industria cinematográfica, consiste en apoyar el mal cine; en dar créditos y facilidades a quienes hacen peliculas de ínfima calidad. Tal parece que se mueven fuerzas ocultas —económicas— para fomentar una producción incapaz de competir con las películas extranjeras. En la lucha emprendida por mejorar el cine mexicano, dándole su verdadera categoría, convendría dilucidar esta cuestión, que parece tener hondas raíces y antecedentes lejanos y misteriosos.

Después de las anteriores consideraciones generales, volvamos a Eisenstein, tema fundamental del presente artículo.

Fué un genio, un científico del cine, un revolucionario del arte, un gran realizador y un enamorado de México.

En México permaneció alrededor de dos años; conquistó afectos, dejó enseñanzas. Se hubiera quedado a vivir con nosotros. Pero parece que su "partido" lo obligó a volver a la U.R.S.S. Antes de que saliera a la luz pública su biografía, escrita por Marie Seton, ya sabíamos —nos lo contó Agustín Aragón Leyva—, que murió sobre un sarape mexica-

QUE FUERZAS *ocultas* DETIENEN

no y entre objetos llevados de nuestra Patria, como el retrato que le pintó Roberto Montenegro.

Fué un intérprete profundo de México. Concibió y realizó, en seis tiempos, una historia completa del País. Una epopeya, toda una sinfonía. Seis lugares, seis aspectos. Seis numeradores de un denominador común: México. Desde lo precortesiano hasta lo revolucionario. Se titularía ¡¡Que Viva México!

A Diego Rivera lo conoció en Moscú. Entre otras personas, trató a José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, Jean Charlot, Roberto Montenegro, Chano Urueta, Gabriel Fernández Ledesma. La actual esposa de este último, la talentosa Isabelita Villaseñor, interpretó la parte correspondiente a "Tormenta sobre México". A Fernández Ledesma debemos la mayor parte de las fotografías que se publican.

Marie Seton sostiene que el libro de Anita Brenner, "Idols Behind Altars" inspiró el trabajo de Eisenstein, aun cuando, sin duda, el popular artista, inventor y cineasta Adolfo Best Maugard, lo ayudó eficazmente, tanto en la concepción de la idea, como en su realización. Hemos tenido a la vista el manuscrito del director ruso, en el cual asienta que su asistente fué Best Maugard.

Eisenstein y su equipo, integrado por Tissé y Alexandroff, figuras destacadas del cine mundial, pasaron varios meses en la hacienda de Tetlapayac, del Estado de Hidalgo. "En el momento en que vi Tetlapayac, —dijo Eisenstein— supe que era el lugar que había buscado toda mi vida". En efecto, siempre que hablaba de él, se emocionaba. Era el lugar que únicamente se modificaba con los cambios de la luz del día. Testigo de siglos de opresión y de dolor. Indios, derecho de pernada, peones explotados. Polvo, pulque, magueyes. Las espinas de los magueyes abrieron el pecho del visitante ruso, y el paisaje mexicano se le metió hasta el corazón. A lo lejos se veía el Popocatépetl. Ahí floreció su espíritu poético. Dejó de ser el dialéctico rígido de "Octubre" y "El Crucero Potemkin".

En el prólogo de la obra, el tiempo era la eternidad. Podía ser hoy, o hace veinte años, o mil. Todo lo encerraba en la silenciosa sabiduría de México. En el círculo eterno de la vida y la muerte.

Sin embargo, una obra que hubiera sido sensacional, de hecho se perdió. Un escritor americano, Upton Sinclair y su esposa, se quedaron con el material que de México les enviaba Eisenstein, pues ellos financiaron los trabajos. Eisenstein ni siquiera vió el total de la película revelada, ni pudo cortarla y montarla. No aplicó sus teorías, que representan una valiosa aportación para el cine moderno.

"Tormenta sobre México", constituye sólo un episodio de la inmensa obra planeada y realizada. Se tomaron más de doscientos mil pies, y lo que se ha presentado al mundo, es la caricatura de lo que un ruso genial llevó a cabo en el paisaje mútiple de la Patria, el geográfico, y el que el hombre lleva en su interior.

realismo

El ruso Sergei Mikhailovich Eisenstein, convirtió en realidad las ideas de Canudo, fundador de la estética cinematográfica. En la foto de arriba, una escena de la película. El prometido de María, después de que pasaron sobre él los caballos a galope. A la izquierda: Eisenstein y Tissé acomodando a un grupo de peones que cantan "El Alabado". Eisenstein fué un genio, un científico del cine, un revolucionario del arte, un gran realizador y un enamorado de México.

la MARCHA del CINE MEXICANO?

POR JOSE C. VALADES

1

LOS VIENTOS europeos y europeizantes que impelieron la nave del Estado mexicano... y otras naves, al final del siglo XIX, llevaron, entre otras cosas, la idea de un periodismo de "cuarto poder". Era ésta una moda en Europa y fué también moda en México.

Tal parecía como que el periodismo constituía el instrumento verbal del Estado. Si éste, por razones de seguridad o de progreso, no estaba capacitado para explicar sus procedimientos, para cumplir ese designio había un "cuarto poder".

"Cuarto poder" no quería decir independencia y autoridad. "Cuarto poder" quería indicar colaboración como los otros tres poderes de la república. Sin embargo, como los aires eran frescos y mañaneros, del "cuarto poder" se hizo una idea romántica; y los europeos o europeizantes preconizaron una "nueva era" en la cual el periodismo substituia las asambleas deliberantes, los ministerois, la policía, la dirección del arte.

2

CUANDO una idea pertenece a los derechos de importación y por lo tanto carece de una doctrina nacional, generalmente elige en sus actos ejecutivos los extremos del absolutismo.

Así sucedió con la del "cuarto poder" en México; pues hubo una época en la cual el periodismo pretendió ser los cuatro poderes y un poder más.

En esa época fué en la cual, no por grandeza sino por jactancia, ser periodista era más que académico; más que senador; más que ministro. Inferiorizábanse, ciertamente, a los poderes de la Nación Mexicana; pero los interesados no advertían tan grave falta. Por el contrario, proclamaban la infabilidad de sus propósitos; y a pesar de que a veces ignoraban las más elementales reglas gramaticales, hablaban sentenciosamente a la manera de los sacerdotes hieráticos.

3

NO podía, sin embargo, ser inmutable tal ideario periodístico. Los vientos patrióticos substituyeron a los vientos alienígenos. Un nuevo periodismo encarnado, follajeante y regado con el sudor de muchas frentes, nació en México.

Llegó sin vanidades, sin cálculos, sin prologuistas, sin obscuridades. Fué un **bulldozer** a la mexicana; porque al tiempo de desenraizar hizo ángeles en los cielos, peces en los ríos y maíces en los eriazos. O ¿es exagerado hablar así cuando unos cuantos meses bastaron para que aparecieran los literatos, los filósofos, los dibujantes y los ensayistas mexicanos?

Ah, pero don Regino Hernández Llergo, quien fué el caudillo del nuevo periodismo, cometió un error —un error todavía imperdonado—. Hernández Llergo, sin preconizarlo, fué más que un cuarto poder; que muchos poderes. Por él habló la última esperanza del último aire llegado de otras tierras.

4

AQUELLA obra magnífica de don Regino Hernández Llergo hubo de sucumbir. ¿Falta de lectores? ¿Bancarrota mercantil? ¿Persecución oficial? ¿Ausencia de moral?

Cuando me dicen que el sin igual periodismo de Hernández Llergo vino a menos por laberintos administrativos, o por asuntos de manga ancha, o por veleidades políticas, o por envejecimiento prematuro, yo sonrío en el fondo de mi alma, y me digo en amargo soliloquio: "Falta cabeza para juzgar a aquel grande e inolvidable acontecimiento".

Porque si estudiamos los testimonios vivos, podremos determinar que si el avión de chisguete que fué la obra de Hernández Llergo no llegó a la meta, fué por no haberse entendido que debió ser parte del Estado Mexicano. No habrá hombre que niegue el poder y la grandeza de los **jets** británicos (**jet**: avión de chisguete y no de "propulsión a chorro"). Sin embargo, ¿a quién se le puede ocurrir la idea de que los **jets** puedan estar fuera de la dirección del Estado Británico?

Pues bien: no por casquivano, ni disipador, ni desordenado, fué por lo cual don Regino Hernández Llergo vió la improductividad de un esfuerzo —improductividad que no hizo tanto mal a él, como a la patria mexicana—: fué por haber insistido en la vieja idea del "cuarto poder": autónomo.

5

ANTES de que las publicaciones periódicas comunizaran el pensamiento de miles y miles de personas; antes de que tales publicaciones se convirtiesen en los extraordinarios instrumentos del entendimiento entre los hombres, y antes, por fin, de que la revista y el diario fuesen imagen y figura de los pueblos y naciones, el Estado podía vivir, primero indiferente; después, en celo con las negociaciones periodísticas.

Sin embargo, cuando el periodismo empezó a ser no un **poder político,** sino la manera de que la sociedad se entendiese entre sí **fuera** del Estado, éste tuvo, no por la llamada **Razón de estado** sino por **Razón de vida,** que ayuntar las publicaciones periódicas a la vida de la autoridad.

Con esto, el periodismo del siglo XIX, que se creía un "cuarto poder" autónomo se convirtió en verdadero cuarto poder. Entendemos: no en periodismo oficial, sino en cuarto poder. Esto es: en una de las columnas del Estado: en la columna a través de la cual la sociedad habla con el Gobierno y éste con la sociedad.

6

DEBEMOS confesar siempre nuestra falta. no supimos entender la transformación, que, justa consecuencia de su desarrollo, afectaba a las publicaciones periódicas.

En vez de ayuntarnos, en obra de patriotismo, al Estado Mexicano (y el Estado Mexicano no es un grupo de personas ni un partido político, sino es la Alta Representación y la Alta Dignidad de la Patria Mexicana) el Alto periodismo de don Regino Hernández Llergo el más alto dsspués de los de 1824 y 1856, quiso insistir en aquella cosa hamaqueadora y quimérica del "poder independiente".

Con esto vino a menos el género de la publicación semanal —la más importante de todas las publicaciones, porque, es la fórmula media entre la noticia elemental del diario y la lectura específica del libro.

La revista —la encarnada y follajeante revista de Hernández Llergo—, quedó convertida en un negocio ratonero, desde el punto de vista mercantil; en un negocio micológico, desde el punto de vista social; en un negocio de remedo, desde el punto de vista literario.

Fué esto no una desdicha para don Regino Hernández Llergo, sino una desdicha para la Patria Mexicana, que no tiene adonde exornar su ciencia, su razón, sus letras, su arte.

7

CON motivo de la publicación de la revista "Laifita" que quiere decir "Hija de Laif", don Regino Hernández Llergo dijo estas o parecidas palabras:

"Si tuviésemos medios económicos, haríamos una cosa mejor".

¡Ya lo creo! Vendríamos a un renacimiento; pues no es lo mismo escribir para un periódico diario, que escribir para una revista. El escritor sabe distinguir siempre el valor de un instrumento colectivo y el valor de un instrumento individual.

Pero don Regino Hernández Llergo, en su afirmación, da a entender que "Laifita" y "Digestita" ("Hija del Dayest") son empresas privadas. Un error; y grande error.

Las empresas privadas jamás han tenido la mentalidad de dilatar las culturas. Las obras de este género son siempre tarea del Estado.

Así, cuando repasamos las excepcionales revistas alemanas, las ilustrativas de Italia, las suntuosas de Francia, etc., no estamos pensando en ricos y poderosos editores; estamos sabiendo que tales empresas periodísticas son columnas del Estado.

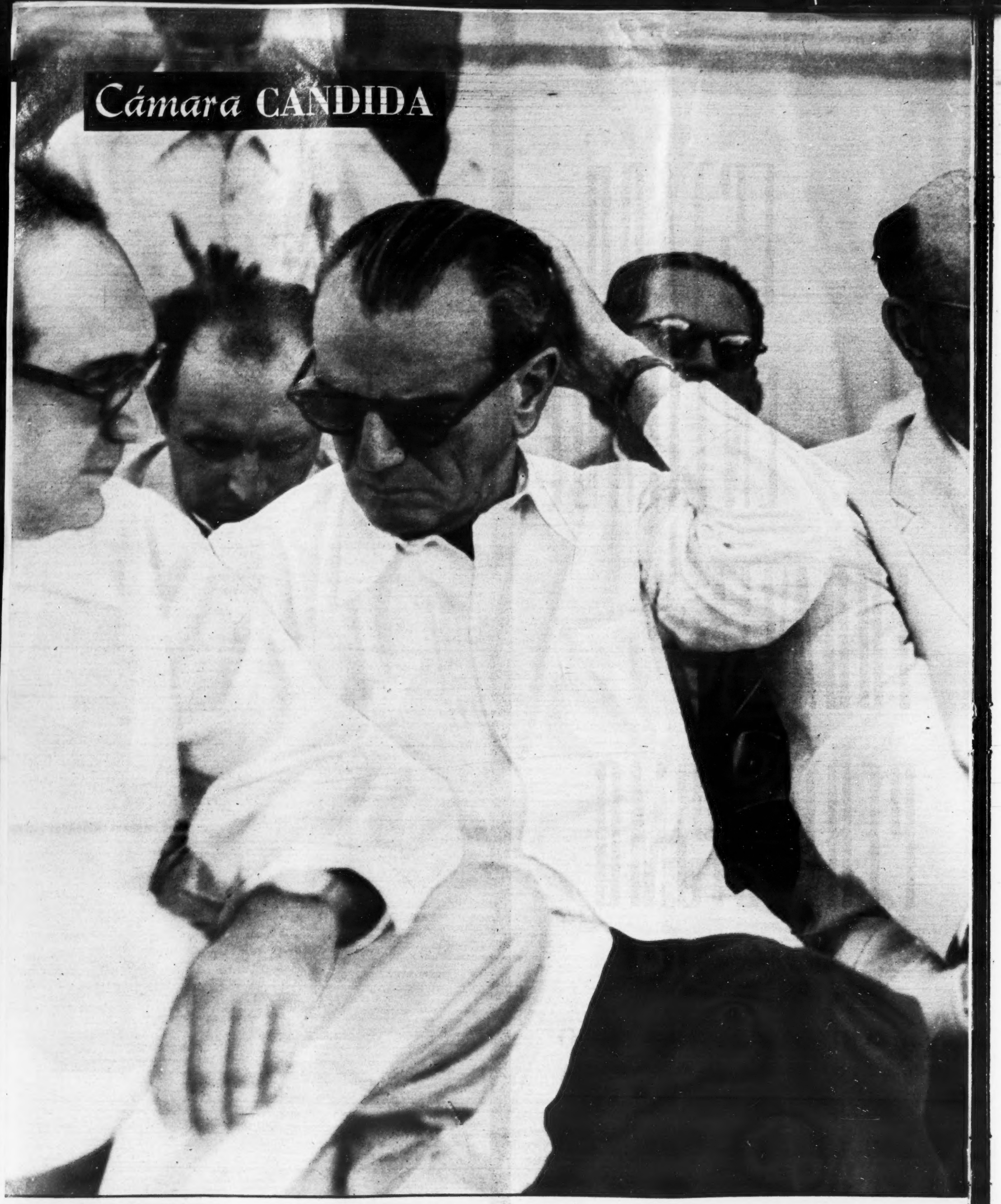
No por imitación detestable, sino porque es indispensable integrar el verdadero "Cuarto Poder", haga el Estado Mexicano la gran empresa que con ciencia y razón diseñó hace años don Regino Hernández Llergo. Es necesario hacerla.

el ESTADO *no* ENTIENDE TODAVIA *al* PERIODISMO

Y ASI DESAPROVECHO LAMENTABLEMENTE LA OPORTUNIDAD QUE LE DIO HERNANDEZ LLERGO

EGINO HERNANDEZ LLERGO

Cámara CANDIDA



DISGUSTO? No todo es sonrisa y buen humor en las campañas para la Presidencia de la República. Honda preocupación y duda parecen reflejarse en el rostro de don Adolfo Ruiz Cortines, en este momento en que no sospechó que la cámara era el terrible testigo. ¿Disgusto? ¿Tristeza? ¿Desilusión? ¿Cuáles serían los pensamientos que los consternaban?

ERROR La cámara cándida y la sorprendida dama, fueron los únicos testigos de este pequeño error cometido por el entonces Presidente Alemán, en una de tantas jiras y en un baile ofrecido en su honor. Una ligera distracción como ésta, hasta simpática por lo humano que tiene, puede ser cometida hasta por un Presidente que lleva un mundo encima.

ALTO ALLI! Acaso este agente de tránsito ve la luz verde en los ojos de esta chica, porque continúa adelante en su busca, seguramente de una "mordida". De todos modos, dan ganas de ponerle la luz roja y gritarle: "¡Alto!".

"PAPA" El inefable Diego Rivera, sintiéndose sacerdote de los aztecas, recibe el homenaje de un súbdito danzante. Pero a diferencia de los antiguos sacerdotes, antepasados suyos por aclamación personal, que esperaban mudos, hieráticos e inconmovibles, la pleitesía de los fieles, el genial muralista, modernizado, se inclina ante la reverencia.

NO ES PARA TANTO ...puesto que es mucho trabajo vivir fuera de la Secre... del Trabajo. ¡Pero Oscar Soto Maynez consuela al ... Ramírez Vázquez, considerando que no hay motivo ... onerse así. Ya desde entonces las cosas le olían mal ... al bonachón, simpático ex ministro alemanista.

LOS PAISES EUROPEOS TIENEN TEMOR A INGRESAR EN

VIAJES PARALELOS de DEAN

Por BENITO ARTIGAS ARPON.

FOSTER DULLES

Obligado es ocuparse en el viaje de John Foster Dulles a Europa. Pero, al hacerlo, lo primero que se ocurre es compararlo con el que hizo Dean Acheson, en noviembre de 1949, pues por el propósito, y, al parecer, por los resultados, son dos viajes paralelos. Y, si se atiende a la ocasión y a la prominencia de los viajeros, un futuro Plutarco recogerá los dos viajes, como el biógrafo romano recogió las "Vidas Paralelas" de hombres célebres y de héroes.

Dean Acheson fué obligado a seguir la ruta del aire, desde Washington a París, por diferencias surgidas entre los aliados occidentales, sobre la participación de la Alemania de Bonn en la defensa de Occidente. Ernest Bevin y Robert Schuman, ministros de Relaciones Exteriores de Gran Bretaña y de Francia respectivamente, querían incorporar a la defensa de Europa, económica y militar, la poderosa industria del carbón y el acero del Ruhr; integrarla en su economía. No les parecía mal, tampoco, que Alemania les facilitase material humano. En cambio Alemania, a la que no se le daba compensación alguna por el despojo de sus recursos naturales e industriales, ni se le reconocía personalidad de ninguna índole a su flaco régimen político organizado bajo la protección de los aliados, se resistía a la vejación y al expolio a que sus protectores querían someterla. Pero, como era imprescindible su concurso aunque fuese un compañero enojoso para los anglofranceses, requirieron Bevin y Schuman la presencia de Dean Acheson.

El a la sazón Secretario de Estado norteamericano fué a París, no a convencer ni a asesorarse, sino a imponer la resolución tomada por el Departamento de Estado de su país. No iba a acomodar ni siquiera a conciliar los intereses de los Estados Unidos con las de Gran Bretaña y Francia, su misión era imponer la solución contraria: que se acomodasen los intereses de Gran Bretaña y Francia a los de los Estados Unidos. La posición de éstos, ¿cuál era? La siguiente: adelantar hasta el Elba la línea de defensa de Europa establecida hasta entonces en el Rin. La traslación ofrecía serias dificultades, pero se conseguía, con ella, rehabilitar a los alemanes para que, defendiéndose, defendieran también a Occidente. La Alemania de Bonn, según el plan Acheson, ingresaría, como compensación, en el Pacto del Atlántico Septentrional.

La droga era difícil de tomar para Gran Bretaña y Francia, Dean Acheson lo había previsto y por eso voló a París con un séquito considerable, pero, substancialmente, confiando el éxito al espejuelo sugestivo de los millones de dólares ilimitados. Querían los Estados Unidos realizar, a toda costa, la unidad de Europa; de momento, la económica —la política vendría después—, y Dean Acheson, al mismo tiempo que hacía refulgir el áureo metal, dijo a Bevin y Schuman: "A los que establezcan la libertad de comercio les darán los Estados Unidos su apoyo económico y financiero sin limitaciones; lo urgente es hacer la unidad occidental".

El requerimiento era tentador. No obstante no obtuvo el éxito apetecido, a pesar de que Gran Bretaña y Francia buscaron el comercio libre, ésta con Italia, aquélla con los países escandinavos. Una y otra nación concebían el comercio libre si eran ellas las que conservasen su hegemonía, no los Estados Unidos. Y Ernest Bevin opuso a la propuesta norteamericana el inconveniente del trato diferencial que tenía establecido con los dominios británicos —suprimirlo era abrir su mercado a los Estados Unidos— y Francia se parapetó tras los temores al renacimiento de Alemania. Le quedó a Dean Acheson regresar a Washington sin haber tenido ocasión de hacer nuevas derramas de dólares ni de perfilar la unidad económica de Europa.

El viaje de John Fostes Dulles, tres años y unos meses después, lo ha determinado la renuencia de los parlamentos aliados a votar el tratado de la Comunidad Defensiva de Europa. Es éste, como se sabe, uno de tantos proyectos encaminados a unificar a las potencias del Occidente europeo. Participa en él, hipotéticamente, la Alemania de Bonn, y, de la fronda de iniciativas nacidas por el temor a una agresión soviética, es la que ha parecido más viable. Tiene algunos inconvenientes y los principales son: que las naciones participantes han de renunciar, a parte de su soberanía y que Francia teme que la colaboración de Alemania, como igual, signifique el renacimiento de su enemigo secular. A pesar de todo, la "superior comprensión" o la flexibilidad del ministro de Relaciones Exteriores Schuman, hicieron posible que los Estados Unidos creyesen que estaba asegurada la aprobación del tratado por los parlamentos de París y de Bonn. Consideraron ya un hecho la creación del ejército de Europa. Pero, en el momento crítico de la cochura del pastel, la oposición de De Gaulle, reforzada con la de los socialistas, derrumbó al complaciente gobierno de Francia. Esto ocurría poco antes de que el señor Eisenhower ocupase la Presidencia de los Estados Unidos.

La nueva Administración norteamericana tuvo que hacer frente al riesgo que corría el proyecto de unificar a Europa pendiente de la aprobación del tratado de la Comunidad Defensiva. No se mostró remisa. La primera disposición que tomó, aun antes de que el Presidente Eisenhower leyese su mensaje al Congreso de la Unión, fué que el Secretario de Estado Foster Dulles visitase a los jefes de los gobiernos integrantes de la Comunidad. De antemano, Dulles, dió a conocer el tono enfático en que había de hacer la conminación perentoria a los gobiernos interesados. Luego, como hiciera Acheson en 1949, se partió llevando carta blanca para atender a las necesidades de las naciones europeas si aprobaban y ponían en vigor el tratado que une a la defensa de Europa la Alemania de Bonn. En concepto de "limosnero", sin duda para dar mayor verosimilitud al dilema —someterse o renunciar a la ayuda—, le acompañó en su viaje de diez días a siete países el director de la Administración de la Seguridad Mutua, Harold Stassen.

Poco ha traslucido del tenor de las conversaciones de Foster Dulles con los altos funcionarios políticos de los países que visitó. Los más explícitos, conformes con la Comunidad Defensiva de Europa, fueron los de los países vencidos, Alcide de Gasperi y Konrad Adenauer, de Italia y de Alemania respectivamente. Los más cautelosos —el jefe del gobierno francés, Mayer, y su ministro de Estado, Bidault, le manifestaron que harían aclaraciones al proyecto de creación del ejército europeo. Bélgica, se abstuvo de adquirir compromisos cerrados hasta que fueran conocidas las emiendas del gobierno francés al proyecto.

Dulles tropezó con un temor generalizado a ingresar en organismos que menoscaben las soberanías nacionales. Y no de buen talante, hizo que fuese divulgado, como resumen de su información, que había concedido a las potencias de la Europa occidental, un plazo de 75 días —hasta el 20 de abril—, para que ofrezcan a los Estados Unidos pruebas inequívocas de su progreso hacia el establecimiento de la defensa unificada de Europa. Si no lo hicieran así, arriesgarían la eventualidad de que el Congreso de la Unión reduzca la ayuda económica y militar a Europa. Las potencias occidentales no le dieron ocasión al limosnero Stassen para que abriese su repleta escarcela. Fué, por tanto, el viaje paralelo al del señor Acheson hace poco más de tres años.

De retorno en Washington, Foster Dulles, entregó unas declaraciones a los periodistas. "Volvía, según éstas, alentado por la perspectiva de la unidad europea, deducida de lo que le dijeron los jefes de los siete países que había visitado. No restaba importancia a las dificultades, pero creía en la existencia de la determinación de vencerlas. Esto le complacía porque nada de lo que los Estados Unidos pudieran hacer bastaría por sí solo para garantizar la seguridad de Europa". En estas declaraciones se observa, cuando menos, una moderación de que carecieron las que hiciera al emprender el viaje el Secretario de Estado. Pareció que había quedado arrumbada la política impolítica que Adlai Stevenson calificó poco después de "gran garrote" y de ultimátum", (Buen indicio ofrece, en otro orden, la afirmación de Foster Dulles de que se acudirá al Congreso y a los aliados de los Estados Unidos en consulta sobre cualquier decisión que pudiese complicar la guerra de Corea).

¿Qué fundamento tenía la confinza de Foster Dulles? Coincidieron con sus declaraciones otras del señor Bidault, ministro de Relaciones Exteriores de Francia. Dijo éste que había presentado a su gobierno las enmiendas al tratado del ejército europeo, que lo harían aceptable. Son, entre otras: a) el derecho de retirar del ejército europeo que se forme las divisiones francesas necesarias para los servicios armados de la Unión Francesa; b), libertad para fabricar municiones, con destino a ultramar, sin contar con la Comunidad Defensiva de Europa;

c), libertad de traslado de los oficiales franceses del ejército europeo a los acantonamientos de Francia fuera del país; d), respeto de la cuantía del voto en la Comunidad cualesquiera que sean las divisiones francesas que presten servicio fuera de la nación; e), mando francés para las tropas de cualquiera de los miembros de la Comunidad acantonadas en el país. Estas enmiendas, más algunas otras que se desconocen, reducen hasta la más mínima expresión las aportaciones de Francia a la Comunidad, pero reteniendo todos los derechos. Bélgica anunció ya que limitará las suyas en igual medida que Francia. Y de enmienda en enmienda quedará el tratado de creación del ejército europeo completamente desconocido.

Finalmente, el señor Foster Dulles, ha hecho esta afirmación: "la idea del tratado de la Comunidad Defensiva se originó en Europa". Procura, así, curarse en salud contra la acusación de que los Estados Unidos se inmiscuyen en los asuntos internos de otros países. Y es cierto lo que ha dicho el Secretario de Estado norteamericano. La propuesta de la creación del ejército europeo la hizo Churchill, en agosto de 1950, a la Asamblea consultiva de Europa, y ésta, la aprobó en Estrasburgo, en noviembre del mismo año. Igualmente es cierto que la creación del Consejo de Europa —compuesto del Consejo ministerial y de la Asamblea consultiva—, fué acordada por el Pacto de Bruselas, suscrito por la Gran Bretaña, Francia y el grupo Benelux.

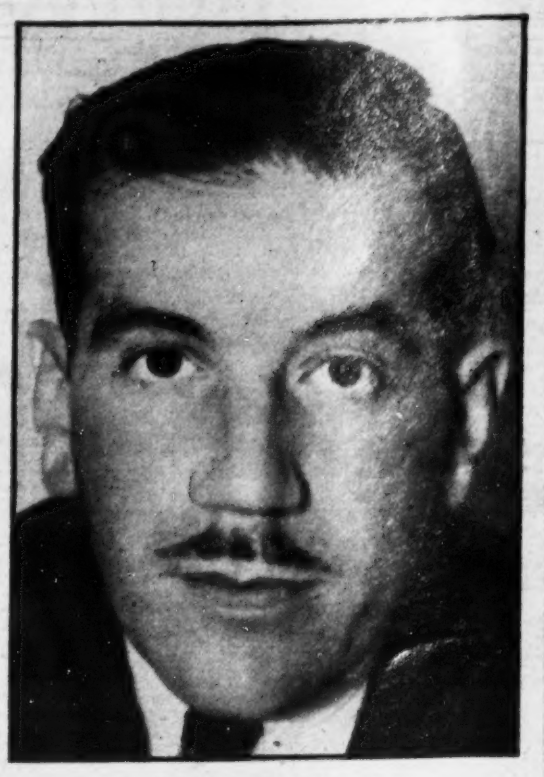
Pero esos pactos y otros anteriores tuvieron por promotor principal al seño Churchill. Este inquieto político estaba ocioso en la oposición gubernamental británica, y ya se sabe que, "cuando el diablo no tiene que hacer, mata moscas con el rabo". En todo intervino y todo lo impulsó el señor Churchill; sin embargo, la Gran Bretaña considera tan convenientes los pactos, que no figura en la Comunidad Defensiva, ni en el Ejército de Europa, ni en otros organismos como el Consorcio del carbón y el acero. Concurre, además, la circunstancia de que el primer paso hacia los Estados Unidos de Europa, dado en el segundo Congreso de la Unión Parlamentaria de Europa, reunido en Interlaken (Suiza), tenía por objeto incluir incluso a Rusia en la federación. Y no es menos cierto que nunca se manifestó claramente el deseo de las naciones del Occidente europeo —a las que se quiere meter en el mismo costal—, de formar la Federación de los Pueblos europeos. La idea fué agitada por grupos políticos, no por los pueblos, y no autoriza la intervención de potencias extranjeras, para imponérsela a aquéllos.

Contrariamente la presión de los Estados Unidos para que Europa se unifique, ha sido constante. Cuando se firmó el Pacto de Bruselas, el Senado estadounidense discutió la iniciativa del senador Roberts de que se reuniese una Asamblea Internacional con objeto de precisar el grado en que los Estados Unidos y otros países democráticos podrían impulsar la formación de una Federación verdadera. En enero de 1950, el Presidente Truman, en un informe al Congreso propugnaba por la unificación económica de los países de Europa occidental, en una zona comercial de 270 millones de habitantes. En 1951, el entonces comandante supremo de la OTAS, Eisenhower, hasta un llamamiento a Europa para que se unificase y se ejercía la presión, simultáneamente, de sugerir la posibilidad de que los Estados Unidos adoptasen una "estrategia de islas", que dejaría a Francia abandonada a su suerte. El mismo Eisenhower, en enero de 1952, declaró que debía convocarse a una Asamblea constitucional para la unificación de Europa; Acheson, aprobó la idea, y como consecuencia de esto, el 13 de septiembre, en Estrasburgo, la irresponsable Asamblea consultiva de Europa se constituía en Convención para dar a la Federación Europea una acta constitucional.

Claro está, por consiguiente, el empecinamiento de los Estados Unidos en unificar a las potencias de la Europa Occidental. Diáfano aparece que esas potencias no quieren unificarse. Por eso se suceden las alternativas de optimismo y de pesimismo tocante a la federación europea, y es posible, si hay mimbres y tiempo, que, dentro de algunos años, se haga otro viaje a Europa paralelo a los de Acheson y Foster Dulles. Como no sea que los Estados Unidos vengan a dar, como Adlai Stevenson, en que, ante una guerra posible, "no les convienen satélites sino compañeros de armas".

DEAN ACHESON

ACHESON y FOSTER DULLES



CELESTINO GOROSTIZA
...el más idóneo

ANDRES IDUARTE
...tardado, pero cumplido

FERNANDO SOLER
...que vuelvan

el HOMBRE PARA el PUESTO:

CELESTINO GOROSTIZA REUNE LAS CONDICIONES PARA

Por RAFAEL SOLANA

Tardado, pero cumplido, el doctor Andrés Iduarte, director general del Instituto Nacional de Bellas Artes ha comenzado al fin a nombrar a sus colaboradores, después de sostener dos meses una inquietante incertidumbre, que permitió a muchas personas hacerse las más disparatadas ilusiones; y uno de los primeros nombramientos en firme ha sido el de Celestino Gorostiza para jefe del Departamento de Teatro. Un verdadero acierto.

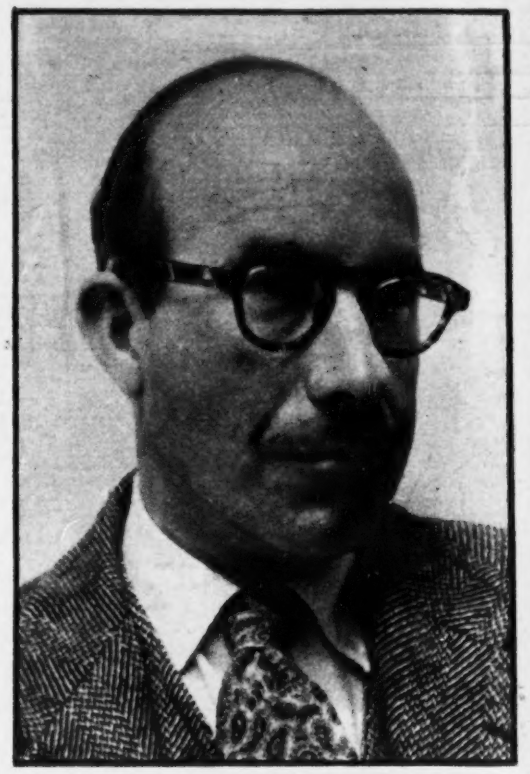
Desde hace tiempo que pensábamos que era Celestino la persona más idónea, en México, para ese puesto, y así lo dimos a entender, unas veces sin mencionar su nombre y mencionándolo otras, cuantas veces se nos hizo el honor de dirigírsenos alguna consulta sobre el particular, la última, en una encuesta en este mismo semanario, por Antonio Rodríguez. Todas las condiciones que allí proponíamos como indispensables en el nuevo jefe de teatro están reunidas en Gorostiza; como que en él, precisamente, estábamos pensando al proponerlas.

Sonaba otro nombre, que es un nombre ilustre: el de Rodolfo Usigli. Usigli es nuestro mejor dramaturgo, de la misma manera que Carlos Chávez es nuestro mejor músico y que Diego Rivera es nuestro mejor intor; pero sería un verdadero absurdo encargar la dirección de las artes plásticas en nuestro país a Diego, y lo que fué encargar de todas las arte a Chávez, queda visto; de la misma manera, Usigli, demasiado entregado a su obra personal, demasiado batallador, jefe de un partido militante, no podría, ni queriéndolo, mantener la armonía entre toda la gente de teatro, ni sería imparcial con ella; Usigli necesariamente haría lo que ya hizo otro valor muy distinguido de nuestro teatro, Salvador Novo: haría personalismo, protegería a su grupo y perseguiría sin cuartel, hasta el aniquilamiento, si las fuerzas le alcanzaban para ello, a los grupos enemigos; ese fué el defecto gravísimo de Novo; habría sido un error garrafal incurrir de nuevo, aunque fuese esta vez por el bando contrario, en el mismo delito.

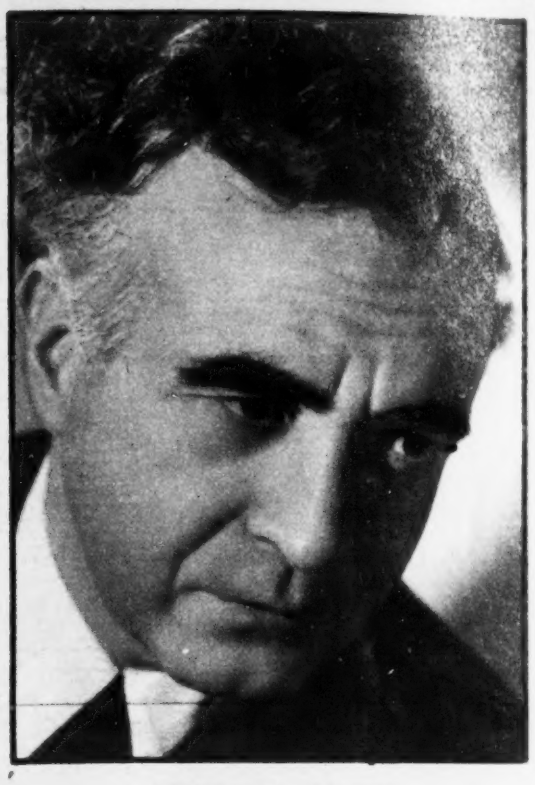
De Celestino Gorostiza esperamos que demuestre en el desempeño del puesto que le ha sido encomendado esa imparcialidad, esa universalidad, que era de temerse que Usigli no hubiese tenido, y que Novo no tuvo; que sepa guardar un equilibrio que no descontente a ningún partido, que sepa otorgar a cada persona y a cada grupo lo suyo. Celestino está colocado en posición de hacerlo, porque conserva relaciones cordiales, de trabajo y de amistad, con los grupos principales, y, que sepamos, no tiene la enemistad jurada de ninguno de ellos.

Gorostiza, por ejemplo, se ha sabido colocar, hasta ahora, en el justo medio entre el teatro profesional y el llamado teatro experimental; ha sabido armonizar, en sus diferentes trabajos, a estos dos bandos antagónicos, y ha podido rodearse por igual de actores y actrices consagrados y de jóvenes y prometedores principantes; ni ha tratado de sofocar nunca a los unos en aras de una total pleitesía a los otros, ni a esos otros ha querido cortarles la cabeza para que sólo vivan y respiren los unos.

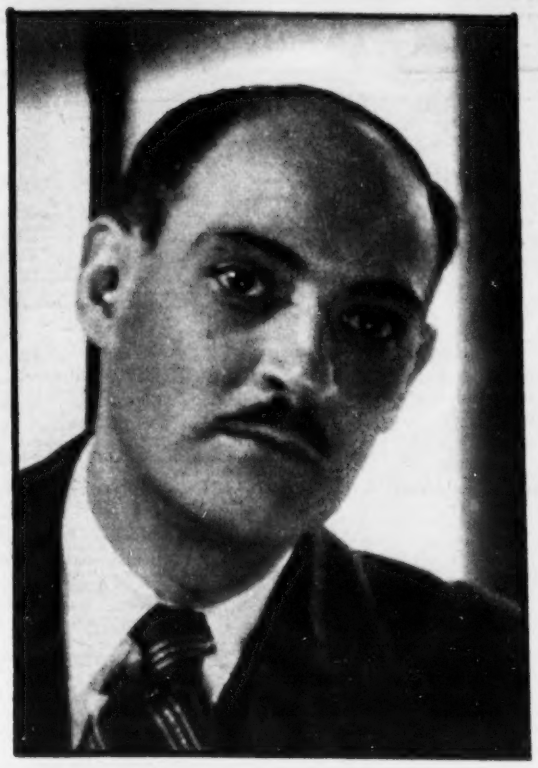
Celestino, para poner otro ejemplo, ha sabido navegar entre dos aguas en la sorda guerra sostenida en los últimos años entre un grupo de autores, el de los "postergados" por el teatro oficial, el que encabeza Usigli, en el que figuran también Agustín Lazo, Luis G. Basurto, Ladislao López Negrete, el propio Celestino, y desde hace poco quien escribe estas líneas, y el pequeño grupo de los autores protegidos por el presupuesto, que encabeza Salvador Novo y que integran Emilio Carballido y Sergio Magaña, al que se agregará pronto la señorita Luisa Josefina Hernández y al que puede decirse que la ocasión asimiló a Federico S. Inclán, cuando un premio hizo a una de sus obras caer en manos de Novo para su representación en Bellas Artes. Gorostiza es justamente la persona indicada para lograr que en lo futuro esos dos grandes grupos, los dos más importantes, trabajen no ya en pleito, no en discordia, sino en forma coordinada, puesto que persiguen los dos el mismo ideal: el resurgimiento del teatro mexicano, o su surgimiento, si consideramos que antes nunca hubo un teatro adulto y viable en nuestro país. A estos dos grupos fuertes esperamos que Celestino sabrá asimilar muchos estimabilísimos valores dispersos, o muy jóvenes y en sus primeras armas, como Edmundo Báez, Jorge Villaseñor, Héctor Mendoza, Othón Gómez, Elías Nandino, Olga Harmony, Miguel de Mora, Roberto Blanco Moheno, o maduros ya, pero desanimados del teatro y sin reciente estrecho contacto con él, como María Luisa Ocampo, Amalia de Castillo Ledón, Magdalena Mondragón, Octavio Madero, Francisco Monterde, Julio Jiménez Rueda, Mauricio



RODOLFO USIGLI
...el mejor dramaturgo.



CARLOS CHAVEZ
...el mejor músico



SALVADOR NOVO
...también un valor.

GOROSTIZA, JEFE *de* TEATRO

REALIZAR UNA GRAN LABOR EN PRO DEL TEATRO

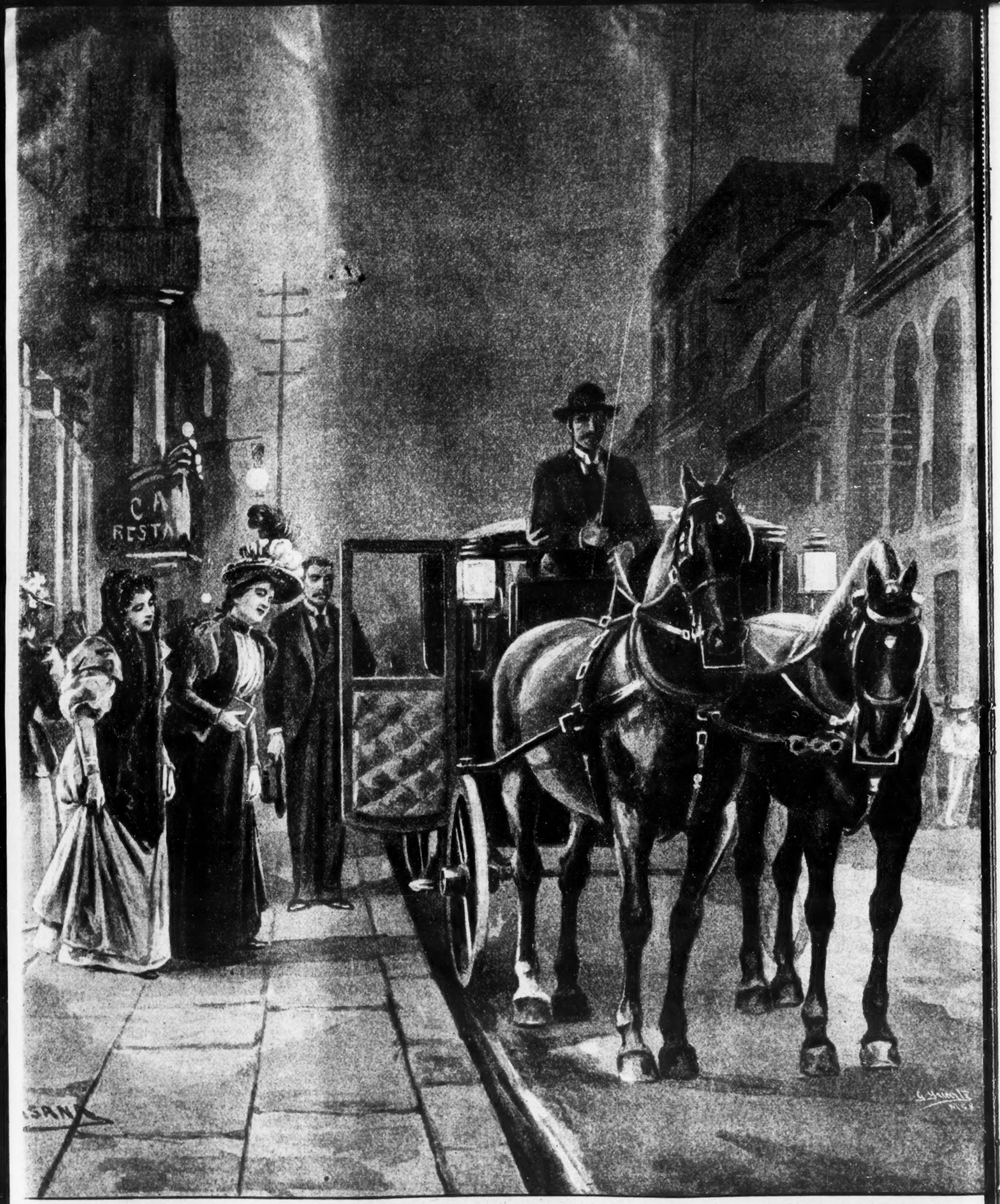
Magdaleno, Juan Bustillo Oro; si Gorostiza consiguiera que aquellos de estos escritores que están tiernos madurasen, y que aquéllos que están marchitos reverdecieran, ese labor tendría que serle aplaudida calurosamente.

Quizá toca también a Gorostiza poner cuanto esté de su parte para obtener, no solamente por su propio esfuerzo, sino estimulando generosamente y coordinando esfuerzos ajenos, que los jovencillos a quienes tanta importancia dió el régimen anterior no se pierdan, sino se afiancen, ya sólida, firmemente, en la carrera a que ya han dedicado años, y en la que van ya sacando la cabeza, llámense Beatriz Aguirre, Miguel Córcega, Rosa María Moreno, Pilar Souza, Carlos Bribiesca, Raúl Dantés, Mario Orea, Georgina Barragán, Julio Taboada, o tantos otros; pero más, mucho más importante tal vez que eso será intentar ahora, y obtener, la reconquista para el teatro de aquellos grandes valores que se perdieron, que fueron dejados caer, arrinconados, olvidados, despreciados; lograr que regresen al teatro los hermanos Fernando, Andrés, Domingo y Julián Soler, que abandonaron las tablas por el cine; lograr que haga algo, después de tantos años de no hacer nada, ese maestro que es don Alfredo Gómez de la Vega; lograr que regrese a México, tras su destierro provinciano, doña María Teresa Montoya; que haga teatro, que es su cuerda, Andrea Palma, que tan dispuesta se mostró ya, hace poco, a hacerlo pero dando a todas estas personas, y a muchas más que no caben en esta lista, pero que están presentes en nuestra intención, su sitio, su categoría; recientemente hemos visto dos regresos al teatro, el de Carlos López Moctezuma, bajo la dirección de Celestino Gorostiza, y el de Arturo Soto Rangel, y los dos han sido triunfales. He allí un camino a seguir; ojalá que Celestino lo siga.

Y traer buenos actores, buenas compañías del extranjero; siempre tiene algo que enseñar los buenos artistas de otras partes del mundo; no queremos que sólo ellos acaparen nuestros escenarios, y que desplacen a los nuestros; pero tampoco queremos que se cierren las puertas a toda influencia extraña, a toda aireación; es no solamente saludable, sino absolutamente indispensable, que veamos otros buenos actores y otros buenos directores, además de los nuestros. Esto quizá no pueda hacerlo solo el Instituto; pero tal vez Gorostiza encontrará la manera de animar, de alentar a empresas particulares para que lo intenten.

Y hay un problema importantísimo en el que seguramente también pensará el señor Gorostiza: su Instituto rige el teatro en todo el país, no solamente en el marmóreo recinto del Palacio de Bellas Artes, ni sólo en el primer cuadro, ni tan siquiera en la ciudad de México; deberá promover, echar a andar, facilitar el que buenas compañías con buenas obras, principalmente con buenas obras mexicanas, recorran la provincia, y den a conocer en sus principales ciudades las piezas que van contribuyendo al despertar teatral de la metrópoli; hasta ahora sólo empresas comerciales con obras como "El Mártir del Calvario", "Genoveva de Brabante", o, cuando mucho, "Mamá nos quita los novios", se atreven a salir, para fracasar casi inmediatamente, cuando no son grupos líricos con la eterna "Viuda Alegre", y con "La Verbena de la Paloma"; la provincia tiene derecho a conocer "El Niño y la Niebla", "El color de nuestra piel", "Un alfiler en los ojos", y otras importantes obras teatrales mexicanas nuevas, que en la capital han tenido gran éxito y han despertado eco; concretamente, y para mencionar un caso preciso y fácil de poner en movimiento: la provincia debe ver inmediatamente al grupo de Recursos Hidráulicos en "S. F. Z. 33 Escuela"; ¿no podrá Gorostiza lograr, con la cooperación de esa Secretaría y tal vez de otras, de la de Educación que cedería los locales de sus escuelas, la de Comunicaciones, que facilitaría los transportes, el que con un trabajo así se iniciaran las misiones teatrales que tanta falta están haciendo?

Pero no personalicemos; confiemos en que Celestino Gorostiza, nuevo jefe del Departamento de Teatro del INBA, sabrá enterarse de todos los problemas del teatro, que como nadie conoce, tendrá el valor de afrontarlos todos, y tendrá el talento de resolverlos. Su elección ha sido recibida en los medios teatrales con regocijo; esperamos que pronto la justificarán sus obras.



UN JUEVES SANTO

Agonizaba el siglo XIX y a él se aferraban las costumbres, el modo de vivir del romántico México del 800. Por sus calles, avenidas y paseos, transitaban todavía los *landós*, las carretelas, y las calandrias. Las mujeres, coquetas, remilgadas, lucían su polisón. Esta escena, de aquella recatada ciudad, corresponde al tradicional Jueves Santo, al iniciarse el recorrido de las Iglesias.

el MEXICO ROMANTICO *del* 800...!

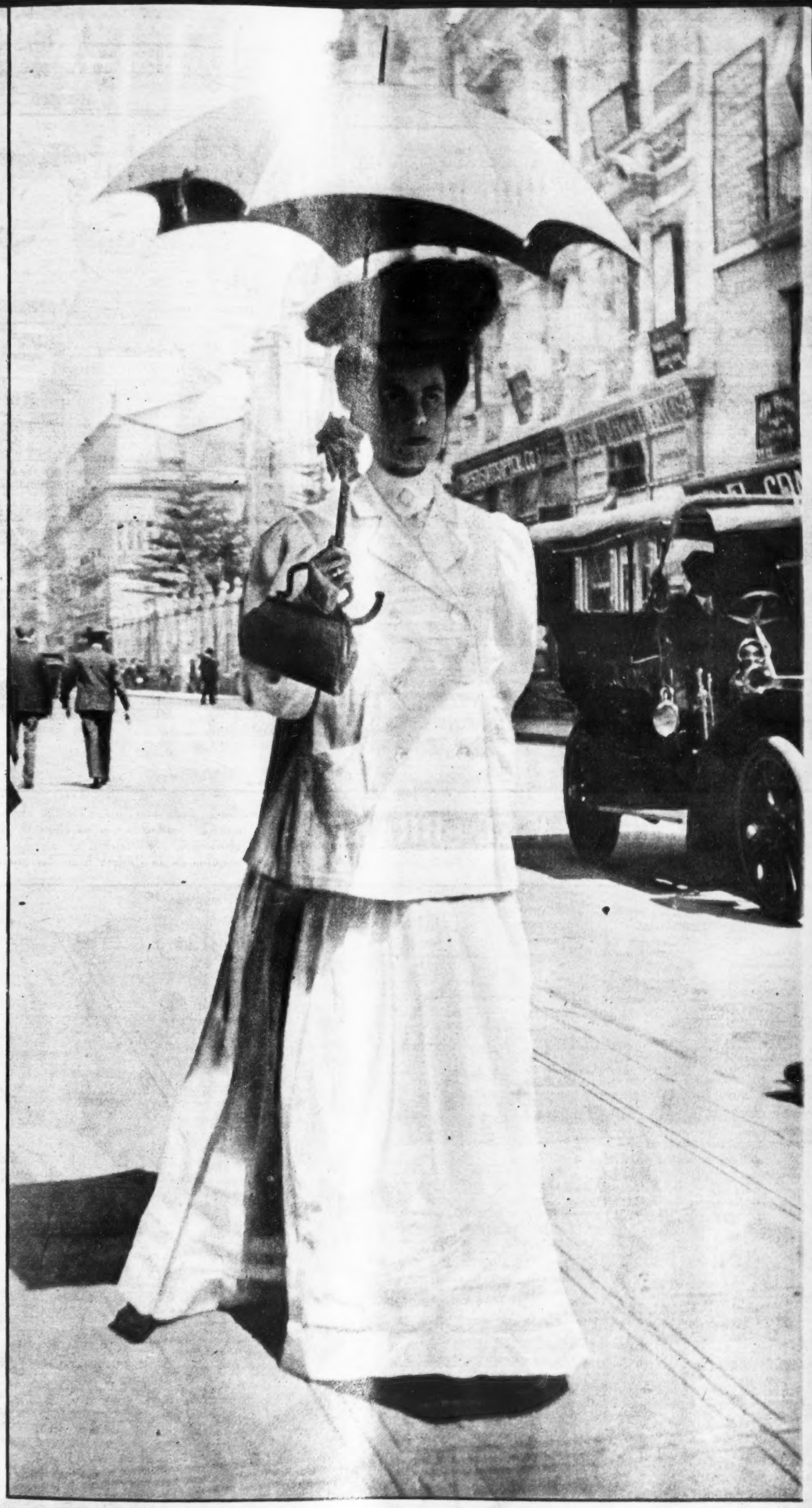
DEL LANDO, A LA CARRETELA Y LA CALANDRIA

Eran los albores del siglo XX.

México conservaba aún el romanticismo del siglo que agonizaba. La vida, entonces, se deslizaba, suave, tranquila, sin precipitaciones. Aun las damas lucían el polisón y estaban orgullosas de su recato y de su época. Los hombres, corteses, elegantes, todavía amaban en verso. Los niños, entonces, vestían de marinero los domingos. En las calles aún no se respiraba el olor a gasolina ni se escuchaban los ruidosos y molestos cláxons. Por el contrario, sólo sonaban, sobre el brillante empedrado, el golpe fuerte y seco de las patadas de los caballos, que tiraban de los vehículos de la época.

Eran los transportes de entonces: la carretilla de bandera; la calandria; el lujoso y elegante **landó,** el **simón;** el **cabriolet;** la vistosa diligencia. Poco después, cuando México, con el nuevo siglo abría también una nueva vida, vinieron los tranvías eléctricos, que desplazaron a los llamados "de mulitas". Y antes, como anuncio de una nueva era, la inauguración del ferrocarril de la capital a la ciudad de Cuernavaca —1895—, espectáculo inusitado y asombroso en la vida tranquila y callada.

En ésta y las siguientes páginas, HOY presenta la evolución del transporte, desde el **landó** y la carretilla, hasta la inauguración del primer ferrocarril que existió en el país.



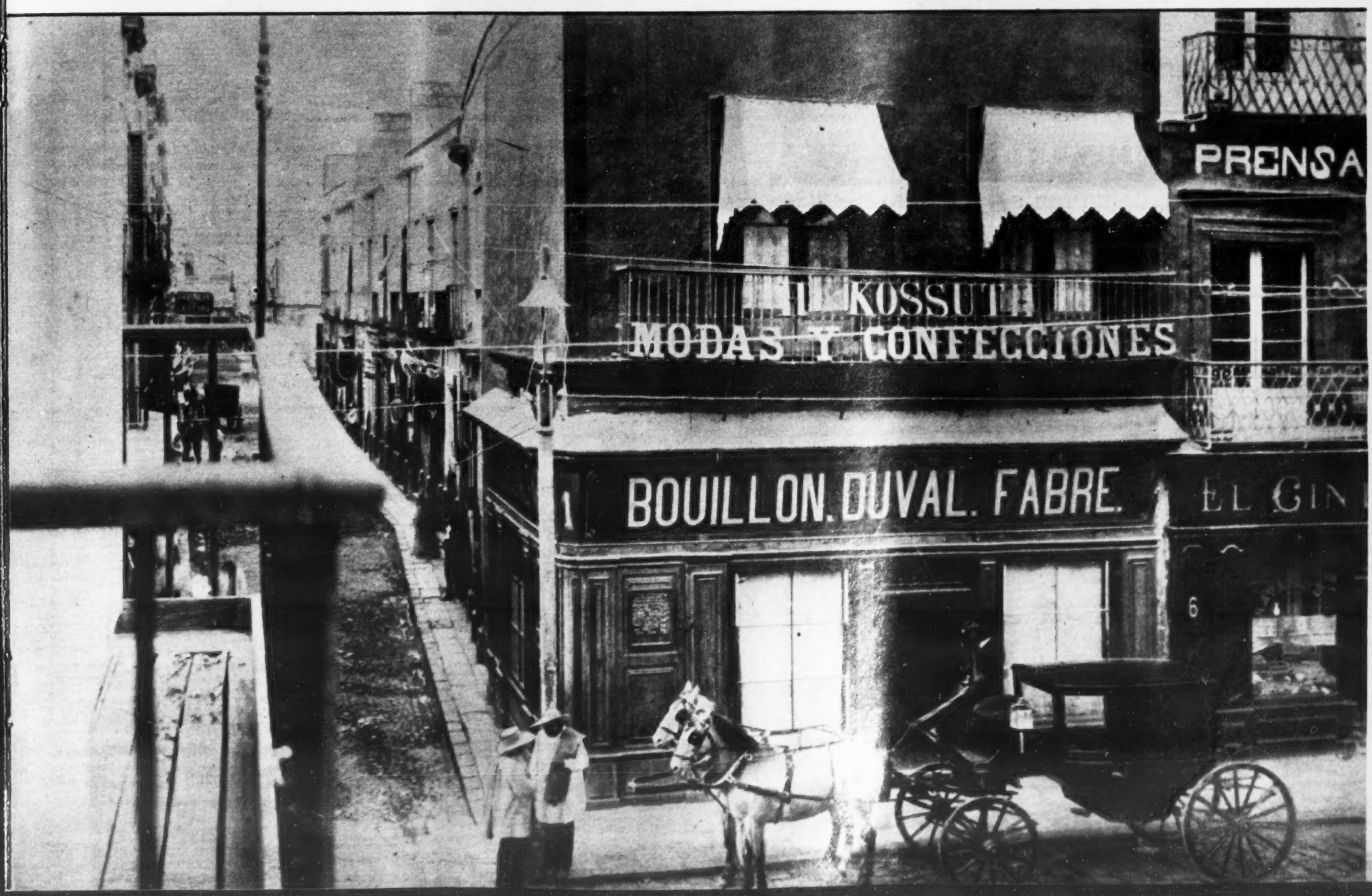
POR PLATEROS El paraguas —hoy tan ridículo e inútil— era prenda indispensable, **no sólo para cubrirse del agua, sino también del sol. La tranquilidad de Plateros apenas si era interrumpida, por las mañanas, por el paso presuroso de las damas o una que otra carretela.**

ESTE ERA EL "BRAKE"

Por entonces, nada más lujoso —como ahora los "cadillacs"— que el "brake", tirado por un magnífico tronco y conducido por su elegante propietario que usaba jacqué y sombrero de copa. — Abajo: Al obscurecer, por Plateros, se iniciaba el paseo. Las carretelas —en la foto—, invadían la avenida. Eran los tiempos aquellos de "Desde la esquina de la Profesa hasta las puertas del Jockey Club..."

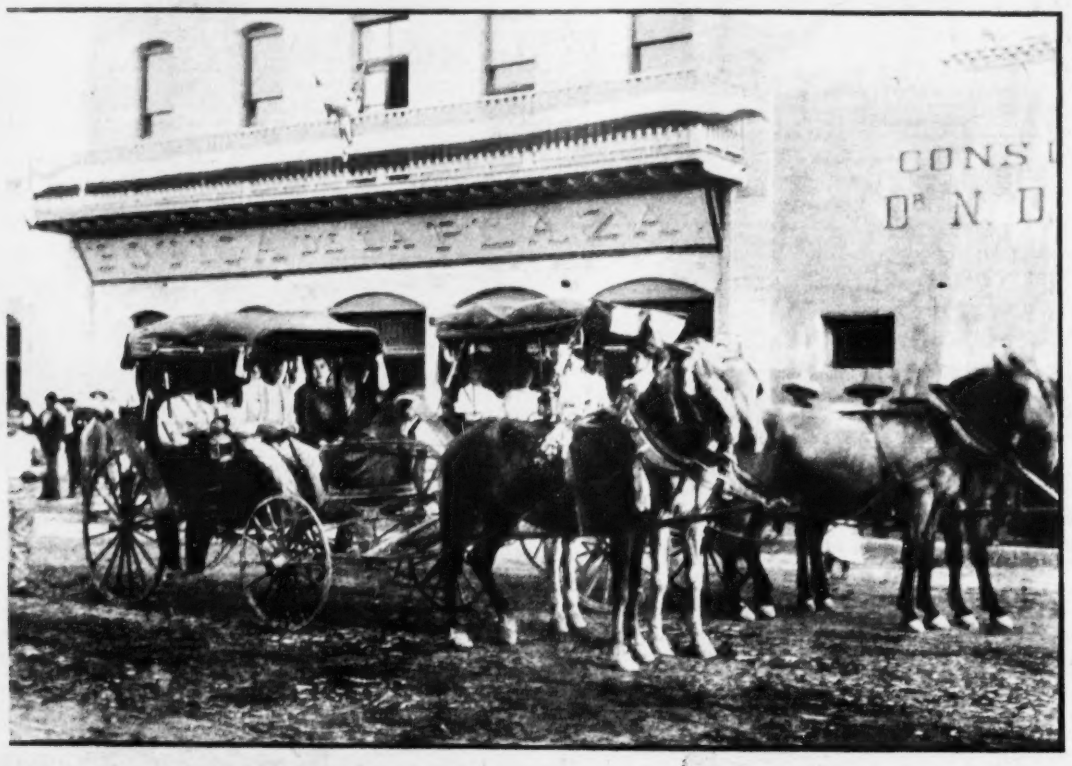
Y ESTE EL "LANDAU"

Ahí donde está hoy un inútil, inundado y maloliente subterráneo —16 de Septiembre y San Juan de Letrán— era entonces una de las esquinas de mayor tránsito en la ciudad. Las calandrias transitaban constantemente, amenazadas ya por los tranvías eléctricos. — Abajo: Esta era la esquina de La Palma y Tacuba, allá por el año de 1896. En primer término, uno de los más elegantes transportes de la época: el *landó*.



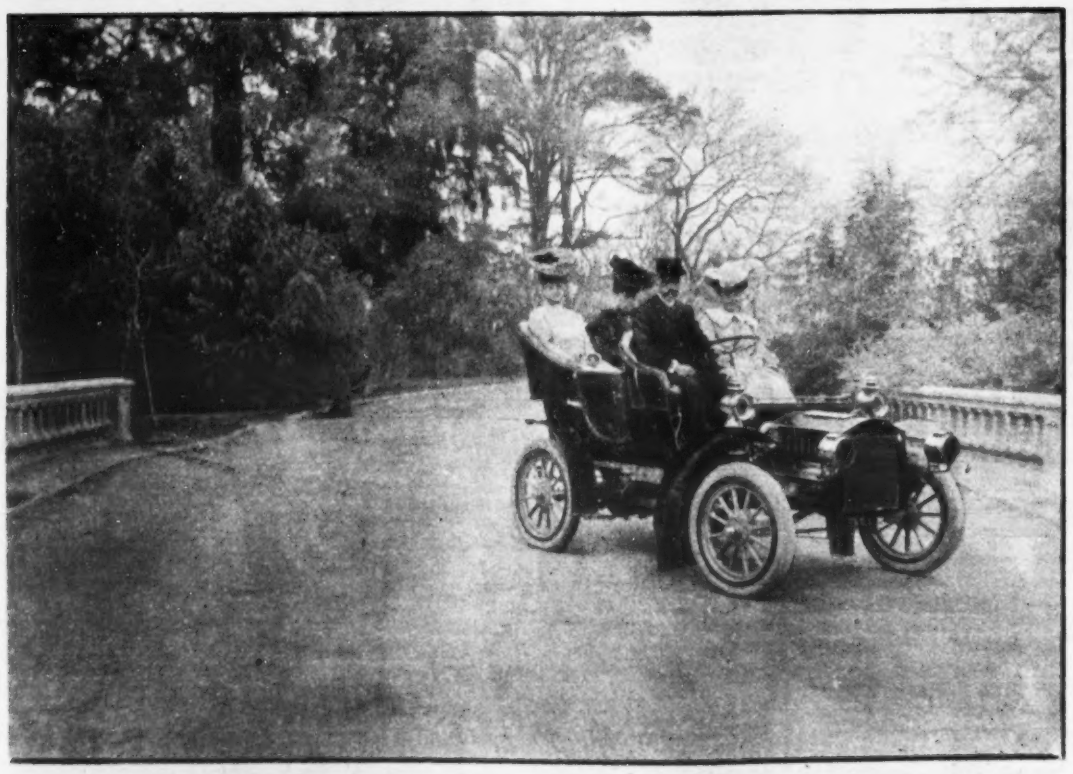
DILIGENCIA En las haciendas era indispensable otro de los transportes de entonces: la diligencia. En bodas, cumpleaños, el santo del patrón, eran insuficientes para transportar de la estación o del pueblo, a los innumerables invitados.

BIENVENIDA Así entraba la diligencia al pueblo —la bienvenida— llena hasta el techo de viajeros —cuando hacían servicio de un punto a otro— o de invitados. Los ricachones pueblerinos esperaban a las puertas de la casa o de la hacienda.



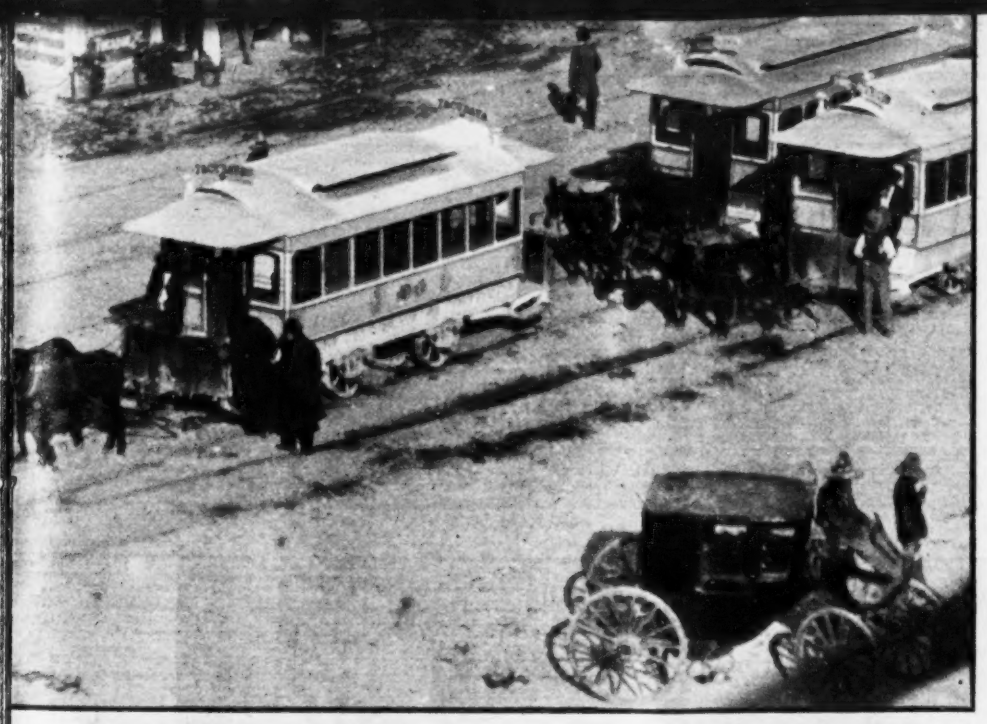
EL GUAYIN También y especialmente en los pueblos, existía el guayín de lujo para tres pasajeros y el conductor. Aquí en la capital, también era común usar este medio de transporte, que se fué extinguiendo con los primeros años de 1900.

CABRIOLET Todavía, en el tranquilo, acogedor ambiente de la capital,. se respiraba el romanticismo del siglo XIX. El *cabriolet* era, por entonces, uno de los más distinguidos vehículos de la época que agonizaba.



EL PROTOS Pero de pronto, esa tranquilidad y esa paz citadina, fueron rotas. Sobre el empedrado y el asfalto ya no se escucharían las patadas —golpes sonoros—, de los caballos. El automóvil había hecho su aparición. Este era un "Protos".

CATEGORIA Pero así y todo, los vehículos tirados por caballo seguían manteniendo su categoría. Aquellos —el automóvil—, era demasiado ruidoso, olía a gasolina y no tenía, sobre todo, la elegancia del *cabriolet*.



"MULITAS"

A Chapultepec, a Tacubaya, a diversas colonias de la capital, corrían entonces los populares, evocadores "tranvías de mulitas", que llenaban su cometido y que, ya para entonces, le daban a México aspecto de capital de provincia.

ELECTRICOS

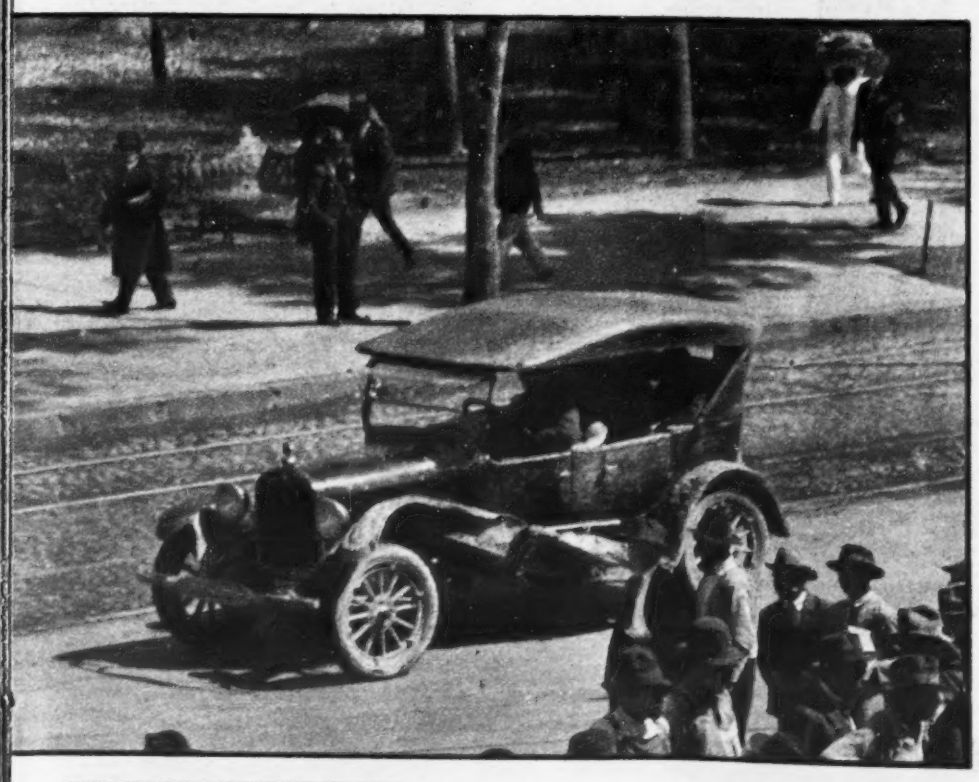
Los habitantes de la ciudad de México contemplaron, de pronto, cómo no sólo los automóviles invadían las calles, sino otros vehículos mas grandes, mas ruidosos, también más cómodos: los tranvías eléctricos.

SAN RAFAEL

Los periodistas de aquellos felices días —1909— no viajaban, ciertamente, en automóvil: había tiempo suficiente para reportear y escribir. Esta escena corresponde a una excursión de periodistas a San Rafael Atlixco.

EL SIMON

Finalmente, antes de la total y definitiva invasión del automóvil, México contempló también, allá por los primeros años del siglo XX, este medio de transporte: el *simón, todo discreción.*



"FOTINGO"

"El fotingo", ya después de la primera década del presente siglo, fué el vehículo insustituible. Las calles y avenidas del México romántico fueron abandonadas por las calandrias, los landós, los cabriolets.

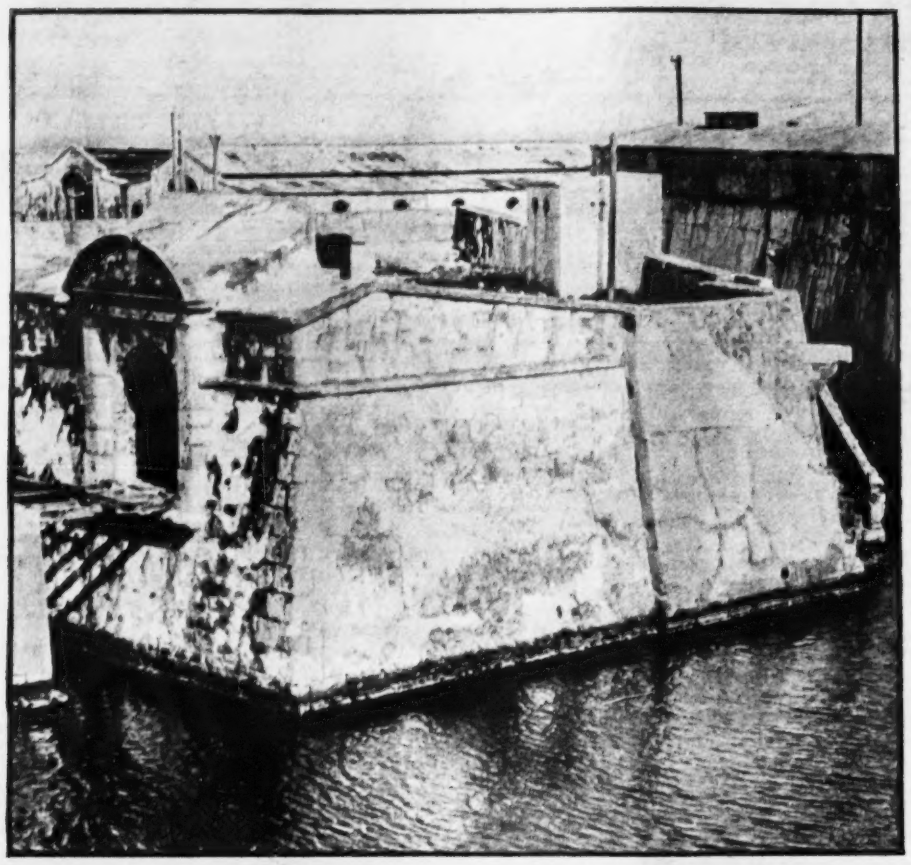
AUTOBUS

Y así eran —¿los recuerda usted, lector?— los camiones de primera que hacían el servicio en la ciudad. Como moscas, jugándose la vida, los pasajeros invadían el autobus de entonces con la prisa reveladora del nuevo ritmo de la vida en México.

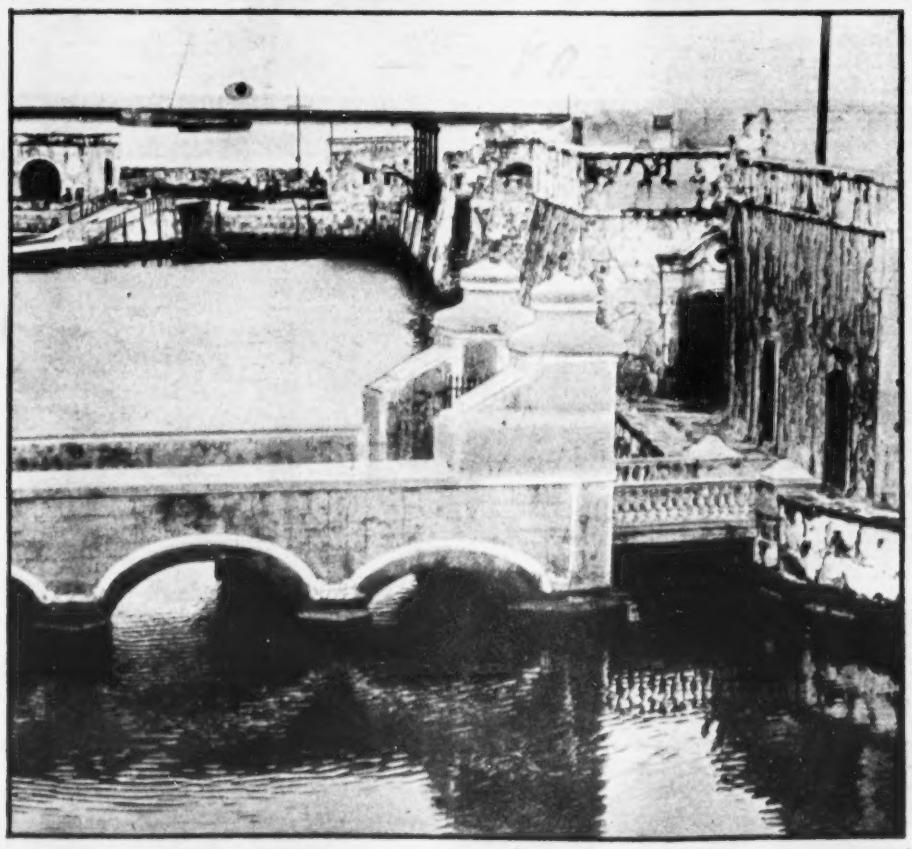
CUANDO MEXICO INICIO UNA NUEVA VIDA

Finalmente, esta escena del México de 1895, cuando fué inaugurado el ferrocarril a Cuernavaca. A despedir el primer tren —era como de juguete— asistieron cientos de hombres y mujeres, pobres y ricos, que adivinaron en ese nuevo medio de transporte, el advenimiento de una era en la que todo iba a transformarse. Ahí había quedado roto el romanticismo de una época.

SE VA UNA RELIQUIA *de* MEXICO



El viejo castillo de San Juan de Ulúa debe restituirse hasta lograr su forma original; reconstruir sus muros, sanear sus celdas y reinstalar sus canales. Desde luego para otro uso, como el que pretende darle el Comité que se propone convertirlo en el museo del Estado.



Todo un pasado histórico, de lances heroicos, derrotas y nombres ilustres, no se puede lanzar por la borda —como está a punto de ocurrir—, simplemente por menosprecio, negligencia o ignorancia. De lograrse la obra, estos canales quedarían convertidos en un acuario.

POR ROSA CASTRO

Después de una larga vida que encierra una historia llena de aventuras, dolores, sorpresas, leyendas y no pocos pasajes de terror, se está jugando en estos momentos el destino definitivo del castillo de San Juan de Ulúa, de Veracruz, la fortaleza más significativa en la trayectoria histórica de México.

No obstante su historial, o precisamente por él, la vieja fortaleza de San Juan de Ulúa debe salvarse por muchos conceptos: por lo que representa del pasado, por ser uno de los monumentos arqueológicos más valiosos que poseemos, y por la posibilidad de poder ahora rescatarla del estado de destrucción en que se encuentra, para convertirla en un centro de cultura y de atracción turística.

Olvidado y despreciado por autoridades de muchos años, cuya incuria e incultura lo han perjudicado tanto o más que las miasmas y la humedad que se han infiltrado en sus paredes, el viejo castillo de San Juan de Ulúa ha venido desintegrándose lentamente: de sus puentes sólo quedan restos; sus canales están totalmente azolvados; sus muros se han agrietado por la acción del tiempo y en el exterior se han destruido por las prácticas de tiro al blanco de los marineros; la yerba se ha apoderado del terreno, y algunos de sus recintos más amplios están convertidos en bodegas de fierros viejos y en taller de reparación.

Tal destrucción que sufre la antigua reliquia colonial puede atribuirse por igual al efecto de los siglos y a la acción, o mejor dicho, a la inacción de ciertos hombres que han amado a México —su historia y su arte—, solamente en discursos.

ESBOZO DE HISTORIA

En fechas y nombres, la historia de la fortaleza de San Juan de Ulúa (de acuerdo con los informes de la Dirección de Monumentos Coloniales), puede resumirse así:

Durante el siglo XVI se hicieron obras parciales de fortificación en la isla. El autor de la fortaleza fué Juan Bautista Antonelli, arquitecto que trabajaba en la edificación del castillo del Morro, en La Habana. En 1590 pasó por San Juan de Ulúa y formó la planta de distribución del puerto, dejando instrucciones para las obras que al parecer fueron ejecutadas por Juan Sánchez Talaya. En uno de los planos de Antonelli se ve la fortaleza que él proponía construir, con una planta muy semejante a la actual. Este castillo existía ya en 1625, aunque sin concluir, y tenía una guarnición militar. El baluarte de San Pedro se construyó en 1633 y fué reconstruido en 1762 a 1763 por el ingeniero teniente coronel Agustín López Cámara Alta. A través del siglo XVIII se siguieron ejecutando obras en la fortaleza, reedificando algunas partes y levantando nuevos baluartes. En los últimos años de la centuria se construyó la casa del comandante, la batería baja de San Miguel y un faro que ordenó construir el Tribunal del Consulado.

Después de la Independencia la fortaleza de Ulúa fué el último reducto de las fuerzas españolas que guarnecían el puerto de Veracruz, las cuales se refugiaron en ella y la ocuparon hasta 1825 en que, después del bombardeo de la ciudad ordenado por el jefe de esas fuerzas, Brigadier Copinger, el gobierno de D. Guadalupe Victoria envió una flotilla que bloqueó el castillo y obtuvo la capitulación de la guarnición el 15 de septiembre de ese año.

Durante la guerra con Francia, llamada popularmente "de los pasteles", la escuadra francesa, al mando del Almirante Baudin, atacó la fortaleza el 27 de noviembre de 1838. Aprovechando las pláticas diplomáticas que se efectuaban, los buques habían atravesado los canales de la entrada colocándose en posición ventajosa. El General Antonio Gaona quiso disparar contra ellos, pero le fué negada la autorización por el comandante, General Rincón. En estas condiciones, cuando sobrevino el ataque, el bombardeo fué desastroso y la guarnición del castillo tuvo que capitular.

DE TODAS LAS BANDERAS

La razón de la fortaleza en un principio se basaba en la defensa del que fué entonces el puerto más importante del país, contra la piratería de todas las banderas que habían hecho de los mares su dominio, en aquellos años en que el poder, la fuerza bruta, la astucia, la religión y el sadismo predominaban. Eran los tiempos en que el famoso Lorencillo y luego Nicolás de Agramonte tenían más popularidad que cualquier relamido actor cinematográfico de nuestros días.

Posteriormente quedó convertida en prisión política. Sus tenebrosas celdas y sus pavorosos suplicios fueron conocidos por muchos hombres, unos dedicados al bien y otros al mal; unos porque su criterio era más avanzado que su época, y otros porque sus fechorías no estaban acordes, eran de un tono distinto, con las cometidas por los hombres que entonces manejaban el timón de estas tierras.

La muerte en medio de los tormentos más innenarrables, reinaba en estas celdas. De manera especial en la trinidad conocida como "Los tres caminos", que conducía al *Infierno*, el *Purgatorio* y la *Gloria*. Sólo podía superar a estas tres mazmorras de crueldad aquella otra llamada "El Potro", en donde el sadismo humano no conocía límites. Las cadenas, los garrotazos y las torturas más inhumanas eran el sistema penitenciario de la prisión.

LA COLONIA Y DON PORFIRIO

Las épocas colonial y porfiriana utilizaron el presidio a su buen entender y antojo. Entre los hombres de distintos tiempos que conocieron los horrores de sus calabozos, figuran: Fray Servando Teresa de Mier —por haber negado la aparición de la virgen de Guadalupe—, Fray Mel-

chor de Talamantes —precursor de la libertad de México—, que fué fusilado en el patio del presidio. En 1810 ingresó allí el cura Juan Urquijo —por palabras suyas que se interpretaron como sediciosas contra el régimen vigente— y también el Padre Cornide, que perdió la razón en Ulúa, otros prisioneros de San Juan de Ulúa fueron: Lorenzo Zavala, José María Quintana Roo, Francisco Batista, Santana, Rodríguez Santanón, Juan Rodríguez Clara, Gabriel Gavira, Valentín Gómez Farías, los Generales Manuel M. Diéguez y Antonio I. Villarreal, los hermanos Flores Magón, los periodistas Juan Sarabia y Juan Malpica Silva y muchísimos hombres más.

CHUCHO EL ROTO

No se puede hablar de San Juan de Ulúa sin mencionar a un personaje de la leyenda mexicana, que encontró la muerte en esa fortaleza: Jesús Arriaga, el apuesto ebanista de quien se enamoró la condesa Matilde de Frisac, una caprichosa solterona de la época (1894). Estos amores dieron en fruto una hija, a la que años más tarde el padre raptó. Este hecho le trajo como consecuencia al ex ebanista la necesidad de tener que vivir prófugo de la justicia, al principio, y luego convertirse en el astuto y convencional bandolero conocido como *Chucho el Roto*, cuyo lema era: "ladrón que roba a ladrón, tiene cien años de perdón".

La reclusión en la celda "El Potro", más doscientos garrotazos ordenados por el director de la prisión, un tal Federico Hinojosa, pusieron fin a la pintoresca y aventurera vida de *Chucho el Roto*.

Años más tarde, la obra civilizadora de la Revolución suspendió de un plumazo las nefastas actividades del castillo de San Juan de Ulúa, al decretar don Venustiano Carranza, quien por una temporada tuvo su domicilio en este lugar, la desaparición de la prisión política en el Castillo y que éste se convirtiera en museo. Lo único positivo de este decreto fué la abolición de la prisión política, pues el museo nunca llegó a realizarse, si bien la Inspección de Monumentos Artísticos envió para el propósito algunos objetos de arte.

LA NUEVA ETAPA

Decíamos al principio que en estos momentos se está jugando la suerte del castillo de San Juan de Ulúa. Los nuevos tiempos traen una nueva visión de las cosas. Los hombres de ahora no son los hombres de antaño, al menos en México, donde se acaba de constituir un comité cuyo único propósito es el rescatar de la progresiva ruina al castillo de San Juan de Ulúa, restaurarlo totalmente y transformarlo en el museo del Estado de Veracruz. Este comité está formado por profesionistas de distintas actividades. En él figuran, como Presidentes Honorarios, el Presidente Don Adolfo Ruiz Cortines y el licenciado Marco Antonio Muñoz, actual gobernador de Veracruz.

La obra de este comité no solamente se refiere a la restauración del castillo, su adaptación y restauración, sino que también, como condición fundamental, rescatarlo del eminente peligro que sobre éste se cierne: la fortaleza se encuentra amenazada de quedar totalmente lesionada en un inmediato futuro, por la construcción de un muelle petrolero y de un astillero que llegarán materialmente a estrangularlo. Según el proyecto del muelle, éste invadiría todo el frente del castillo, a una altura que destruiría su fachada. El astillero, en plena construcción ya, le da un fondo de paisaje arquitectónico absolutamente destructivo, debido a su pésimo aspecto plástico.

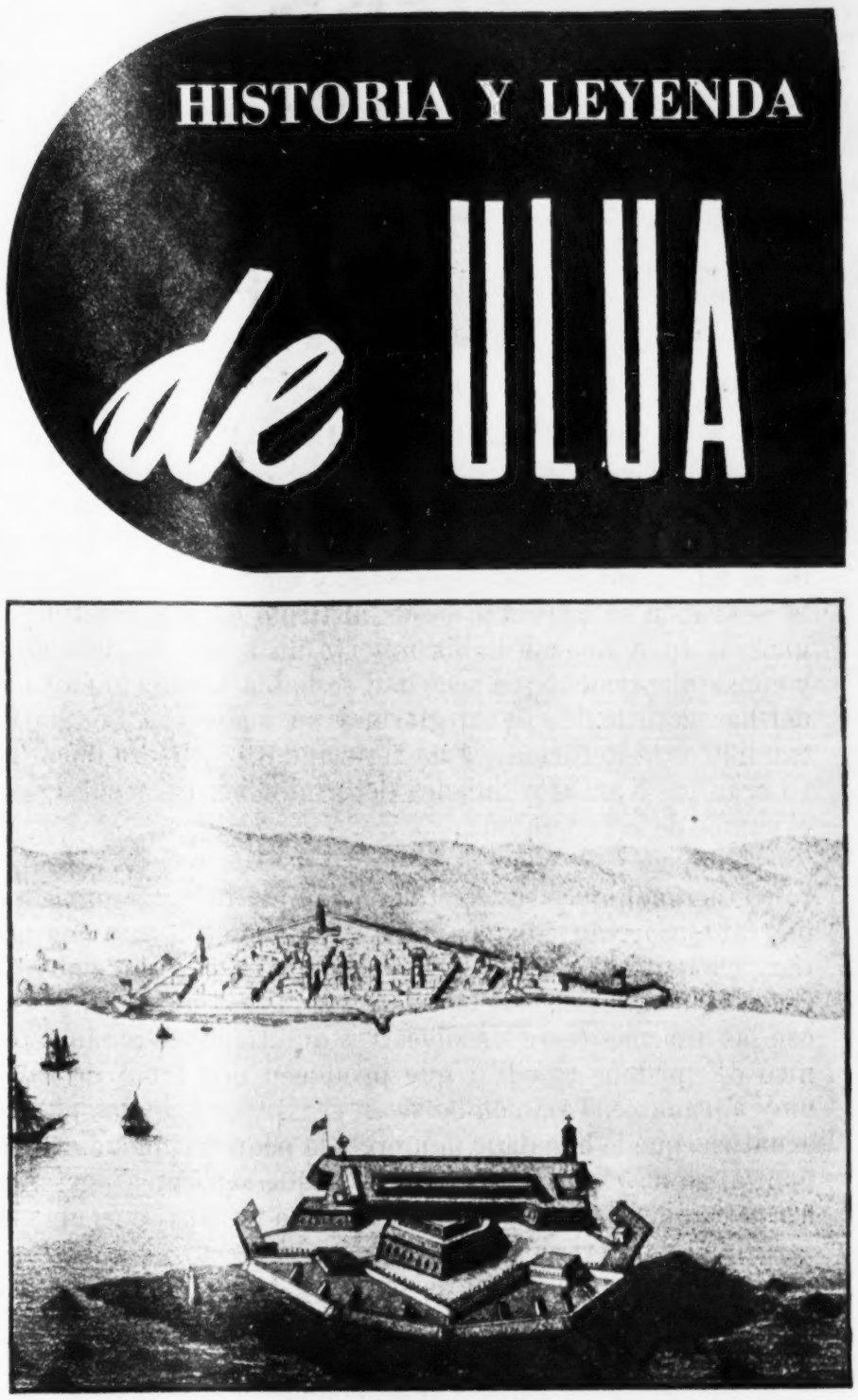
MARINA Y PETROLEOS DECIDIRAN

Después de recorrer las dependencias de la célebre fortaleza, y enterado de los propósitos del Comité Pro-Restauración y Conservación del Castillo de San Juan de Ulúa, el General Sánchez Taboada, titular de Marina, en un reciente viaje a Veracruz, prometió todo su apoyo para la realización del proyecto: convertir el castillo en museo del Estado —el Instituto de Antropología e Historia ha ofrecido dotarlo con el material suficiente para este fin—; construir un acuario en sus canales —ofrecimiento del Instituto de Geofísica—, y destinar la parte de la "Media Luna" a talleres de artesanato.

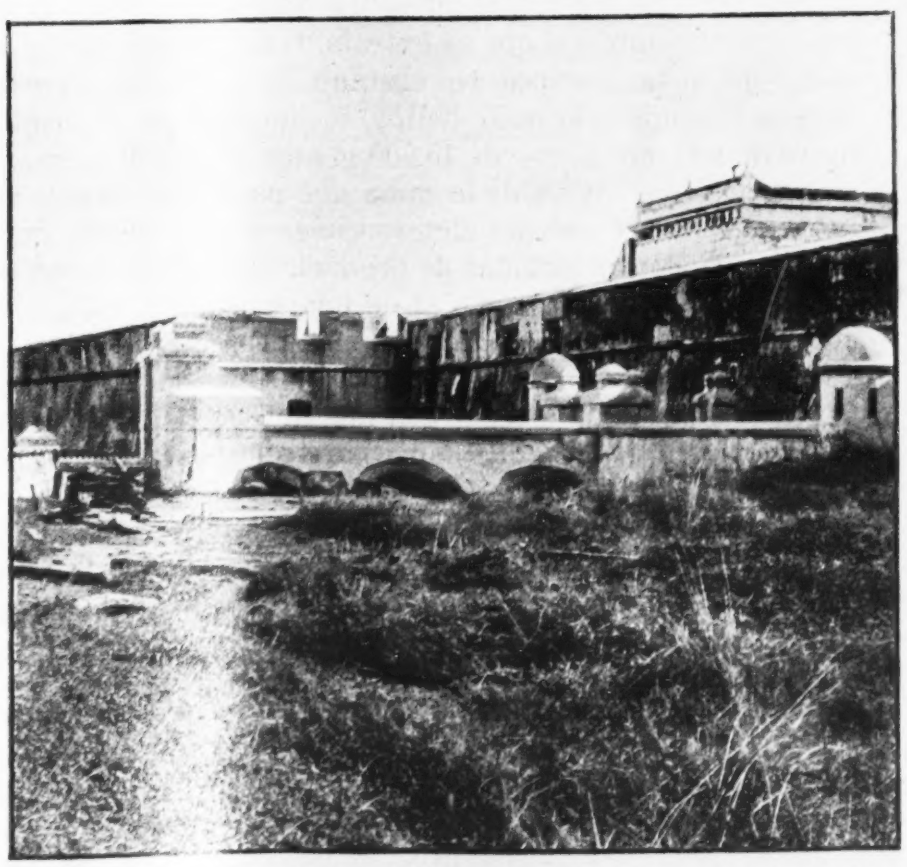
El General Sánchez Taboada pidió al Comité que la solicitud para la colaboración de Marina se hiciera por escrito. Y en esta forma, el Comité se ha dirigido tanto a la Secretaría de Marina como a Petróleos Mexicanos. A Marina, de quien depende la fortaleza, se pide la facultad de que el comité asuma la dirección de las obras de restauración; el desazolve de los fosos; que se sujete a revisión y estudio el proyecto del muelle por una comisión en que esté representado el Comité, para que éste se modifique en forma que no lesione el perímetro original del castillo; una cooperación económica de esta dependencia, y otras necesidades para la transformación de la vieja fortaleza, incluyendo la solicitud de una comisión de revisión arquitectónica integrada por miembros del Comité, que intervenga en el aspecto exterior de los edificios que se construyen para el astillero. Los puntos que constituyen la petición dirigida a Petróleos Mexicanos son similares a éstos.

De lograr sus propósitos, de acceder tanto Marina como Petróleos Mexicanos a la solicitud del Comité, el plan inicial de restauración del castillo sería el siguiente: 1) desazolve de los canales; 2) reconstrucción de puentes; 3) eliminar de los muros exteriores el aplanado de cemento que oculta la verdadera piedra (madrépora) que estructura los muros; 4) levantamiento de los pisos que deberán ser restaurados con su material original; 5) limpieza general del castillo; 6) localización, recolección e instalación correcta de diversas piezas originales existentes: cañones, anclas, piedras con inscripciones, etc.; 7) dis- (Sigue en la página 66)

HISTORIA Y LEYENDA de ULUA



Un grabado anónimo que nos trae a la vuelta de cuatro siglos una panorámica del plano original de la Isla de San Juan de Ulúa, frente a Veracruz. La ciudad entonces ocupaba una pequeña parte del vasto territorio. Aquí puede apreciarse lo que era "la media luna" de la fortaleza.



En la actualidad, esta es la deplorable situación en que se encuentra la que fuera la fortaleza militar más importante de México. Como vemos, los canales están azolvados y la destrucción reina por todas partes. Arriba, a la derecha, la casa que ocupó Don Venustiano Carranza.

La TIERRA de los NARANJOS

Por NEMESIO GARCIA NARANJO

¿Por qué llamo a Lampazos la tierra de los Naranjos, y no la tierra de los Zuazuaz y los Vidaurris? Estoy hablando de la última década del siglo XIX, y entonces, el carácter de la población se ajustaba mejor al título de este capítulo. El general Juan Zuazua había muerto un tercio de siglo antes y consiguientemente, la sociedad se había agrupado en torno del heredero lógico de su gloria y su poder. La familia del caudillo de la Reforma seguía figurando en primera línea; pero eran los Naranjos quienes determinaban la orientación y el rumbo de la comunidad.

Lampazos se encuentra muy lejos de parecerse al paraíso terrenal, pues su vegetación es muy pobre y su suelo es de trabajoso y dificilísimo cultivo, ya que no cuenta con más irrigación que la que se digne concederle el cielo. Sin embargo, tiene un manantial —el Ojo de Agua—, en cuyas orillas crecen las anacuas (cerezos silvestres que tienen el nombre técnico de "prunus capali") que producen una fruta de sabor muy agradable. También bordean el risueño lago, las plantas acuáticas que le han dado nombre a la pequeña ciudad. El manantial se descarga en una acequia que serpentea por entre los patios de algunas casas, poniendo a su paso una nota de fertilidad y de frescura. Con este riego se nutren higueras y plátanos, que no obstante de ser escasos, alegran un poco la severidad del paisaje.

Lampazos se fundó hace 255 años y durante cerca de un siglo, no pasó de la categoría de villorrio; pero sucedió que a mediados del siglo XVIII, fué descubierto a treinta kilómetros de distancia, en el lomerío de la Iguana, un yacimiento riquísimo de plata. La tradición cuenta que aquella bonanza fué superior a la de la famosa mina "La Valenciana" de Guanajuato, pues el mineral que se extraía, tenía un porcentaje altísimo del metal precioso. No obstante de que los transportes de aquel tiempo eran muy lentos, se juntaron en el término breve de seis meses más de 15,000 gentes, en aquella abrupta serranía. Todos vivían de la mina que parecía un regalo celestial. De pronto sucedió algo terrible: en un instante dejaron aquellas lomas escuetas de producir plata. El socavón gigantesco quedó vacío, como el de una muela orificada, a la cual se le saca de repente, todo el metal con que se había rellenado. Y más de 15,000 personas quedaron aisladas en aquellas tierras áridas, sin tener con que nutrirse. La dispersión fué dramática, pues lo que había parecido una fuente inagotable de riqueza, se convirtió de la noche a la mañana, en una región árida e infernal, en donde quedarse equivalía a morirse. Muchas de aquellas gentes fueron a dar al "Ojo de Agua" de Lampazos y así fué, cómo en unos cuantos meses, el pequeño caserío inicial, se transformó en una aldea bien organizada.

Si no fuera por el "Ojo de Agua", el panorama de Lampazos sería tan escueto y desamparado como el de Iguana. Por el oriente, se ve un lomerío áspero y pedregoso por donde no necesitó pasar el corcel de Atila, para que no existan allí ni siquiera las pobres acacias ni los misérrimos tamarindos del Sahara. Sin embargo, aquellas cerros pelados, que ni cuando llueve se alfombran de vegetación, me parecieron una cordillera majestuosa, cuando los comparaba con las llanuras monótonas de Encinal. Al poniente, se perfila la Mesa de Catujanos, una eminencia de terreno que no se parece a ninguna otra, porque el plano superior de ella se dibuja en la lejanía, como una línea paralela del horizonte. Contemplada desde Lampazos, la Mesa parece una faja azul, tendida sobre la tierra. Finalmente, hacia el Sur, se yergue el Cerro del Carrizal que, a mi espíritu aburrido de las estepas texanas, se le figuraba una montaña tan enhiesta y grandiosa, como los picos más altos del Himalaya.

Si la ciudad era pobre en recursos naturales, era rica en espíritu, en cultura, en refinamiento social y sobre todo, en tradición y en señorío. Los lampacenses se enorgullecen de que en su solar nació el coronel Juan Ignacio Ramón, un héroe que se sumó al movimiento redentor de 1810, y que fué fusilado en Chihuahua, junto con los demás caudillos de la Independencia. Y en Lampazos también nacieron don Santiago Vidaurri que representó un papel de primera categoría en la Guerra de Reforma; y el formidable guerrillero don Juan Zuazua que le ocasionó al general Miguel Miramón, un serio descalabro en el Paso de Carretas; y el general Francisco Naranjo, héroe de Santa Isabel, de Santa Gertrudis, de San Jacinto y de Querétaro, y que además, en opinión de don Porfirio Díaz, fué el mejor dragón de Caballería que produjo el Ejército de México. Además de estos valores indiscutibles, el pueblo tiene a gloria que don Ignacio Zaragoza fuese un residente de la ciudad en los últimos años de su infancia y en los primeros de su adolescencia. Todo esto le daba al pueblo una distinción y buen tono que sus hijos cultivaban con esmero.

En el año de 1896, Lampazos tenía alderredor de 8,000 habitantes que, con motivo de las convulsiones revolucionarias, se han reducido, cuando menos, a la mitad. Hace como 20 años, el gobierno federal construyó al norte, la presa de Don Martín, para captar las aguas del río Salado (a 40 kilómetros de distancia) y eso acabó de arruinar a mi pueblo. Miles de sus hijos lo abandonaron para buscar en la Ciudad de Anáhuac, la agricultura con riego seguro y regular, pues como ya dije anteriormente, las siembras en Lampazos, se atienen a las dádivas del cielo, que nunca han sido copiosas. Consiguientemente, los pastos de los campos no son abundantes ni se puede contar con ellos de manera permanente. En circunstancias tan precarias, el único ganado que prospera es el cabrío que, como es bien sabido, se nutre con cualquier cosa. En 1896, se encontraban en explotación algunas minas de rendimiento modesto, pero que le daban vida al pueblo, el XII Regimiento de Caballería, cuyos ochocientos y pico de soldados tenían que abastecerse en el comercio de la localidad. El dinero que enviaba la Federación para sostener aquel cuerpo, circulaba todos los meses, y eso aliviaba en mucho, la insuficiencia de la producción. En resumen, la ciudad tenía una economía muy pobre, pero el pueblo se ajustaba austeramente a sus recursos y vivía con decoro y dignidad.

Como dije antes, la figura central de aquella población en 1896, era el general Francisco Naranjo. Se había retirado del Ejército y no tenía la menor influencia política; pero sus

conciudadanos le rendían su acatamiento voluntario, tal vez porque prefirió vivir con ellos a emigrar a la Capital de la República o a Monterrey. Don Mariano Escobedo nació en Galeana, pero una vez que salió de allí para convertirse en figura nacional, ya no volvió a su terruño. Tampoco volvió el general Jerónimo Treviño a Cadereyta. En cambio el general Naranjo retornó a Lampazos, después de haber sido comandante militar de Monterrey, y repitió el retorno en 1884, al dejar el Ministerio de Guerra y Marina. Y allí se quedó adherido a su pueblo, hasta 1907, en que minado por su última enfermedad, vino a México en busca de salud. Se encuentra sepultado en el Tepeyac, como Zuazua duerme su último sueño en el Panteón Francés; pero Lampazos sigue esperando que los huesos de los dos ilustres veteranos vuelvan algún día, al sitio en donde se mecieron sus cunas.

Por eso, Naranjo de Lampazos era como el general Juan Alvarez en el Estado de Guerrero, como el general Servando Canales en Matamoros, como Rafael Delgado en Orizaba, como Carlos R. Menéndez en Mérida, como Federico Mistral en Aix; parte integrante de la población. Un Ayuntamiento había completado el nombre de la ciudad con el de su hijo más distinguido: Lampazos de Naranjo; pero la vinculación se confirmó cuando dicho hijo comprobó con su vida entera que no podía desprenderse del regazo maternal.

Como consecuencia lógica, no se concebía ningún acontecimiento trascendental, sin que figurara en primera fila la familia del general. El primogénito, o sea el ingeniero Francisco Naranjo, había heredado algunas cualidades de su padre y era el arquetipo que todos los jóvenes del pueblo trataban de imitar. Arrogante, valiente, de magnífica presencia, de amplia cultura y de hablar flúido y elocuente, era sin hacer gran esfuerzo, el abanderado de aquel pedacito de humanidad. Y como además de tener grandes dotes espirituales, era un espléndido jinete y muy diestro en los ejercicios físicos, se había conquistado la consideración y el aprecio de la clase popular.

El segundo de la familia era Felipe, tan inteligente y simpático como el primogénito, mucho más original, pero completamente desprovisto de ponderación y de equilibrio. Estudió música y tocaba el piano con más seriedad que un simple dilettante, y con eso queda dicho que había afinado su vocación estética; pero era un loco, con la particularidad de ser encantador hasta en sus locuras. Un día se le ocurrió construir un papelote gigantesco (4 metros de alto, por 3 metros de ancho) y todo el pueblo se congregó para ver cómo se elevaba al espacio aquel juguete que hacía pensar en el Viaje de Gulliver al país de los gigantes. En otra ocasión le dió porque tenía vocación de ferrocarrilero, y entró a trabajar como empleado de segundo orden (garrotero) en el Ferrocaril Nacional de México. Finalmente se metió en la aventura de llevar a Lampazos, una compañía de Zarzuela, y como la papeleta de gastos era muy alta, tuvo que subir en la misma proporción, los precios de entrada. Como los habitantes eran pobres, nadie pudo acudir al espectáculo. Entonces, hizo circular unos volantes en los que participaba al pueblo, que en esa noche, la entrada sería libre, pues estaba seguro de que una vez que se oyera a los cantantes, todo el mundo asistiría a deleitarse con las melodías. Inútil es agregar que el teatro se llenó de bote en bote. En el momento en que se levantó el telón, Felipe se presentó en el proscenio y con voz muy grave, dijo que se suspendía la función; pero que los asistentes podían pasar a la taquilla, donde les serían devueltos los precios de entrada. El pueblo prorrumpió en carcajadas, pues se habían divertido más con aquella broma, que con la mejor Zarzuela del elenco. En una palabra, Felipe se dedicó a todos los oficios que pudo haber tenido el Periquillo Sarniento, con la ventaja de que no los practicaba por necesidad sino por gusto.

El tercer hijo del General, Leopoldo Naranjo, era el más sereno y acuánime de los tres. Aficionado a las letras, devoto de la Historia, de carácter apacible y de trato social muy fino, llegó a ser en su vejez, el patriarca de la ciudad. Pancho mandaba, Felipe divertía y Leopoldo conquistaba el afecto y la consideración de todos.

La familia Naranjo se cerraba con broche de oro, es decir, con Lolita Naranjo que sin necesidad de una votación, era la reina indiscutible de Lampazos; pero ella, en vez de tomar en serio su corona, prefería tratar con una cariñosa cordialidad y fraternidad a todas las muchachas del pueblo. Y de esta manera, se fundían todas las familias en una gran familia que le sacaba a la vida, el mayor número posible de satisfacciones y alegrías.

El centro constante de reunión, como en Atenas, era el ágora o sea la plaza principal. Allí daba serenatas la banda del XII Regimiento, dos veces a la semana (los jueves y domingos) y con ese motivo se congregaba la sociedad. Las gentes daban vueltas, y como en otros muchos pueblos, las mujeres caminaban en un sentido, y los hombres en el contrario. De esta guisa, venían los intercambios de miradas con que se iniciaban los romances y los idilios. Además de estos encuentros informales, los lampacenses se juntaban en el Casino de la Mutua, donde se efectuaba un baile mensualmente. Por último, casi no pasaba día sin que se celebrara una tertulia familiar en donde se formulaban adivinanzas, se proponían charadas y se practicaban los demás juegos de estrado que tanto encantaban a las gentes candorosas de aquel tiempo.

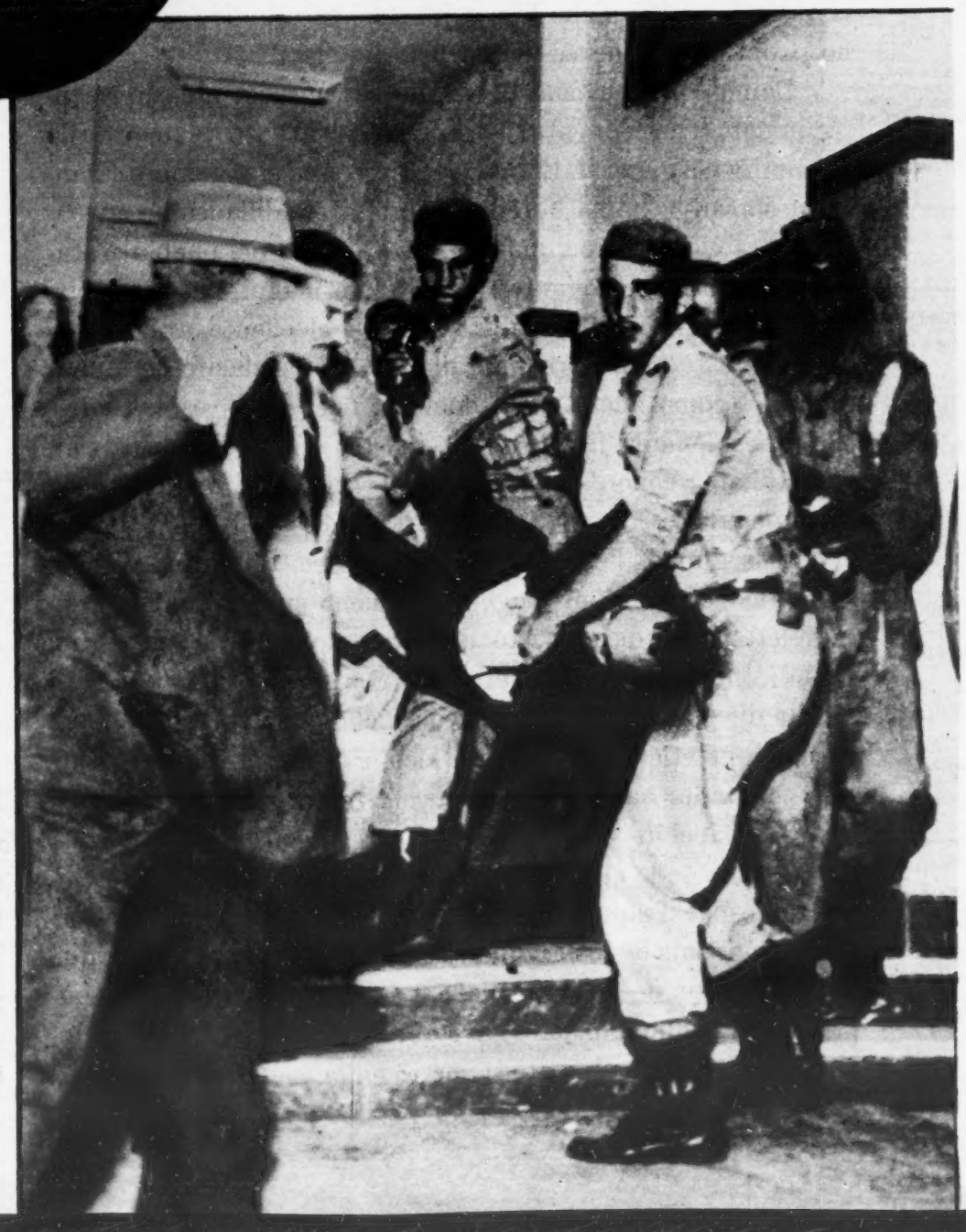
¿Y qué se hacía por la cultura? Se hacía mucho, muchísimo, sobre todo, cuado se miden los elementos restringidos que estaban a la mano de aquella ingenua y limpia sociedad lugareña; pero eso amerita un capítulo especial.

Marjabelle Young, presidenta de la Agencia Modelo, designada la "Mujer de Negocios del Año", por la Cámara de Comercio de Washington, perdió un juicio en el que alegaba que sus impuestos deberían ser menores a causa de que había perdido su belleza, asegurada hace tiempo y por la que pagaba una póliza muy alta. Los jueces dijeron que la "depreciación de la belleza" no era deducible de los impuestos.

Doña Carmen Franco Polo, Marquesa de Villaverde, hija del Generalísimo Francisco Franco, aparece aquí cuando recibía el codiciado Título Nobiliario del Santo Sepulcro, una de las más preciadas de España. A la ceremonia, celebrada en la Iglesia de San Francisco, concurrió casi toda la nobleza española. — Abajo: El Coronel brasileño Olimpio Ferraz de Carvalho, quien trató de celebrar un cónclave con poco más de 500 comunistas, es retirado por la policía, del edificio donde se habían reunido, en una forma brusca. Los comunistas alegaron que sólo se habían reunido para hablar de la paz.

LA ULTIMA ARMA AEREA DE EE. UU.

Abajo: Esta es una de las últimas armas de la aviación norteamericana: el Ryan Q-2, sin piloto, que es lanzado por un avión nodriza B-26. Es manejado a control remoto y servirá Como blanco de las instalaciones de radar y antiaéreas.



la VUELTA del MUNDO de UN PERIODISTA

PROPOSICION

El público inglés se ha dado cuenta de que las pompas de la Monarquía resultan caras. El partido laborista, sostenido por una fracción de la prensa británica, ha reclamado una reducción de la lista civil de la familia real.

"Encontramos escandaloso —se ha escrito en el "Sunday Pictorial", uno de los más importantes semanarios británicos— que el Príncipe Carlos reciba, a su edad, una retribución de 10,000 libras al año por sus actividades y también encontramos mal que la Reina Mary cobre... 70,000 libras esterlinas al año, dado su tren de vida".

Un miembro del Parlamento ha sometido una idea que ha parecido deplorablemente original a los partidos de la tradición:

—¿Por qué los miembros más jóvenes de la familia real no buscan colocaciones privadas? ¿No les molesta ser considerados por todo el mundo como aristócratas ociosos?

Los conservadores reaccionaron vigorosamente.

POMPA

Quieren sostener el modo de vivir y el aparato, sin los cuales les parece que una Monarquía pierde dignidad. Los argumentos que han esgrimido son los siguientes:

Las cargas de la familia real han experimentado un crecimiento considerable después de la guerra. Cada uno de los miembros de la citada familia debe disponer de fondos suficientes para hacer frente a sus obligaciones públicas. Una Reina no debe vivir con apuros económicos.

Los conservadores hicieron observar que las listas civiles de la familia real provienen de la renta de las tierras de la Corona. La Reina abandona para la Nación todos sus ingresos, a cambio de que se asegure a su familia un tren de vida en relación a su rango.

El partido "tory" logró su primera victoria en la Cámara de los Comunes en la defensa de los privilegios de la Corona. La Reina Isabel percibirá cada año 475,000 libras. El aumento de su pensión es de 65,000 libras al año. Los Comunes han decidido aumentar en 9,000 libras al año la pensión de la Princesa Margarita, para el caso de que contraiga matrimonio.

RESPUESTAS

El "Sunday Pictorial" ha abierto un referéndum para preguntar su opinión al público inglés.

Los resultados del referéndum, que se elevan a 18,135 respuestas, han sido hechos públicos.

He aquí las preguntas y las contestaciones recibidas:

Primera. ¿Disminuiría el respeto hacia la Monarquía si la Reina Isabel simplificase el tren de vida de la familia real con el fin de reducir las cifras puestas a su disposición por la última votación del Parlamento?

15,251, no.
2,400, sí.

Segunda.—¿Opina usted que los miembros menos importantes de la familia real deben ser alentados para que trabajen en los negocios o cualquier otra profesión?

1,126, no.
16,419, sí.

Tercera.—¿Responde a una necesidad el actual número de residencias reales?

16,193, no.
1,256, sí.

Cuarta.—¿Cree usted que el Príncipe Carlos debe beneficiar de un ingreso de..... 10,000 libras anuales durante su infancia?

16,393, no.
36, sí.

Quinta.—Alguna ceremonias, tales como las de presentación en la Corte, ¿deberían ser suprimidas?

2,484, no.
14,887, sí.

El "Suday Pictorial" concluye:

"Opinamos que ha llegado el momento de romper con el pasado y que el papel de la familia real debe ser revisado y modificado, de lo que resultarán importantes economías. Esperamos que la familia real tome la iniciativa de estas medidas, con objeto de que el problema no resulte de embarazosas controversias en los años próximos.

DUMAS

Las malas lenguas decían que Alejandro Dumas no era el autor de sus novelas, sino que tenía un ejército de esclavos que trabajaban para él. Un día un juez de provincia díjole:

—Entonces, ¿el último libro está hecho por usted?

—Sí, ése sí; porque el anterior se lo mandé escribir a mi ayuda de cámara, pero como la obra tuvo buen éxito, me exigió aumento de sueldo y tuve que despedirlo...

CASO COMPLICADO

El Tribunal civil de York, se encontró ante un problema poco común cuando la señora Oliva Mary Swan se presentó para hacer valer sus derechos sobre un legado destinado a la difunta señorita Wynifreda Mary Swan, de quien Oliva pretendía ser viuda y heredera legal.

En efecto, Mr. Eduard Swan, que falleció en 1925, legó a su hija Wynifreda Mary una propiedad en el condado de York; pero Wynifreda fué inscrita como niña —año 1874— cambió de sexo en 1927, dos años después del fallecimiento de su padre, y adoptó el nombre de Miguel. El 6 de agosto de 1927, se casó con la señorita Oliva Mary, que conocía a su esposo desde hacía mucho tiempo y había asistido a la transformación. Antes de casarse, la señorito Oliva visitó a un médico quien le informó que no veía ningún inconveniente en que se celebrara la boda.

—La única cuestión —ha declarado el juez— es saber si Wynifreda es Miguel y si Oliva es la persona señalada en el testamento como perteneciente al sexo femenino.

El veredicto fué que Miguel antes de ser Miguel fué Wynifreda y que Oliva es, verdaderamente, viuda de Miguel.

La Orden Militar de los Cooties, organización de veteranos de las guerras extranjeras de EE.UU., seleccionaron a Aeleen Graef, de 21 años, como su reina 1953.

PROPOSICION
POMPA
RESPUESTAS
DUMAS
CASO COMPLICADO

POR DECIR LA VERDAD PERDI MI PRIMER ALA Y POR

Por V. BLANC.

XXVII y último

Repuesto ya, después de una temporada de descanso en Valles, vine a la capital y pedí audiencia al Presidente Cárdenas. Le expuse la situación tal como la había visto en el Extremo Oriente y me felicitó por mi informe. Allí mismo, ordenó mi ascenso al grado inmediatato superior —general brigadier—. Esto constituía, de hecho, una prueba de que se había convencido de mi escrupulosa actuación en Aeronáutica Militar, y de que quería reparar, en cierto modo, el efecto de las campañas que contra mí se hicieran.

Quedé en disponibilidad, aguardando una oportunidad. Y ésta llegó con la campaña electoral que enfrentó a los generales Manuel Avila Camacho y Juan Andrew Almazán. El primero me llamó; estuvimos hablando largamente, le expliqué muchas cosas que le habían sido presentadas de modo interesado por otras gentes, le demostré que yo era mucho más su amigo que quienes habíanle intrigado contra mí, y el general pidió mi colaboración para su campaña.

Inmediatamente después, el general Cárdenas me nombró Jefe de Aeronáutica Militar. Era la segunda vez que desempeñaba este cargo.

MILLONES PERDIDOS

Substituía en él al general Alberto Salinas Carranza. Encontré la Fuerza Aérea postrada, por decirlo así. La falta de dinero y el escaso cariño de nuestras autoridades por la aviación militar se reflejaban en el abandono en que ésta se encontraba. Basta decir que disponía de un solo aparato útil para el servicio. Sí, sí, no han leído ustedes mal: un solo aparato. Los restantes estaban, unos almacenados, en espera de poder ser reparados, y otros en lenta reparación. La Escuela de Aviación contaba con unos cuantos aviones **Flits** en estado lamentable. Y eso era todo.

Para agravar más la situación, me hallé con que el contrato celebrado con la **Canadian Car and Foundry Company no** se cumplía, en realidad. Dicha empresa había recibido los talleres de aeronáutica, con su equipo, maquinaria y personal, para que en ellos construyera aparatos **Consolidados.** Empezó, en efecto, la construcción de diez, para entrenamiento, pero nunca los acabaron.

En vista de esta falta de cumplimiento del contrato por parte de la compañía canadiense, propuse al Gobierno que lo rescindiera, y así se hizo. Según mis cálculos, en este contrato la nación perdió unos tres millones de pesos.

Ya Presidente de la República el general Avila Camacho, la Dirección de Aeronáutica Militar volvió a hacerse cargo de los talleres y la fábrica, y tuve la satisfacción de que en seis meses de trabajo de los técnicos y obreros mexicanos se terminaran los diez **Consolidados.**

Habíamos introducido en ellos pequeñas modificaciones, en colaboración los prácticos con los ingenieros de aeronáutica, y las máquinas dieron muy buenos resultados. Las probé todas, una a una, personalmente, porque no estábamos seguros de que esas modificaciones no pusieran en peligro la seguridad del vuelo. Por lo menos, del desastroso contrato de los **Consolidados** —cuya historia expliqué anteriormente—, se había salvado algo, y un ofrecimiento del señor Presidente que en cuanto terminara los diez aviones sería ascendido al grado inmediato y lo único que recibí fué un cese inmediato al probar la última máquina.

LA GUERRA MUNDIAL

Cuando estalló la segunda guerra mundial, el gobierno de México ordenó, como recordará el lector, que el país quedara dividido en zonas militares. A la del Pacífico fué, como jefe, el general Lázaro Cárdenas; a la del Golfo, el general Abelardo Rodríguez. La de cometido más delicado era, sin duda alguna, la primera, por hallarse enclavada en ella el Territorio de la Baja California, con todos los problemas que su especial situación geográfica implicaba.

El gobierno se decidió, entonces, a mejorar algo nuestra Fuerza Aérea, puesto que sin la ayuda de ésta, toda vigilancia de costas era ficticia.

Gracias a la aportación económica del gobierno; pudimos ponernos a trabajar con ardor, técnicos, pilotos y obreros de los talleres de aeronáutica, y en cuarenta y cinco días, exactamente, logramos entregar al general Cárdenas treinta aparatos reparados unos, reconstruidos otros, todos ellos útiles para el servicio de patrulla y vigilancia, que era el más urgente.

Completamos esta labor introduciendo mejoras en el campo aéreo militar de la capital, que las necesitaba. Estableciose el alumbrado, se cercó el campo, se instaló en él un buen servicio de radio. La Escuela de Aviación fué, asimismo, impulsada. En resumen, procuramos, con los escasísimos medios de que se disponía, dar la mayor eficiencia a la aviación militar y ponerla en condiciones de cumplir con su misión en un momento que, de la noche a la mañana, podía convertirse en crítico para México. El hecho de que no fuera así —y de que todos esperáramos que no llegara a serlo—, no nos excusaba de adoptar aquellas medidas a nuestro alcance necesarias para hacer frente a una emergencia, caso de presentarse. Me cabe el orgullo de afirmar que esas medidas fueron adoptadas, fué creada la escuela de mecánicos de Aeronáutica, utilizando maquinaria vieja del Primer Regimiento Aéreo, esto dió lugar a que me acusaran de robo, pero no me importó, ya que la escuela sería en lo futuro el brazo derecho de la Aviación Militar.

LOS "TEZIUTLAN"

Por esta misma época, ante la falta de dinero y la urgencia de aumentar los efectivos de la fuerza aérea, el ingeniero Antonio Zea y yo nos pusimos a trabajar en un proyecto de un nuevo aparato aéreo que resultara útil y barato. Debo aclarar que todos los gastos de los estudios previos —siempre costosos—, y de la construcción de esta máquina mexicana, fueron pagados de mi peculio particular.

Diseñamos un avión construido íntegramente de madera y totalmente en México, que podía ser fabricado en serie y con relativa rapidez. Le pusimos al modelo el nombre de **Teziutlán.**

Era un aparato de ala baja, que, cuando lo probé, resultó magnífico. Para asegurarme, lo sometí a pruebas muy duras. Por ejemplo, el entonces capitan Radamés Gaxiola lo voló hasta Monterrey. Y en todas ellas dió los mismos resultados.

En vista de esto, propuse al gobierno que se me autorizara a construir 50 avioncitos de estos —cuyo tipo era el más adecuado para las inmediatas necesidades bélicas de México, es decir, para el entrenamiento de nuestros futuros aviadores.

El primer aparato —el de prueba—, que yo pagué, había costado 13,000 pesos. No puede decirse que fuera un avión ruidoso. Los ingenieros de aeronáutica estudiaron los métodos de construcción en serie del **Teziutlán** y llegaron a la conclusión de que podía conseguirse por 10,000 pesos.

El Presidente, general Avila Camacho, dió su autorización para que se emplearan 500,000 pesos en la construcción de esos 50 aparatos. El dinero me fué entregado. Dejé la mitad —un cuarto de millón—, en la Tesorería de la Nación. Con el resto, fuí a Estados Unidos, para adquirir los 50 motores. Después de muchas negociaciones, conseguí 56 motores por el precio de medio centenar, ganando, así seis de recambio.

Traje todo lo necesario —es decir, aquellas piezas que no se producían en nuestro país—, como instrumentos de vuelo. Al llegar a México, encontré con que los talleres habían comenzado ya la construcción de fuselajes y herrajes. Había hechos 18 fuselajes, 7 juegos de alas y todos los herrajes. Los 50 aparatos, pues, podrían estar terminados dentro de corto plazo.

Pero... pero, como cabía esperar, se me hizo otra intriga. Se dijo

Mis ALAS ESTAN ROTAS!,

DEFENDER LOS INTERESES DE LA PATRIA LA SEGUNDA

que me había robado el dinero —mejor repetirlo con estas palabras malsonantes que dorar la píldora ¿no?—. Y, una vez más, se me quitó la Jefatura de Aeronáutica Militar.

Este otro esfuerzo, que habría podido ser la base de donde saliera, por fin, una industria aeronáutica nacional, se frustró, se perdió por completo. Tengo entendido que muchos de esos 50 motores fueron regalados y que otros se perdieron.

EL ESCUADRON 201

En los últimos tiempos de mi mando en el Departamento de Aeronáutica, la Fuerza Aérea sugirió al gobierno que, para cooperar a las operaciones militares y al esfuerzo de guerra democrático, se enviaran fuerzas mexicanas a pelear. El gobierno aceptó, en principio, esta idea, pero en vez de mandar una división, envió un escuadrón aéreo —el 201—, como cooperación simbólica.

Recuerdo que, habiendo ya sido cesado de la Jefatura, me enteré de que el general Cárdenas Rodríguez fué destituido de su mando del escuadrón, cuando los componentes de éste se hallaban entrenándose en Estados Unidos.

Cárdenas habló conmigo, me explicó lo sucedido, y yo, personalmente, lo llevé con el general Avila Camacho a su despacho presidencial. Bondadosamente, atendió mi súplica y el general Cárdenas Rodríguez se vió repuesto en su cargo de jefe de la fuerza expedicionaria.

De lo que fué la actuación del escuadrón 201 no puedo hablar por experiencia personal. No me referiré, pues, a la actividad de nuestras alas en el Pacífico, dado que ha sido norma mía, en este relato, narrar sólo aquellos hechos en que fuí protagonista, o de los cuales fuí testigo, o de los que tuve informes directos y fidedignos.

Por la misma razón, no hablaré tampoco del desarrollo de la aviación mexicana a partir de 1942. Desde este año, me encuentro en disponibilidad; no he tenido intervención alguna en dicho desarrollo, y, por tanto, cuanto dijera sería de oídas y, en consecuencia, sin valor alguno.

EL SUEÑO DE UNA VIDA

Tuve la suerte de ser el primer piloto aviador colocado en la jefatura de la Fuerza Aérea. Tuve la desgracia de que envidias e intrigas me rompieran las dos alas —por resumir mi actuación en una expresión de aguilucho—. Por decir verdad, perdí mi primera ala. Por salvaguardar los intereses de la patria y la vida de sus águilas, perdí la segunda.

Ahora, me encuentro como un espectador inconforme como me dijera el señor general Avila Camacho siempre que pedía justicia para la aviación, ante el fracaso de todos los sueños e ilusiones de mi vida que soñé —y ¿qué aviador que sienta de veras vocación por su profesión no sueña?—, con que México tuviera una gran Fuerza Aérea, exigida por su geografía y por su prestigio. Era un sueño realizable. Me esforcé, cuando pude, en que se convirtiera en un hecho. No sé si fracasé yo o si me hicieron fracasar. Lo único que sé es que el sueño —compartido por tantos compañeros de la época en que no se intrigaba todavía entre nosotros—, sigue siendo sólo un sueño.

México, insisto en ello, necesita una industria aeronáutica y una Secretaría de Aviación. Sin estos dos requisitos, cuanto se haga por nuestras alas será estéril. Si alguien, quienquiera que sea, logra que estas dos cosas se realicen, mi sueño —y el sueño de muchos heroicos pilotos—, se verá satisfecho y mis afanes no habrán sido vanos.

Tal vez he narrado todo lo que aquí dejo escrito con la esperanza de que sirva de lección y, sobre todo, de estímulo para que esos sueños dejen ya de serlo. El lector habrá encontrado algunos relatos casi increíbles, otros bochornosos o descorazonadores. Callarlos habría equivalido a falsear la verdad, y la verdad, por amarga que sea, por disgustos que cueste, siempre sirve a la Patria. Esta fué la norma que me guió en mi carrera y la que me guía, ahora, al escribir estos recuerdos a los que aquí pongo término.

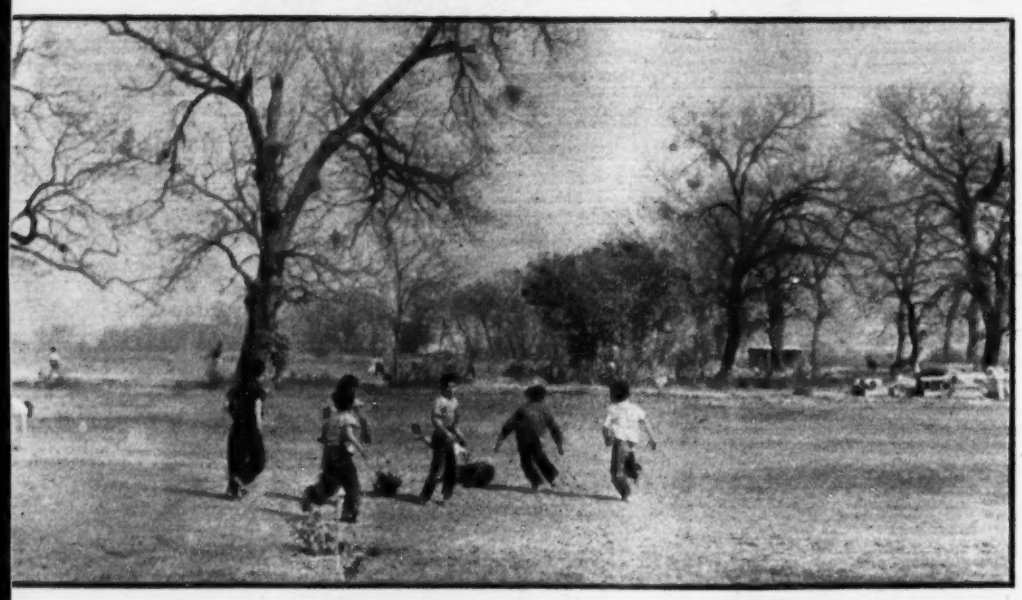
dice FIERRO A *Hoy*

HOY DE VISITA en

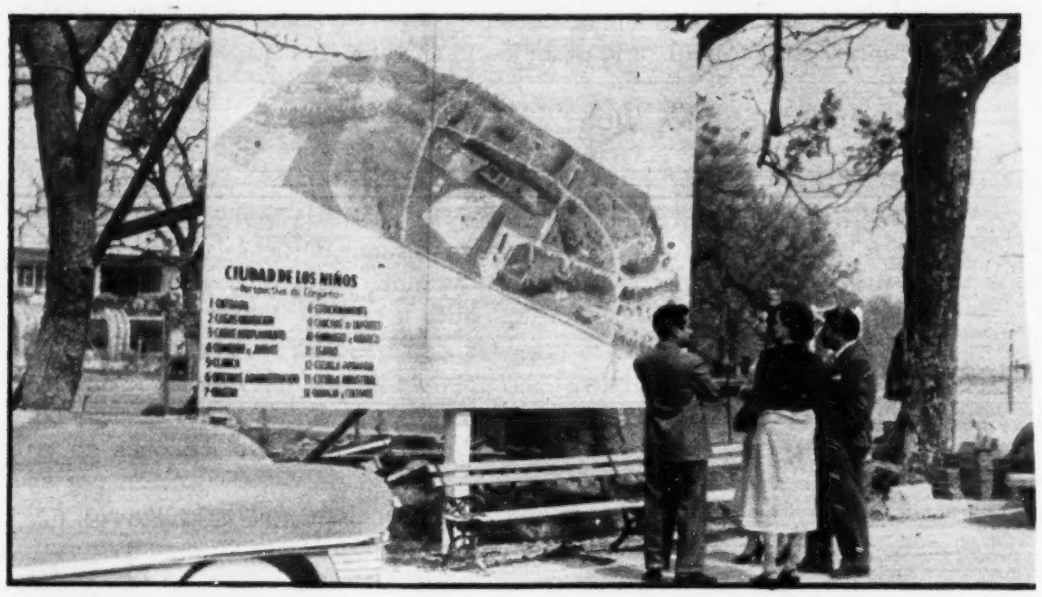
LOS PEQUEÑOS DESAMPARADOS TIENEN UN HOGAR Y UN

Rodrigo, Modesto y Antonio Urdiales, tres hermanos que gozan de la protección y los beneficios de la Ciudad de los Niños. Modesto, (al centro), es además uno de los pequeños más afortunados del plantel: el licenciado Miguel Alemán ofreció auspiciar su carrera de leyes.

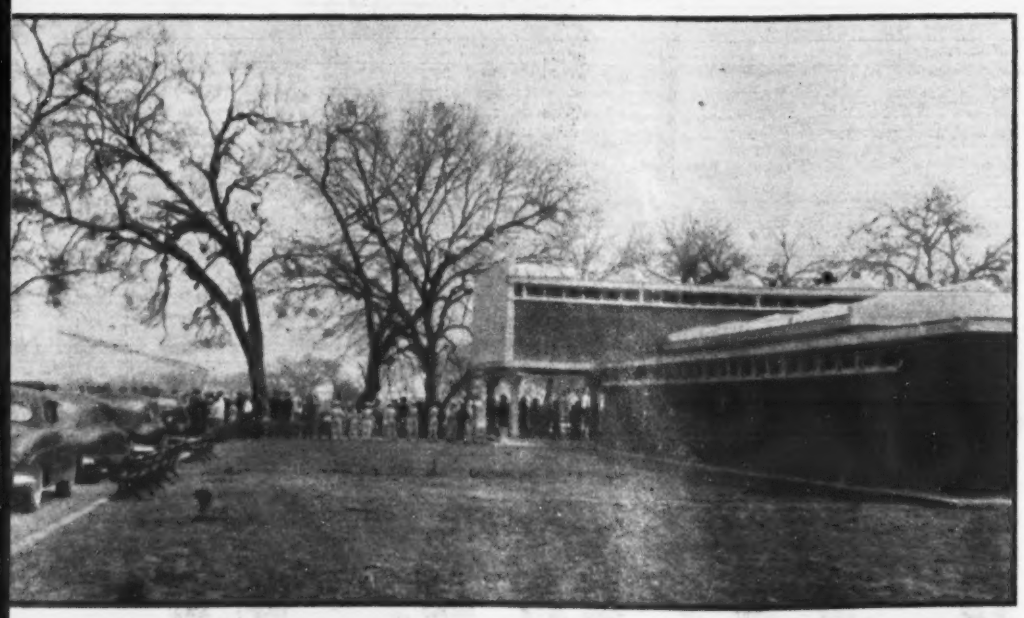
Cuando vimos escenas como ésta en aquella película llamada "Con los Brazos Abiertos", protagonizada por Spencer Tracy, a muchos les pareció difícil de realizar en México. Sin embargo, en la actualidad ocurren en la Ciudad de los Niños, que dirige el Padre Alvarez (en la foto).



En la Ciudad de los Niños no existe sistema alguno que restrinja la libertad sana aun para otros niños que deseen jugar en sus jardines. De manera especial en los domingos, son frecuentes las visitas de otros pequeños que comparten su alegría con los pequeños internados.



Se trata de un plan de grandes ambiciones en donde, como meta, deben vivir y educarse dos mil niños que, en talleres y granjas, aprenderán un oficio que les permita, al salir éstos de la Ciudad, ganarse dignamente la vida. El proyecto debe estar terminado en cinco años.



Los educandos de la Ciudad de los Niños, uniformados (ellos reciben instrucción militar), hicieron valla a la llegada de los periodistas capitalinos que la semana pasada visitaron la obra del Padre Carlos Alvarez, con motivo del segundo aniversario de la ejemplar institución.

El Padre Carlos Alvarez explica a Rosa Castro, enviada por HOY a Monterrey, cómo surgió la idea de esta obra suya de grandes proporciones. "Fué difícil al principio —dice el sacerdote—, pero ya podemos ver que no hay nada que detenga el desarrollo de la Ciudad de los Niños".

la CIUDAD de los NIÑOS

HORIZONTE GRACIAS A LA OBRA DEL PADRE ALVAREZ

Por ROSA CASTRO.

Puertas abiertas hacia grandes espacios y proyectadas hacia el mundo; grandes ventanales que respiran aire, sol y renovación; adentro, una vida que se desenvuelve en una disciplina por medio del convencimiento y la preparación mediante un sistema hogareño. Se escuchan canciones y risas; se ven pequeñas figuras que transitan de un lado a otro. Como centro, como corazón de este pequeño mundo situado en una ciudad del norte de México, un hombre que piensa y que es todo organización: El Padre Carlos Alvarez.

Esta es la **Ciudad de los Niños,** de Monterrey, que en este día, 17 de febrero de 1953, cumple el segundo aniversario de su fundación.

Todos sabemos del problema infantil que agobia a México; de la interrogación que se levanta ante tantos pequeños desamparados. También estamos enterados de los incontables intentos que se han hecho para solucionar este problema. Intentos infructuosos, en su gran mayoría. De ahí el interés por conocer la obra de asistencia infantil que florece en Monterrey.

BENDICION DEL PAPA PIO XII

De años atrás, el Padre Carlos Alvarez, fundador y director de la **Ciudad de los Niños,** de Monterrey, abrigaba la idea del proyecto. En un principio pensó en una escuela para niños artesanos: darles un oficio a todos aquellos menores de edad menesterosos que conocía desde su parroquia. Al mismo tiempo, germinaba en su ánimo el ejemplo de una película —"Con los Brazos Abiertos"—, en la que el actor Spencer Tracy representaba el papel que ahora vive el propio Padre Alvarez. En los primeros pasos prácticos, el proyecto tomó mayores proporciones: sería en definitiva una ciudad que recibiera a niños pobres y desamparados, como única condición.

Un viaje a Roma del Padre Alvarez por esos días; la consulta del ambicioso plan con el Papa y la entusiasta aprobación de Su Santidad, fué la palanca fundamental para dar principio a la empresa. La aquiescencia papal fué sellada poco después de esta manera:

Cuando el 17 de febrero de 1951 la señora Beatriz Velasco de Alemán, entonces Primera Dama de México, colocó la primera piedra de la **Ciudad de los Niños,** el Padre Alvarez, regocijado, recibió del Papa Pío XII el siguiente telegrama:

"Para hacer una ciudad destinada a los niños, se necesita mucho dinamismo, mucha confianza en ti; pero voy a darte la bendición más especial que pueda dar el Papa. Hay que trabajar por los niños... Los niños son el mejor surco para nuestro trabajo... Lleva mi bendición a todos los bienhechores y colaboradores de la obra".

A partir de esta fecha, el cerebro organizador del Padre Alvarez, su increíble dinamismo y esa simpatía personal que genera, se pusieron en función como una maquinaria imposible de detener. Ya contaba con el apoyo y la ayuda de la feligresía de su parroquia; disponía de 25 hectáreas en las afueras de Monterrey al pie de El Cerro de la Silla, donadas por la familia Sada Gómez; discurrió lo que se llama la campaña del papel; organizó el bazar de la caridad; logró la cooperación de miles de regiomontanos y la buena disposición general, y la organización de un patronato. Cuando el Padre Alvarez tuvo un minuto para sí mismo, la tarea se encontraba en plena marcha, y las gentes decían —nos lo cuenta el mismo sacerdote, riéndose—: "cuando llega el Padre Alvarez, hay que hacer la señal de la cruz". Y es que siempre solicitaba algo, lanzándose por todo lo alto.

A LA VUELTA DE DOS AÑOS

Ya pueden apreciarse el fruto de sólo dos años de trabajo, que es apenas el principio de una empresa de educación infantil con alcances difíciles de prever.

De constatar todo lo logrado en los 24 meses transcurridos desde la primera piedra, la velocidad y los cimientos de la empresa; de pensar en su vasta proyección hacia el futuro, forzosamente se imagina uno en una especie de ministerio social, en una ciudad agrícola dentro de otra (Monterrey), en un vigoroso centro de donde partirán miles de seres ya encarrilados que a su vez han de formar otros núcleos dedicados a distintas actividades.

No se trata, por fortuna —aquí la inteligencia de su fundador—, de un orfanatorio ni mucho menos de un reformatorio, sino de una ciudad en formación, sin delimitantes murallas, sin rejas, sin cadenas de ninguna especie, y en donde los castigos corporales no existen; no hay en ella claustros ni ninguno de esos métodos que hacen tan detestables y crueles a los planteles de "beneficencia".

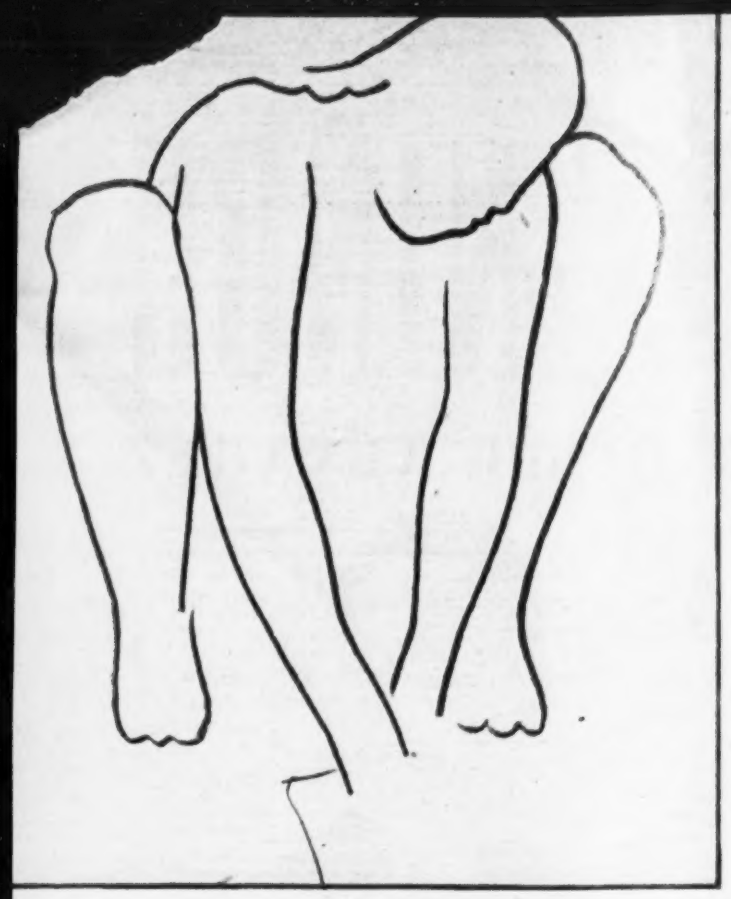
En cambio, dado el origen de sus pequeños habitantes —todo niño en la miseria proviene de un drama—, está prohibido hablar del pasado: la vida comienza al ingresar a la Ciudad; el plan de estudios se basa en una enseñanza moderna, y allí se aprende, mediante el trato personal, que la vida también tiene motivos de alegría y provecho, y que el hombre debe respetarse a sí mismo y ser útil a la humanidad.

Si bien la institución es esencialmente católica, una de sus premisas es esta: "No creemos que el Cristianismo deba rechazar las magníficas alas del mundo moderno; no creemos que para ser cristianos debamos rechazar el estupendo espíritu de Monterrey, y todo lo que la técnica y la ciencia modernas puede proporcornarnos".

LA CAMPAÑA DEL PAPEL

La campaña del papel, ideada por el propio Padre Alvarez, siguiendo aquel lema norteamericano "hay más oro en los botes de basura que en los bancos", consiste en que todo Monterrey y las empresas periodísticas, los almacenes, las amas de casa y demás, entregan a la Ciudad **de los Niños** todo el papel que le es inútil. Luego éste es vendido a diversas fábricas, con una utilidad diaria de **un mil pesos.** El sacerdote ha ingeniado diversos medios de ingresos económicos para el sostenimiento de su obra. El producto de 30 vacas cubre la alimentación de los niños. Se han sembrado 50,00 rosales y se ha instalado una planta aví- (Sigue en la pág. ...)

El Padre Alvarez



De la colección de Anita Brenner. J. Charlot. — Derecha: Dibujo de José Clemente Orozco

ARTE

Por MARGARITA NELKEN

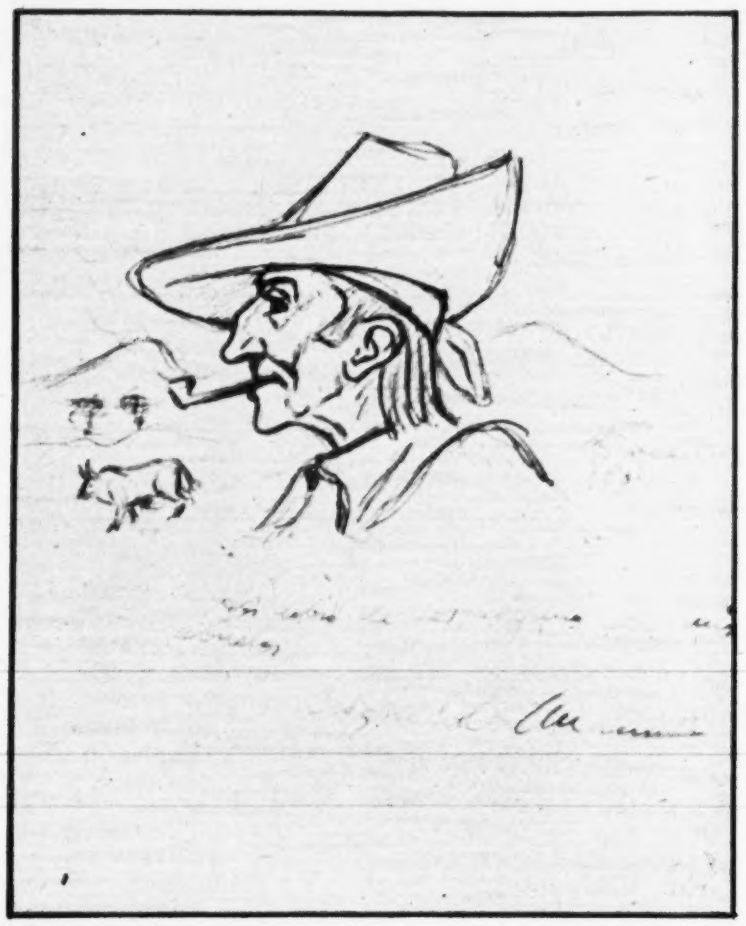
La Galería Prisse (Londres 163), decididamente una de las más emprendedoras y acogedoras de la capital, ha tenido la feliz idea de presentarnos un conjunto de pinturas, dibujos, y también esculturas, aunque esto último no reza en el "anuncio" de la invitación, de artistas contemporáneos de las más distintas Escuelas, procedencias y categorías.

Entiéndase bien: en el sentido más elástico, o sea más heterogéneo de las palabras.

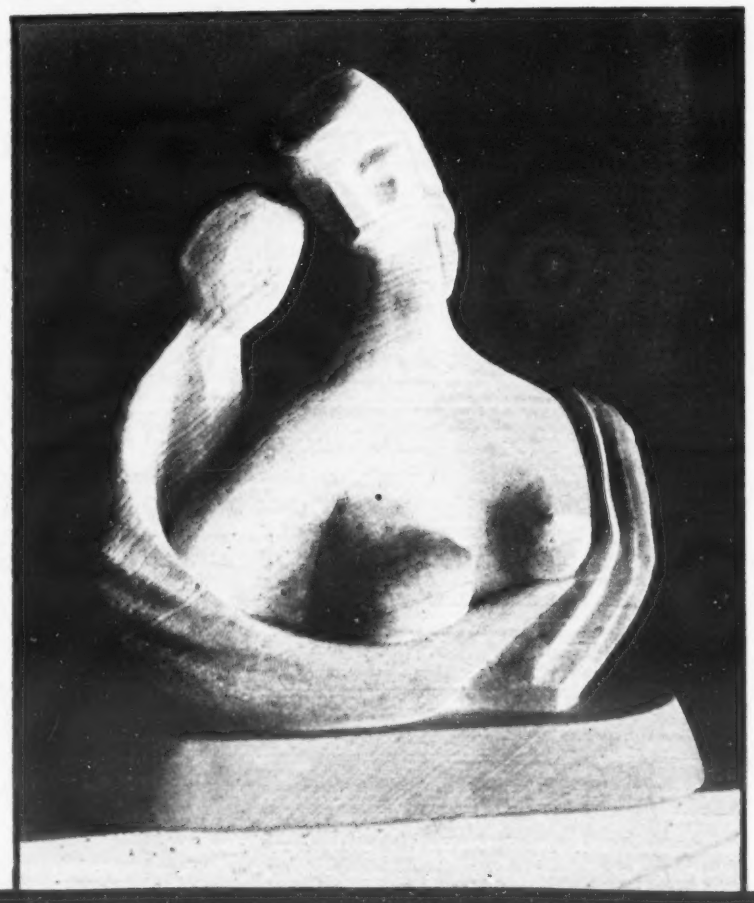
Y ello, por igual en lo que a fechas atañe, que a rigor en la acepción profesional de cada disciplina.

¿Obras de aficionados, entonces, entremezcladas con las de aquellos para quienes el ejercicio de su arte, es dedicación absoluta, o, mejor aún, medio de vida?

No exactamente. Artistas dijimos, y artistas son, en efecto, todos los que aquí tienen una o varias obras bajo su firma. Ahora bien: se puede ser artista en una disciplina que no sea "precisamente" la de la pintura o la escultura y, sin embargo, realizar, en dibujo o en pintura, practicados como recreo, a manera de "hobby", obras de positivo interés. Mejor todavía: obras que, siendo simple diversión para su autor, al espectador le ofrezcan un interés no menor, y en ocasiones superior, al de muchas obras realizadas "en serio". ¡Y he aquí la gracia —en el más elevado sentido de este término—, y significación —en su sentido de proyección en sensibilidad ajena—, de esta exposición que hoy nos ocupa: la de brindarnos, excepcionalmente, la posibilidad de ver muchas obras jamás expuestas, y que jamás se hubieran expuesto, de no ser por esos arranques juveniles, ese desenfado optimista de las exhibiciones, y hasta de la misma existencia de la Galería Prisse (cuya creación, conviene recordarlo, se debe al entusiasmo de tres artistas: Vlady, Héctor Xavier y Girondella, fraternalmente unidos, en lides artísticas, "para lo mejor y para lo



Dos dibujos (arriba), de Miguel de Unamuno. Abajo, izquierda: Acuarela de José María Velasco. Abajo, derecha: — "Maternidad", de Geleo Cabrera.



EXPOSICION DE PINTURA Y DIBUJOS CONTEMPORANEOS

peor"); de no ser, decimos, por esos arranques de ganalotodo arriesgándolo todo.

La mayoría de estas obras pertenecen a la colección particular de la señorita Anita Brenner, que es mexicana ciento por ciento, oriunda de Chihuahua, pero también, y en no menor proporción, y pese a su lugar de origen, de allá de aquel lado, y de quien algún día, lo que los franceses llaman intraduciblemente "la petite histoire" (la pequeña historia: pero ustedes me entienden, es muy otra cosa, y mucho más que eso), habrá, en justo aquilatamiento de valores de estas últimas etapas de nuestro arte, de decir, con sabrosísimas anécdotas inclusive, la parte que le corresponde en la estimación de algunos aspectos esenciales de la Escuela Mexicana de hoy, todavía no descubierta por coleccionistas, inversionistas y marchantes años atrás, pero que ella supo catar a tiempo, en sus mejores frutos.

En la introducción puesta, a manera de explicación previa, por el pintor español, tan gran amigo de la pintura mexicana, que es Arturo Souto, se establece un parangón muy atinado entre el sentido de esta exposición, y esa literatura que algunos creen al margen de lo que por literatura cabe entender, pero que los buenos aficionados a la obra de creación literaria saben serle esencial, que consiste en Diarios íntimos, correspondencias, y, en bloque, todas esas indiscreciones que, al salir a luz, dan el "la" para afinar, como cumple, el delicado instrumento de la percepción de cuanto, en las obras literarias, fué escrito entre líneas. Y también nos dice, Arturo Souto, que aquí "podemos ver modestos gérmenes de posteriores tendencias universales, apuntes improvisados, obras duraderas, debilidades, curiosidades..."

No se puede decir mejor. Junto, verbigracia, a ciertas obras de pintores actuales, que ya conocíamos por haberlas visto en exposiciones recientes, (e incluso que hemos comentado en estas columnas), y junto a una pintura reveladora del que ha de ser tenido por el "Aduanero Rousseau" español, Francisco Tortosa, que empezó a pintar ya pasados los sesenta, con una intuición maravillosa del color; y junto a algunas de las más logradas esculturas de Geles Cabrera, nos encontramos con un Goitia muy goyesco, con una serie de Orozcos —estudios académicos, dibujos y "lavados"—, en los cuales aparece, pudiera decirse que "al estado virgen", la energía más tarde desarrollada y concentrada en sus grandes composiciones.

Pero, lo que aquí mayor interés despierta es, naturalmente, lo inesperado. Más exacto: lo insospechado. Unos estudios arqueológicos de José María Velasco, acuarelas y dibujos de una fineza de trazo y colorido, de una meticulosidad en el fervor extraordinarios, que dicen de la solidez de su entrega a cuanto constituía la fisonomía de su patria, de uno de los pintores que mejor han sabido expresar la calidad del paisaje mexicano; unos dibujos de Charlot, el francés que se prendó de México hasta el extremo de formar parte, por años, de la esencia más pura de nuestro arte, y cuyo nombre queda inseparable de la resurrección de Chichén-Itzá, dibujos fechados en 25 y 26, y que muestran, muchos de ellos, ya perfectamente cuajado en sus perfiles distintivos posteriores de intencionada deformación, por abultamiento, de volúmenes, inspirada en siluetas pre-hispánicas, el estilo de un Diego Rivera, por aquel entonces todavía apegado a los más tradicionales —y europeos—, academicismos; y, en fin, los apuntes en verdad magistrales, de un Unamuno (el de un campesino vasco subrayado donosadente por la inscripción: "Así debió de ser alguno de mis antepasados", y las caricaturas, ya surrealistas, de un Eisenstein, uno de los extranjeros que mejor supo amar a México, y cuyo trágico "humour" aparece como una anticipación en pesadilla al drama final de su autor.

SURAY SURITA

UNA VOZ DE PRIVILEGIO

Por CARLOS RIVERA

La llamada ancestral de la raza incaica parece emerger, con singular atractivo de sortilegio, de la voz excepcional de esa gran cantante peruana, que es Suray Surita. El público mexicano ha tenido ya la fortuna de escucharla en varias oportunidades, a través de la radio y la televisión.

Hace dos semanas, en el programa **Jardines del Pedregal,** Suray Surita dió a conocer una canción guerrera del viejo Perú, **La Honda,** cantada en el dialecto **quechua.** En esa canción brillaba en todo su esplendor la extraordinaria potencialidad de la voz de esta cantante, que abarca un registro musical inusitado de más de cuatro octavas y pasa con rara facilidad de las notas más graves a las más agudas, produciendo en el oyente la impresión de que escucha, no una voz humana, sino el canto melodioso de un pájaro.

La voz de Suray Surita recuerda así la bella narración del escritor inglés W. H. Hudson, Green **Mansions,** en la que se relata la historia de un hombre perdido en las selvas tropicales, donde es seducido largos meses por un extraño cántico que le parece provenir de un ave invisible, hasta que descubre que se trata de una joven dotada de una voz cautivadora, con inflexiones semejantes a los arpegios de un ave jamás escuchada.

Más recientemente, el público de televisión pudo saborear también una de las magníficas interpretaciones de la gran cantante peruana en **Canción de los Vientos,** de la película **Música a Bordo,** en donde Suray Surita realizó un número espectacular, y la oyó en la canción **Sol Primaveral,** en la que brilla asimismo en toda su pureza la extensa gama musical de esta artista.

La voz de Suray Surita, como han podido apreciar todos cuantos la han escuchado, no es sólo admirable por su extraordinaria potencia y por su gran riqueza de matices, cualidades que la hicieron sobresalir en su tierra nativa, sino también por el cuidado que ha puesto en perfeccionarla y adaptarla a todas las expresiones artísticas. Así, la cantante peruana puede interpretar en forma maravillosa las mejores creaciones de los grandes clásicos —Verdi, Mascagni, Puccini, etc.—, y de la música popular americana.

Otro aspecto sobresaliente de Suray Surita es que posee una admirable facilidad para captar e interpretar las melodías indoamericanas en toda su variedad infinita. Llegada de la altiplanicie andina, donde se conservan tantas reliquias arqueológicas del imperio de los incas y tantas joyas folklóricas de la música autoctona americana, Suray Surita ha anunciado su propósito de recoger el folklore musical maya-azteca para incorporarlo a su repertorio y darlo a conocer en sus más genuinos temas, que indudablemente alcanzarán excepcional atractivo en la magia de su voz.

resometrico

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **5a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5** menos **2**, igual a 3). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera **letra** de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

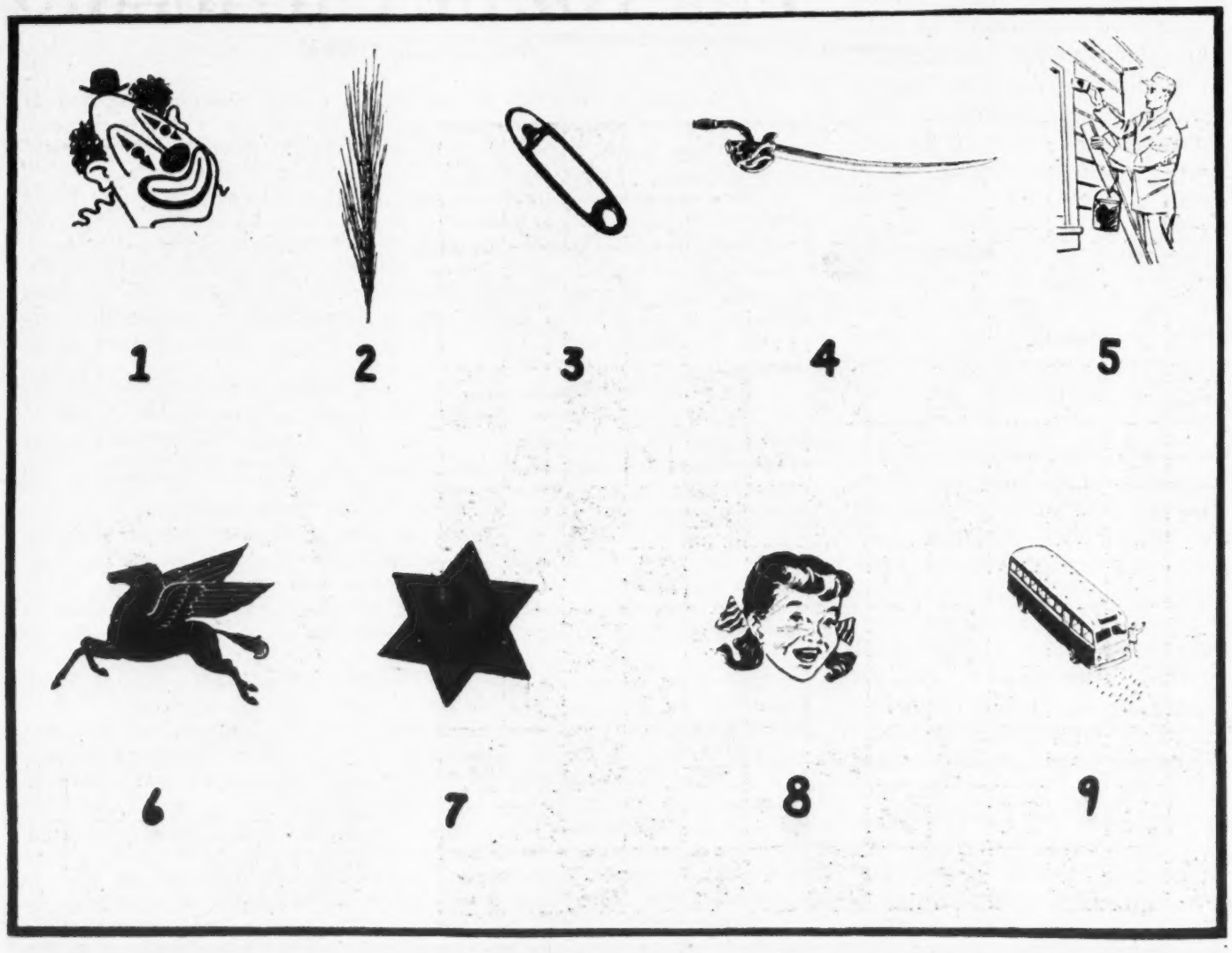
Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE:

ASTRONOMO



ASTRONOMO GRIEGO DEL SIGLO III A. DE J. C., EL PRIMERO EN AFIRMAR QUE LA TIERRA GIRA ALREDEDOR DEL SOL.

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació en 1891, en Sontsovka, al sur de Rusia.

2

Recibió sus primeras clases de piano a manos de su madre. A los cinco años, compuso **Le Galop Hendow,** ignorando las teclas negras al escribirlo. A los siete, terminó su primera ópera (?), **El Gigante.** Inició sus estudios formales, aun niño, con Taneyev y Gliere, y en un período de tres años había escrito versiones juveniles de una sinfonía, dos óperas cortas y dos sonatas para piano.

3

Se distinguió precozmente en su carrera musical por su uso de las disonancias. En 1909, la Sociedad de Música Contemporánea de San Petersburgo patrocinó un concierto, exclusivamente con sus composiciones, y en 1914 el gran Sergei Diaghileff lo comisionó para escribir un ballet. La revolución bolchevique lo hizo abandonar su país. Viajó por Europa, el Japón y los Estados Unidos, como pianista y director de orquesta. Fué en América que compuso la hoy famosa ópera **El Amor por Tres Naranjas** (1921).

4

Su obra musical es variada y vasta. Va desde las sinfonías, conciertos y cantatas, hasta los cuentos de hadas. Ejemplo de estos últimos es **Pedro y el Lobo,** fantasía melódica que encanta a niños y adultos. Quizá la sinfonía que más gusta al público sea la **Clásica**, escrita al estilo de Haydn, "si viviera hoy". Desde su regreso a Rusia, en 1934, tiene en su crédito magníficas composiciones, como sus sinfonías **Quinta** y **Sexta,** y el ballet, **Romeo y Julieta.** Pero también ha escrito mucha basura musical en homenaje a los comunistas, a pesar de lo cual ha merecido ya severas reprimendas oficiales "por sus tendencias burguesas".

El Indice Sabio

Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Mas de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad: deficiencia cultural.

1—Cuauhtémoc, el joven abuelo azteca, fué en nuestra historia paradigma de entereza y dignidad moral. Después de martirizarlo fútilmente, Cortés lo hizo ahorcar (durante una expedición a las Hibueras, Honduras), en tierras que ahora pertenecen al Estado de:

a) Yucatán.
b) Campeche.
c) Chiapas.
d) Tabasco.

2—Aquí vemos dos tipos de *fíbulas*, pertenecientes al arte ibérico. Así diseñados, estos artefactos se utilizaban como hebillas. Pero en Roma y Grecia donde se originó la fíbula, ésta fué la precursora de nuestro moderno:

a) Prendedor.
b) Alfiler de seguridad.
c) Arete.
d) Peineta.

3—Propiamente hablando, un *coliseo* es un teatro destinado a representaciones de tragedia o comedia. Se le dió tal nombre desde la construcción del famoso anfiteatro romano, que fué bautizado en honor del emperador:

a) Julio César.
b) Diocleciano.
c) Augusto Octavio.
d) Flavio Domiciano.

4—La palabra *mosca* tiene varias acepciones: el insecto que todos conocemos; una porción de pelo facial (entre el labio inferior y la barba); cierta enfermedad de la vista, y ¿qué otra de las cosas que siguen?:

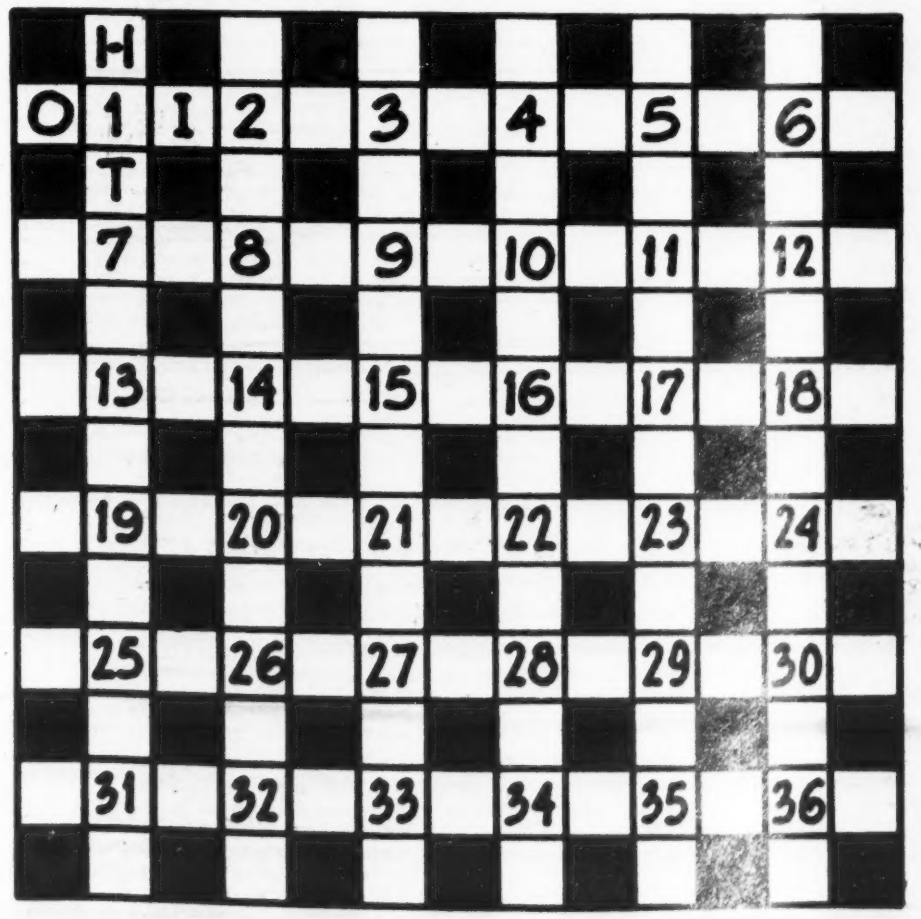
a) Una constelación.
b) Un licor de caña.
c) Un rapaz.
d) Un tipo de carruaje.

RODEANDO LA MANZANA

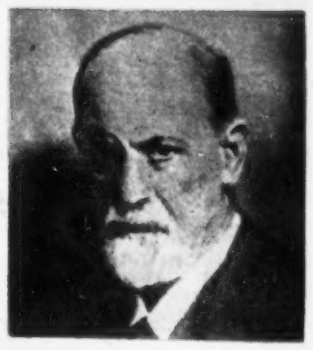
Sí, se trata de darle vuelta literalmente a la manzana... con palabras de **cuatro letras.** ¿Cómo? Muy sencillo: Usted halla las palabras —conforme a las definiciones que damos más adelante—, y como todas ellas son de cuatro letras, las escribe en cada uno de los cuatro lados de la **calle.** La manzana está representada, en el casillero que se ve abajo, por un número. Hay, pues, 36 manzanas. Y habremos de encontrar 36 palabras para rodearlas. Todas las palabras, como es natural, quedarán encadenadas al escribirlas en redondo, en el casillero, pues que tendrán letras en común. Empiece en la manzana número 2, porque en la 1, para facilitarle el trabajo, ya hemos escrito la primera palabra en sus cuatro **calles.** Es HITO.

Definiciones

1—Mojón, poste de piedra. 2—Hoguera. 3—Piedra semipreciosa. 4—Arquilla para limosnas. 5—El gracioso de la ópera italiana. 6—Signo de escritura escandinava. 7—Ceremonia. 8—Natural de Marruecos. 9—Fundamento para formar un juicio. 10—Lente de aumento. 11—Licor de la palmera. 12—Vestimenta. 13—Cierta fruta. 14—Cúspide. 15—Lista larga y angosta. 16—Molusco que se pega a las rocas. 17—Armadura a modo de jubón de mallas. 18—Postura artificiosa. 19—Cierto utensilio humeante. 20—Extremidad de algo. 21—Tosco, sin pulimento. 22—Libre y sin mezcla. 23—Adición brillante al final de una composición musical. 24—Aposento. 25—Golpea. 26—Nombre poético del sol. 27—Ceremonia del casamiento. 28—Tela de seda lustrosa. 29—Forma, manera. 30—Extendido, dilatado. 31—Movimiento circular. 32—Sitio donde se oyen y sentencian causas. 33—Marca flotante en el agua. 34—Hongo de sombrerillo. 35—Término de una carrera. 36—Prenda para la cabeza.



VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 6



5—Segismundo Freud fué un médico vienés que, desde principios de este siglo produjo, con sus teorías sobre la constitución del espíritu, una revolución en los viejos conceptos científicos. Ahora son ya muchos los partidarios de su terapéutica de las neurosis, llamada:

a) Psicosomática. c) Psicoanálisis.
b) Psicoterapia. d) Catarsis.

6—La mitra es una toca alta y bivalva con que se cubren la cabeza, en las grandes solemnidades, el papa y otros dignatarios eclesiásticos. Su uso está considerado como un honor. Tuvo su origen (y todavía se emplea allí), en:

a) China. c) Arabia.
b) Persia. d) Egipto.

7—En la escultura ornamental, las estatuas de este tipo no llevan brazos ni piernas, y la cabeza tiene dos caras, mirando a lados opuestos. El cuerpo está formado por un estípite cuadrangular que sirve de soporte al busto. Esta clase de estatua se llama:

a) Cariátide. c) Academia.
b) Pérgola. d) Hermes.

8—La crianza y el cuidado de los niños, durante los primeros años de su vida, es hoy toda una ciencia que deberían estudiar todas las madres que deseen la felicidad y bienestar de sus retoños. Se le ha dado el nombre de:

a) Pediatría. c) Puericultura.
b) Criaturología. d) Pedagogía.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

25 MIERCOLES

ARIES . — Búsquele el camino fácil a su problema. Lo complicado es siempre arduo.
TAURO . — Bueno a la expansión familiar, la comunión de afectos y la emotividad erótica.
GEMINIS . — La estrella estará de su lado. Podrá ganar a la lotería, los naipes, etc.
CANCER . — Buenas perspectivas a toda labor realizada con la cabeza. Aprovéchese.
LEO . — Aunque crea que la suerte no está con usted, ella le probará lo contrario.
VIRGO . — Un día que, con voluntad y esfuerzo, será excelente en todos sus órdenes.
LIBRA . — Jornada de eventos o coincidencias de toda índole, y de hechos fortuitos.
ESCORPION . — Los astros se adunan para darle satisfacción, dentro de límites lícitos.
SAGITARIO . — Puede poner todo su entusiasmo en la tarea cotidiana. Le producirá.
CAPRICORNIO . — Virtuosa inclinación del ánimo. Satisfechos sentimientos. Placidez.
ACUARIO . — Hoy tendrán posibilidades pecuniarias las personas que carecen de ellas.
PISCIS . — Si por la mañana las cosas andan flojas, mucho apretarán por la noche.

26 JUEVES

ARIES . — Un estado de ánimo eufórico en exceso podrá empujarlo a imprudencias.
TAURO . — Aprenda a conocerse a sí mismo para orientarse bien hacia la felicidad.
GEMINIS . — El que está seguro de triunfar ya lleva ganada la mitad del camino.
CANCER . — Poca actividad en lo moral, pero movimiento fecundo en los negocios.
LEO . — Sus fuerzas podrán desplegarse ampliamente. Habrá motivos plenos para ello.
VIRGO . — Toda idea nueva que usted sustente hoy se verá coronada por el triunfo.
LIBRA . — No desdeñe los placeres y afectos sencillos. Esos no se pueden comprar.
ESCORPION . — Bueno para los obreros manuales, los trabajadores a jornal, etc.
SAGITARIO . — Facilidad para el derroche. El dinero escurrirá entre sus manos.
CAPRICORNIO . — Su personalidad estará en auge con el amplio respaldo jupiterino.
ACUARIO . — Los propósitos que tenía a la expectativa podrán prosperar este jueves.
PISCIS . — Proceda a cambiar sus planes o reformar sus propósitos. Tendrá suerte.

27 VIERNES

ARIES . — Deposite confianza en su propio impulso. Lo llevará a donde quiera.
TAURO . — Convendría tentar ponderadamente a la suerte, por ver si da premio.
GEMINIS . — Las gentes piden reciprocidad y, para obtener lo deseado, hay que dar.
CANCER . — Gestos hostiles o deseos agresivos contra el prójimo. Modere su impulso.
LEO . — ¿Por qué imponerse un color determinado? Los tonos intermedios son mejores.
VIRGO . — Agilidad de pensamiento y alegría del ánimo. Tendrá pujanza intelectual.
LIBRA . — Gesto animoso y risa fácil. Pero también pasión, ligereza y volubilidad.
ESCORPION . — Arrojo y decisión que salvarán o sortearán peligros. Fe fundada.
SAGITARIO . — Intereses aberrantes y ajenos, interpuestos en la senda de sus deseos.
CAPRICORNIO . — Excelente mañana para negocios. Por la tarde, cuide de no desbarrar.
ACUARIO . — Es probable que hoy se sienta agresivo. Encáucese por cursos altos.
PISCIS . — Su fuero íntimo estará revuelto, aunque tal vez la revolución sea grata.

28 SABADO

ARIES . — Obrar con nobleza es aumentar tus probabilidades de dicha mundana.
TAURO . — Logrará amenidad sencilla y descanso reparador. Por la noche, placer grato.
GEMINIS . — Este sábado se presta para hacer viajes, excursiones, alpinismo, etc.
CANCER . — El día es bueno para la asociación, el comercio, trabajo, finanzas, etc.
LEO . — Día riesgoso, económicamente. Tenderá a derrochar el dinero o mal gastar.
VIRGO . — Emociones vivas, pero encontradas. Querrá y no querrá, al mismo tiempo.
LIBRA . — Experiencias nuevas o motivos novedosos incidirán para su beneficio.
ESCORPION . — No se deje acobardar por falsos augurios. Están en su imaginación.
SAGITARIO . — Sucesos agradables son de esperarse hoy, en lo social y amoroso.
CAPRICORNIO . — Propicio a cosas públicas. Bueno a artistas, oradores, actores, etc.
ACUARIO . — Más tranquilo y placiente. De incidentes nimios extraerá esparcimientos.
PISCIS . — Impulso amigable y cordialidad en el prójimo. Bueno en lo social.

1º. DOMINGO

ARIES . — Satisfacción, más en el orden material que en el moral. Una noche agitada.
TAURO . — Vaya despacio si quiere hacer durar el goce. Inclínese a lo contemplativo.
GEMINIS . — Puerta abierta al sentimiento. Profunda gratitud en el afecto sincero.
CANCER . — La eroticidad será favorecida. Ocasión para los don juanes de todo pelo.
LEO . — Será provechoso para usted un día de descanso en la paz y quietud hogareñas.
VIRGO . — Concédase un descanso para digerir sus problemas. Luego serán fáciles.
LIBRA . — Armonice su gana íntima con la realidad exterior. Sólo así descansará bien.
ESCORPION . — Día altruísta, pleno de generosidad y nobleza. Humor excelente.
SAGITARIO . — Sin limitaciones en lo material, en cuanto a placeres y oportunidades.
CAPRICORNIO . — Placeres voluptuosos de todos órdenes, pero principalmente en amor.
ACUARIO . — El día es bueno para toda clase de relaciones sociales y profesionales.
PISCIS . — Este domingo es prometedor si lo sabe aprovechar con toda voluntad.

2 LUNES

ARIES . — Un detalle sin importancia puede ser el primer escalón que lo ize al éxito.
TAURO . — Mercurio ampara hoy toda actividad financiera. Se lograrán ganancias.
GEMINIS . — El carril de los sucesos funcionará por sí mismo hoy. Déjelo rodar.
CANCER . — Un día sin tropiezos en el que conservará el equilibrio íntimo fácilmente.
LEO . — Amplíe sus perspectivas, mental o geográficamente, leyendo o viajando.
VIRGO . — Traduzca a la acción sus buenos impulsos, a la inercia los malos.
LIBRA . — Venus invitará a sonreír y comprender al prójimo. Amistad en auge.
ESCORPION . — Las manifestaciones artísticas favorecidas, así como las intelectuales.
SAGITARIO . — No necesitará hacer mucho para obtener las ganancias. Espérelas.
CAPRICORNIO . — Penas o cuitas que fácilmente sobrepondrá, si tiene espíritu.
ACUARIO . — Iniciación de cosas importantes en su vida, con repercusión inmediata.
PISCIS . — Como la suerte abonará, quizá usted se sienta inclinado al derroche.

3 MARTES

ARIES . — Viva la presente racha optimista extrayéndole todo el provecho posible.
TAURO . — El sino es amigable hoy y tratará de cumplir lo que usted se propone.
GEMINIS . — Vaya por la línea trazada sin desviarse hacia la derecha o la izquierda.
CANCER . — A un ánimo bien dispuesto lo acompaña siempre escarcela bien provista.
LEO . — Si Saturno lo agobia en pensamientos negros, procure acompañarse alegremente.
VIRGO . — Busque su propia sabiduría a través de la experiencia de otras personas.
LIBRA . — Con buenos ardides o golpes de audacia conseguirá lo que tanto ha querido.
ESCORPION . — La jornada de hoy será buena para negocios y operaciones en pequeño.
SAGITARIO . — Los enamorados estarán de plácemes. Venus prefiere a Sagitario hoy.
CAPRICORNIO . — El trabajo es remunerador sólo cuando tiene perfiles constructivos.
ACUARIO . — Si deja volar al pensamiento, la fantasía le puede jugar malas pasadas.
PISCIS . — No abandone lo emprendido. Llevará estos días probabilidad de triunfo.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 23 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

Fila Y NUMERO

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR — Por RAFAEL SOLANA

En esto, seguramente, voy a parecer a ustedes anticuado: no soy partidario de esos "días", no se sabe si agringados o sovietizantes, en que se apelmaza a la gente en grandes rebaños para agasajarla, de esas turbulentas generalizaciones de esos homenajes multitudinarios: el día de las madres.. allá van todas las "cabecitas blancas" en manada hacia el teatro Alameda; el día del niño... y allá los tienen a todos asoleándose con una bandera y sus uniformes incómodos... el día del actor, y allá van todos a poner una ofrenda en la tumba de los Héroes de la Independencia.

Era más bonito antes, cuando cada madre tenía su propio día: una se llamaba Cholita, y otra Lupita, y otra Mariquita, y no había fiesta sino en su casa, y toda para ella; en que cada niño tenía su pastel en su propio día, porque se llamaba Pepito, o Juanito, o Periquito; y en que cada actor iba teniendo su día, a lo largo del año teatral... si sabía merecérselo.

La semana pasada cayó el día de Wolf Ruvinskis. Ese actor dominó el ambiente teatral y cinematográfico con un par de triunfos; por la tarde, se robó la película, en "El Plebeyo", donde acaba con el cuadro, y, a pesar de ser el villano, se queda con todas las simpatías; el de esa cinta ha sido sin duda el mejor y el más brillante de todos sus trabajos cinematográficos.

Y por la noche, su consagración teatral; ya había triunfado, y fuerte, en "La Doma de la Fiera" y en "Un Tranvía Llamado Deseo"; pero el papel que ha verdaderamente dibujado, con el que ha arrebatado, el que le fija para siempre en la memoria del público teatral, ha sido el de "El Oso", una pequeña pieza de Chéjov, que la actuación de Wolf convierte en una verdadera delicia.

¿Quién habría podido dar a ese papel toda la gracia, todo el humor, que el autor y director pusieron en él? Sólo Ruvinskis; en ese personaje nadie habría podido igualarlo.

Añádase a ello la belleza, ahora despampanante, la elegancia, la gracia de María Douglas, que, sin encontrarse del todo en la comedia, triunfa como siempre que pisa unas tablas, y el buen desempeño de Enrique Lucero, y se tendrá en ese "Oso" presentado por Seki Sano una joya teatral auténtica.

Y otra, legítima, en ese "Canto del Cisne", verdadero alarde de Arturo Soto Rangel; ¡qué actor de grandes recursos había sido durante cincuenta años desperdiciado! Tiene más voz que Pedro López Lagar y que don Fernando Soler, y la suficiente personalidad, la suficiente proyección, para mantener al público media hora vivamente interesado en su monólogo. Con este actor, tan tardíamente descubierto, puede ya el teatro mexicano intentar obras a las que hasta ahora no se ha atrevido. "El Rey Lear", por ejemplo; hace muchos años vi en el teatro Quirino, de Roma, a Ermette Zacconi en esa obra, y en los "Diálogos", de Platón, y pensé que piezas así jamás podrían ser puestas en México, por falta de actor. ¿No será Soto Rangel ese actor? De todos modos, ahora que se le ha encontrado, sería un crimen olvidarlo, y dejarlo volverse a perder entre las sombras cinescas, donde jamás tiene la satisfacción de escuchar un aplauso tan unánime y tan apasionado como el que en la Sala Chopin le ha sido justicieramente rendido.

La otra perla en ese programa de tres joyas ha sido una "Petición de Mano" que ya Celestino Gorostiza puso, en mucha gracia, y con decorados de Agustín Lazo, hace veinte años en el teatro de Orientación, y que repitió hace poco Manolín Fábregas en el Ideal; nos pareció todavía verde, al menos así se vió al lado de otros actores tan maduros, la debutante Martha Patricia; sacó muy atinadamente su caricatura Reynaldo Rivera; pero el que alcanzó verdadero virtuosismo en su clownesco personaje fué Ignacio Reyes. Seki Sano quiso hacer una farsa muy burda, de circo; y consiguió con ello un espectáculo teatral de la más noble calidad estética; no sólo el humorismo delicado y sutil tiene asiento a la mesa de las musas; la comedia puede alcanzar estos registros graves, rusos, sin desdorarse, si lo alcanza con la plenitud de conciencia, con la seguridad de paso con que Seki Sano los logra en este par de joyas bufonescas que han sido "La Petición de Mano" y "El Oso" en ese brillantísimo programa inaugural de su temporada.

★

El nombramiento de Celestino Gorostiza como jefe del Departamento de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes ha desconcertado a la Agrupación de Críticos Teatrales, que estaban esperando que fuese nombrado ese jefe para pedirle una cantidad en efectivo para acompañar el premio a... Celestino Gorostiza, y para pedirle una función del teatro de Bellas Artes para un homenaje a... Celestino Gorostiza.

Gorostiza se merece ese premio en efectivo y ese homenaje como autor de "El Color de Nuestra Piel", la mejor obra mexicana de 1952; pero parecería rarísimo que él mismo se concediera ambas cosas.

De todos modos, no hay que seguir dejando pasar más tiempo, y hay que organizar, en Bellas Artes o en cualquier otra parte, esa fiesta de entrega de diplomas a Celestino, a María Douglas y a Salvador Novo como los triunfadores del año teatral pasado; que no siga pasando el tiempo ni se sigan enfriando esos premios.

★

¡Qué buena película británica esa a la que en castellano se puso el chabacano título de "Odio que fué Amor", y que en su idioma original se llama "The Browning Version"!

Cuando ve uno películas como ésta, o deja de ver otras como "Río Sagrado" y como "Dios Necesita de los Hombres", es cuando se piensa en lo necesario que sería que se construyera en México un pequeño cine de bolsillo, con cien o doscientas butacas, exclusivamente para películas selectas, que pudieran permanecer allí por algunas semanas y dieran tiempo a la gente interesada en ellas de verlas; en los cines comerciales pasan como relámpago, una semana, o menos, y desaparecen, porque no son de taquilla; y si resulta que uno por algún motivo, ocupaciones, viajes, gripa, no pudo ir en esos días, se queda sin ver algunas obras de arte.

En Nueva York, por ejemplo, hay saloncitos así; las grandes masas van a ver "El Gran Caruso" o "El Espectáculo más Grande del Mundo" a esas plazas de toros que son el Roxy o el Radio City; y para las películas de mucha calidad y poco público hay salitas chicas, de pocos gastos, que pueden sostenerlas durante algún tiempo; a veces, durante un año, y aun más.

¿Quién le entra a ese negocio? Algo así que fuese como el Caracol o el Casino de Arte de los cines. Una salita cómoda, limpia, aunque fuese cara; seguro que tendría un gran éxito.

Porque ahora tenemos que conformarnos con no ver algunas grandes películas, como "The Browning Version", o con que no las vean las personas a quienes quisiéramos recomendarlas; todo porque, por falta de vulgaridad, o de nombres muy populares en el reparto, no resultan taquilleras, y se las lleva el tren en sus primeros días de exhibiciones.

★

En realidad el Cine Prado es un término medio entre los grandes cines netamente comerciales, como el Roble, el Metropolitan, el Alameda, y lo que sería ese cinito que estamos pidiendo; allí se sostienen, sin las grandes multitudes amantes del technicolor, algunas películas muy interesantes, sobre todo francesas; pero más que por su calidad parecen ser escogidas allí las cintas por su tono, y la clientela, más que a saborear la delicia del humor francés y a admirar maravillosas actuaciones, como ocurre con la estupenda comedia "El Premio a la Virtud", va a ver y oír cosas atrevidas, frases y situaciones de color un poco subido. Y es cierto que muchas buenas películas francesas incurren en ese tono; pero no les pasa a todas; y entonces muchas quedan al margen del plan de programación de esa sala.

★

Unánime la opinión de que Virginia Manzano alcanza el mejor triunfo de su vida en "Estrella que se Apaga"; dicen que ella piensa lo mismo, y que está encantada de los aplausos que todas las noches recoge con su interpretación triunfal de ese personaje.

Sólo un error en las crónicas: el del señor Icaza, que creyó ver en el personaje interpretado por Virginia a María Félix; ya el autor declaró, ampliamente, que nunca trató de retratar a esa señora en lo particular, sino a "una estrella de cine" en general; que tendrá tal vez algún rasgo de María, y muchos de otras artistas. Eso es todo.

EL EJERCITO CELEBRA CON EL PRESIDENTE

El jueves 19 fué celebrado el Día del Ejército. El acto más brillante y significativo, fué la comida que el Presidente de la República ofreció a los altos jefes y tropa en el Casino Militar. En medio de una nutrida ovación, don Adolfo Ruiz Cortines hizo su entrada. — Derecha: Con la mano en alto, el Jefe Nato del Ejército responde los saludos de los asistentes al banquete.

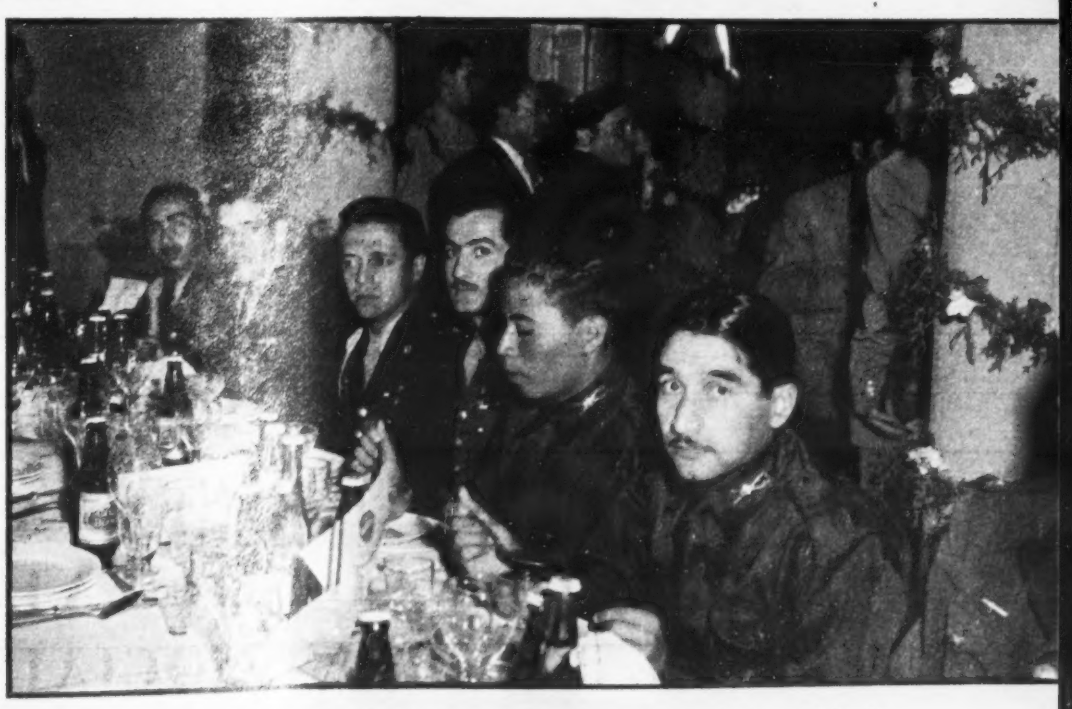
Este soldado raso, Casimiro Díaz, representante del nuevo Ejército Mexicano, fué distinguido por el Presidente de la República, sentándolo a su lado, en la mesa de honor. Derecha: A la derecha de don Adolfo Ruiz Cortines tomó asiento el Secretario de la Defensa Nacional, General Matías Ramos. A la izquierda, el soldado.

Otro joven representante del Instituto Armado estrechó la mano del Presidente de la República, poco antes de iniciarse el banquete que ofreció el Jefe de la Nación con motivo del Día del Ejército. — Derecha: Aspecto general de la comida celebrada en el Casino Militar, que fué de hondo significado.

el DIA del SOLDADO

Todos los altos funcionarios públicos estuvieron presentes en el homenaje rendido a los hombres del Ejército Nacional, que compartieron el pan y la sal con los soldados. En la foto, el Lic. Ernesto P. Uruchurtu, Jefe del Departamento. — Derecha: Otro alto personaje, el Dr. Morones Prieto, Secretario de Salubridad y Asistencia, conversando con los soldados.

Cordial, alegremente, los miembros del Ejército Nacional y los integrantes del gabinete presidencial, compartieron la comida ofrecida en honor de aquél. El Lic. Antonio Carrillo Flores, Secretario de Hacienda, conversando con un soldado. — Derecha: El licenciado Luis Padilla Nervo, Secretario de Relaciones, en otra de las mesas del Casino Militar.



En destacado lugar de la comida, tomó asiento el Secretario de Gobernación, licenciado Angel Carvajal. — Derecha: Otra de las mesas la ocuparon el Coronel Radamés Gaxiola, Subjefe del Estado Mayor Presidencial y un grupo de soldados, el día en que el pueblo de México rindió homenaje al Ejército Nacional.

El dejo emocional adquiere dimensiones de grandeza cuando el indio baila. ("Niña", óleo de James Pintos).

En el sombrío panorama del planeta, a México parece haberle tocado la parte más obscura. ("Eternal Struggle", óleo de James Pintos).

El alma del campesino se plasma en el paisaje, en la más honda identificación con la tierra. ("Sullen Sky", óleo de James Pintos).

el ARTE, *nuestro único* DESQUITE

SI NO FUERA POR ESTA VIRTUD CREADORA TAL VEZ EL EDIFICIO SOCIAL SE HUBIERA DERRUMBADO

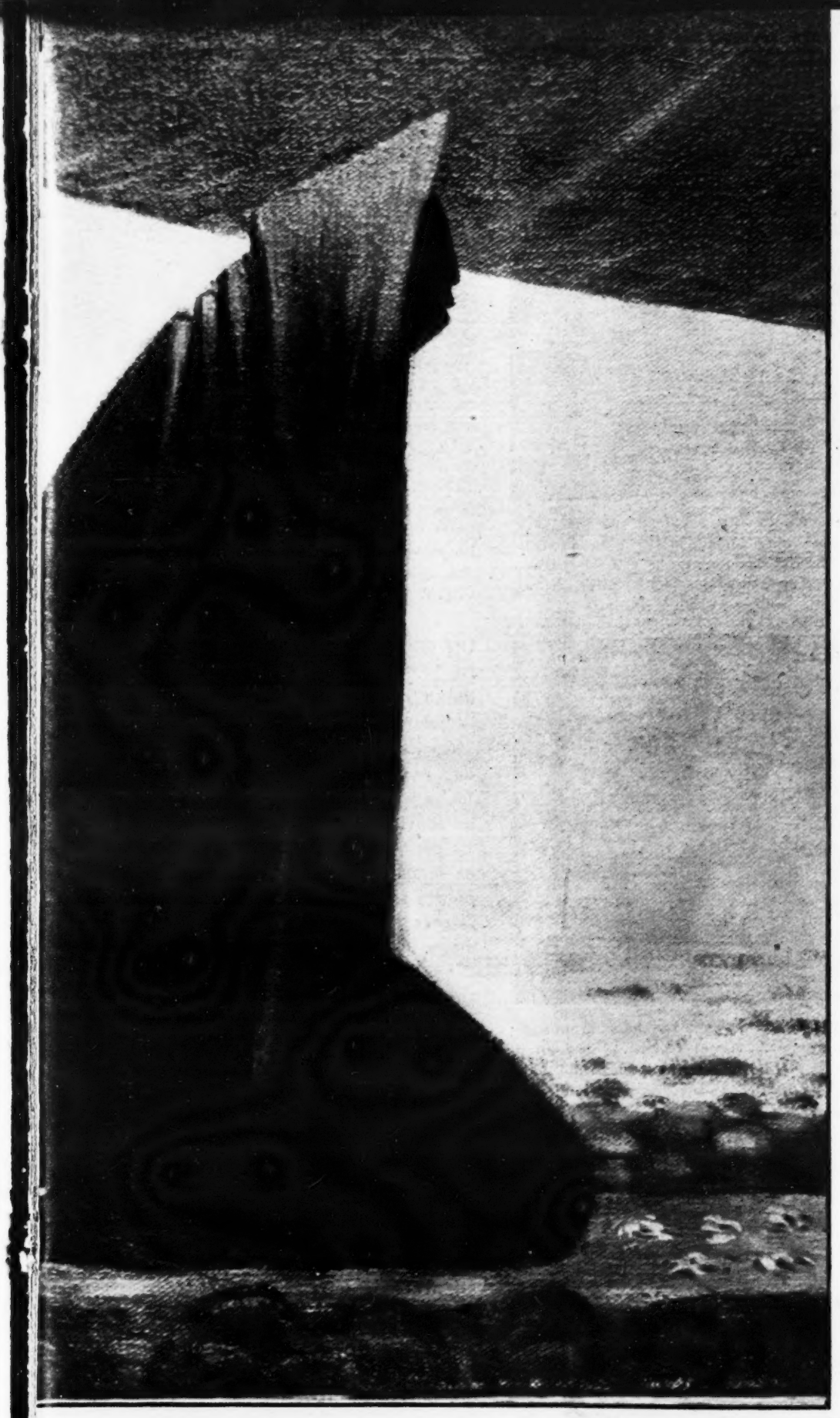
Por el Dr. FRANK

El desconcierto y el quebranto que parecen ser las principales características de la época, tal vez puedan explicarlos los sociólogos como un fenómeno de transición entre el pasado que se desmorona y el futuro que germina.

Lo cierto es que transcurrimos por un extraño ámbito en que todas las formas preestablecidas en las costumbres y en la moral —y hasta en los gustos y los dejos personales— se tornan viejas y caducas, sin que nada mejor venga a sustituirlas. En nuestra exitencia actual la alteración de lo valores ha llegado a tal profundidad que hasta la virtud, la justicia, la riqueza o la fama parecen cosas distintas, metas nuevas, por lo diferente de los caminos que se siguen para alcanzarlas.

La gran revolución industrial ha transfigurado al orbe, y todos los objetos que nos rodean son motivos de ansiedad y desconcierto, desde las herramientas que complican los quehaceres cotidianos y las ruedas —o las alas— que incansables nos transportan sobre la tierra, hasta las innovaciones introducidas por los descubrimientos científicos en la vida familia, sexual y social.

Se antoja que el mundo rueda ahora por espacios siderales extraños y terribles, cuya perspectiva es sólo la inmensa desilusión de nuestras almas. Vamos dando tumbos por la historia, como una pobre bestia que se ha quedado súbitamente ciega. Nuestro intelecto trata de formularse un nuevo itinerario, de hallar una guía consciente con la cual suplir la ancestral habilidad y simplicidad de las reacciones y caminos habituales.



Unción del alma autóctona en la abigarrada estampa de nuestros mercados. (Seller", óleo de John Baldwin).

Hasta en la anatomía recia y angulosa del indígena se dibujan modelos perfectos de escultura. ("La Azteca", litografía de John Baldwin).

Pero es inútil; este siblo, esta "edad media", carece de mensaje. Si hoy todo debemos meditarlo, desde las fórmulas artificiosas con que alimentamos a los niños —¡los pechos de las madres se han quedado secos!—, es una obsesión de calorías y vitaminas, hasta los azarosos esfuerzos con que los gobiernos verdaderamente revolucionarios —los hay también al otro lado del mar— intentan dirigir y coordinar los procesos del comercio, la agricultura y la industria, ¿cómo va nuestra mente a conocer la serenidad? ¿Cómo podremos hallar la paz del espíritu que fué bendición de los justos, allá cuando todavía las gentes tenían fe?

En el sombrío panorama del planeta, sin embargo, a México parece haberle tocado la parte más oscura. El fenómeno de evolución nos cogió en medio del crecimiento, como al adolescente impreparado que lo ataca intempestivo raquitismo. Cuando apenas nos apuntaban las nacientes alas, el viento huracanado del momento histórico se empeña en echarnos al suelo, aplastándonos bajo nuestras propias lacras.

Lo que en otros países es disidencia, fricción diplomática política, miedo a la guerra, o si se quiere basta torpeza colectiva de ambiciones y malentendimientos, entre nosotros resulta drama verídico de miseria, de terribles contrastes económico-sociales, de corrupción política y mercantil, de abulia colectiva. El rico sólo ama a su caudal; y el pobre, con el desmayo de la desnutrición, ahogándose en la ignorancia, tísico de demagogia, no sabe cuáles son sus ideales, porque hasta para lucir ideales es preciso comer bien.

Acaso este enfoque general de nuestra situación dentro del cosmos le parezca al lector sobrado en negras tintas y deliberadamente pesimista. Mas la actitud encogida y hosca de los indios que, en el campo, se sientan silenciosamente sobre los surcos a meditar el día que habrán de irse de braceros, y los labios sin risa de los rapaces, mugrosos y olvidados, que deambulan por las calles en todas las ciudades, no son ciertamente gestos quejumbrosos ni posturas literarias.

Cualquiera que salga a verla puede palpar esa tragedia sorda del pueblo, empotrada en su alma como estupefaciente cotidiano. Sólo en el lirismo verbal y cínicamente optimista de algunos ex funcionarios era pecado dudar de nuestra bonanza, y horrenda blasfemia hablar de nuestros harapos. No quiero negar, por lo demás, que en la relatividad de lo económico —o en el balance entre mayorías e inmensas minorías— la opulencia sea capaz de vendar los ojos con tan apretada venda que los labios lleguen a mentir sinceramente.

A este pobre México desgarrado y triste la queda, sin embargo, una revancha: su emoción artística, su capacidad de engendrar arte. Es decir, que del acervo multitudinario brota, incontenible, el torrente emocional, el grito de la sangre que se sublima en altas manifestaciones estéticas.

Si no fuera por esta virtud creadora, tal vez el edificio social se habría ya derrumbado, en una catástrofe sangrienta de violencias.

El estro de lo mexicano se vierte milagrosamente en una muchedumbre de voces afectuosas, de detalles impensados, de juguetes del espíritu que son el lujo de este pueblo, y la fisonomía verdadera de su raza. En la fantasía de un jarro de Tonalá o en la queja de una canción ranchera se contienen las expresiones corrientes, pero el dejo emocional adquiere dimensiones grandiosas —como en la carne viva de los cuadros de Orozco— cuando el indio baila, o el alma del campesino se plasma en el paisaje en la más honda identificación (Sigue en la página 66)

MUSICA

JUAN S. GARRIDO

MOVIMIENTO MUSICAL EN LA CAPITAL

Largo fué nuestro ayuno musical y ahora que comienzan las actividades, nos encontramos hasta con dos conciertos en una misma noche. Yehudi Menuhin, el célebre violinista, ha llegado a México para ofrecer dos audiciones, la primera el viernes 20 de febrero y la segunda de despedida, el lunes 23. Coincide esta última actuación del notable violinista con la iniciación de la temporada de conciertos de la juventud, organizada por la Asociación Musical Manuel M. Ponce, que se inaugurará la noche del 23 y que servirá para presentar al Cuarteto Haydn, formado por Consuelo Bolívar, Armando Soberán, Luis Núñez Vázquez y Rigoberto Sosa. Tendrán a su cargo la interpretación del cuarteto 22 de Mozart y el No. 16 de Haydn. Además se presentará el Dúo de cámara, formado por la violinista Consuelo Bolívar y la pianista Gloria, del mismo apellido. La temporada de conciertos que ha preparado la Asociación Ponce, constará de 7 audiciones que han de efectuarse todos los lunes. El segundo concierto será ofrecido el lunes 2 de marzo y servirá para presentar a la soprano Martha Arthenack, acompañada al piano por María Kotkowska. En el programa figuran obras clásicas, lieder, y canciones del maestro Ponce.

MUERTE DE ANDRES DE SEGUROLA

El eminente maestro de canto español, ha fallecido el 22 de enero, en Barcelona, España. Popular como cantante y más recientemente como actor y supervisor artístico de Hollywood, había establecido su residencia en California. Nació Segurosa en Valencia, España, y descendía de familia de noble abolengo. Hizo sus estudios para dedicarse a la abogacía en la Universidad de Madrid, y habiéndose recibido, practicó su profesión por más de un año en la ciudad de Barcelona y fué allí donde se entusiasmó con el canto y decidió dedicarse de lleno al estudio tomando como profesor al maestro Pietro Farvaro, y puso cerrojo a su bufete. Muy pronto hizo su primera presentación en el Liceo de Barcelona, interpretando el Marcelo, de la ópera "Los Hugonotes". Su éxito llegó a oídos del entonces empresario del Metropólitan y se presentó en la temporada 1901-2 cantando el rol del Rey, en la ópera "Aída". Luego fué contratado para la Opera de París; cantó en Salzburg, Austria, y en el teatro de la Real Opera de Lisboa. En 1909 regresó a Estados Unidos, cuando Gatti-Casazza era empresario del Metropólitan y permaneció en el elenco hasta 1920. Fué famoso interpretando papeles de las óperas "Gioconda", "Boheme", "Manon", "Rigoletto", "Barbero de Sevilla", "Fausto", "Aída", "Cuentos de Hoffmann", "Boris Godounoff" y "Carmen". Era un magnífico actor, y su voz de bajo cantante formó escuela entre los cantantes americanos. Célebre es la anécdota auténtica en que cantando junto a Caruso, "La Boheme", éste tuvo que cantar por De Segurola, la famosa romanza de la "vecchia zimarra", pues encontrándose ronco a mitad de la obra, sólo salió a escena a hacer la acción, mientras Caruso detrás del telón cantaba con maravillosa voz de bajo, la conocida romanza. En 1920, se hizo cargo De Segurola, de la dirección artística del Teatro Nacional de la Habana, para regresar más tarde a Nueva York donde por algún tiempo ofreció conciertos. Después fué contratado por la Universal, para actuar en varias películas, y enseñar canto y prepararla para actuar, a Deanna Durbin. Allí estuvo por cerca de veinte años y adquirió una residencia en Beverly Hills, habiendo salido hace un año y medio para España en compañía de su esposa. Preparaba su regreso a los Estados Unidos, el viejo cantante, cuando lo sorprendió la muerte.

El señor Luan Laine, Presidente de la Asociación de Boy-Scouts de México, salió hoy en "El Internacional" de la Mexicana de Aviación hacia la Perla de las Antillas, para asistir a la Convención Mundial de Boy-Scouts que se está efectuando en esa ciudad. Le acompañan los señores César Macazaga, Juan Lainé, Mons. Javier Escontría Ortiz, Obispo de Tacámbaro y Jorge Núñez.

Mientras el señor Dallas Moore aplaude, el señor A. Abkarian hace la presentación del señor y de la señorita "Four Roses", a los asistentes al Baile de Carnaval celebrado el sábado pasado en los salones del Club Hispano Mexicano bajo los auspicios de la "Patrulla Arabe" del Templo de Anezeh de la Ciudad de México.

UN GRAN PROPAGANDISTA DE LOS MUSICOS MEXICANOS

Charles Poore, miembro de la Unión de Cronistas de Música de esta capital, es un eficaz propagandista de las actividades de nuestros músicos en los periódicos americanos. Colabora en la página musical que publica el prestigiado diario "The Christian Science Monitor", de Boston y en la mejor revista musical del vecino país, "The Musical Courier". Poore es el corresponsal en México de estos dos informadores y calladamente está haciendo una magnífica labor en pro de nuestro ambiente artístico y de los músicos y compositores mexicanos. Sus crónicas son muy sinceras y en ellas revela el estimado escritor su gran cariño por México, donde reside desde hace algunos años en compañía de su esposa.

MAYER SERRA DIRIGE NUEVA REVISTA IMPORTANTE

Corta vida han tenido hasta ahora las revistas especializadas en Música, pero "33 1/3", merece larga vida, ya que anuncia discos de "Larga Duración". En forma amena y con la colaboración de distinguidas plumas, entre las que señalaré a Adolfo Salazar, en esta revista encontrará el aficionado a la buena música, un magnífico índice de todo lo publicado y lo nuevo en discos L. P. Estas grabaciones serán indudablemente las que preferirá el coleccionista, pues bien sabido es que este disco que los americanos llaman Long Play, o sea de larga duración, es mucho más práctico que el grabado por el sistema de 78 revoluciones. Una sinfonía completa cabe en un lado de un disco de 12 pulgadas, y hay óperas completas en dos discos. En el antiguo sistema una ópera solía abarcar 20 discos en dos álbumes. Hoy que el espacio es cosa de pesos, no cabe duda que estos discos vienen a solucionar un problema casero y la mejor guía para adquirir una buena colección, es la nueva revista del amigo Mayer Serra, que ofrece comentarios veraces y muy atinados.

LIBROS

Por JULIAN AMO

Con **La mujer del tío Garrota,** original de Baroja, ha vuelto a publicarse, en nueva época. **La Novela Corta,** edición popular española de relatos breves, que tanto éxito tuvo en otro tiempo. Angeles Villarta la dirige ahora, y el número inicial llevó un trabajo de don Benito Pérez Galdós.

★

No había en México ningún estudio, grande ni pequeño, sobre fabulistas mexicanos. La tarea de escribirlo ha sido puesta en manos del erudito y laureado literato don José María González de Mendoza, que comenzó ya su investigación, de la que saldrán sorpresas para el público, por ser los cultivadores mexicanos de la fábula más numerosos, de lo que a primera vista pudiera pensarse.

★

En el último año de labores el Ateneo Español de México ha formado una biblioteca exclusivamente con donativos de socios y simpatizantes. Los actos culturales de la citada entidad, durante el mismo período, han rebasado la cifra de cien, pues hubo semanas en que se celebró uno diario.

★

El importe íntegro del Premio Nacional de Literatura, concedido en España a don Pedro Rocamora, ha cedido por el interesado a la Asociación de la Prensa de Madrid para que sea empleado en favor de viudas y huérfanos de periodistas, queremos creer que sin distinción de filiaciones políticas.

★

Es de justicia señalar la importancia de un número de la revista **Estudios,** hecha por padres Mercedarios, dedicados a Tirso de Molina. Los forman múltiples trabajos monográficos de biografía y crítica, siendo sus autores miembros de la Orden Mercedaria, así como especialistas seglares conocidos.

En días pasados se efectuó la boda de la Srita. Mercedes Cruces Martínez, con el señor Carlos de Heredia Corral. La boda se celebró en el Templo de San Agustín (Polanco), habiendo concurrido lo más granado de la sociedad capitalina.

El Más Lujoso Vuelo a

Europa

Vía Nueva York y Londres*

El Monarca

DE **B·O·A·C**

Vuele a Europa regiamente — sin costo extra — en los espaciosos Stratocruiser de dos pisos de "El Monarca", de B.O.A.C. Tres camareros y una camarera de a bordo. Regia comida — siete platos, cocktails, champagne y licores — cortesía de B.O.A.C. Espaciosas literas a precio usual. Un elegante maletín para cada viajero, y por supuesto, la tradicional cortesía de B.O.A.C.

¡Cuántos extras sin costo extra!

*Conexiones a las principales ciudades de Europa

1,000 RUTAS ALREDEDOR DEL MUNDO

VUELE POR B·O·A·C

Para reservaciones e informes, visite a su agente de viajes, o a

BRITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION

Avenida Juárez No. 95 - A - México, D. F.

Tels. 10-29-83 y 18-55-32

En pro del restablecimiento de la verdad histórica, y para oponerse a la tesis de cierto periódico guatemalteco que dió sin más ni más la noticia de que "México despojó a Guatemala de los Estados de Oaxaca y Chiapas", el señor Corzo Molina escribió un opúsculo titulado **Incorporación de Chiapas a México,** que ha sido editado por el Departamento de Prensa y Turismo del Gobierno del Estado Chiapaneco. En él verá el diario de Guatemala que Oaxaca ha formado parte de México desde tiempos de la Conquista, y que Chiapas forma parte de México por decisión soberana de sus pobladores, los cuales en el plebiscito de 1824, se pronunciaron en su mayoría por ser mexicanos.

★

La encuesta llevada a cabo por Germana Couffinhal en los medios editoriales de París, para averiguar las causas de la carestía del libro, que por doquier se padece, ha dado en síntesis los siguientes resultados: La Librería Gedalge dice que no hay que asustarse, porque el aumento sobre el año anterior es sólo de 10 al 15 por ciento, y nos les parece mucho (el público no piensa igual). Armand Colin explica que dado el encarecimiento del cartón ha tenido que optar por suprimir las encuadernaciones de sus libros escolares, que en su mayoría irán forrados de cartoncillo, sobre todo los destinados a la enseñanza secundaria. Por lo que respecta a Hachette, su coeficiente de aumento varía entre el 8 y el 15 por ciento, aunque el gerente se disculpa con el alza de impuestos, que le han sido aumentados en un 87 por ciento.

★

André Gide tuvo una conversación con Materlinck en 1904, en el curso de la cual el autor de **El pájaro azul** le confesó que no trabajaba ya sino por la fuerza de costumbre. Esto no le impidió dejar al morir una producción extraordinaria.

OAXACA SE LANZA AL RESCATE DEL ARBOL *del* TULE

El licenciado Eduardo Bustamante habló en nombre de Worthington de México, Equipos Mecánicos y Altos Hornos, empresas que donaron el equipo de irrigación para conservar la vida del árbol del tule.

Para conservar la vida del bimilenario Arbol del Tule, además de una suficiente irrigación se necesita reforestar los alrededores de esa región oaxaqueña. En la ceremonia inaugural del sistema de irrigación para el colosal sabino, plantó un arbusto el señor J. J. Alves, a quien observan el Gobernador del Estado, el Lic. Eduardo Bustamante, el Ing. Miguel E. Schultz y otras personas.

Una cámara artificial de filtración fué construida alrededor del Arbol del Tule, para preservar la vida de este colosal sabino.

Símbolo y testigo de las razas aborígenes, el gigante vegetal de Oaxaca, el Albol de Santa María del Tule, sacude la maraña de sus brazos inertes para volver a vivir, quizás otros dos milenios. La vida del sabino abuelo emerge de una penumbra de siglos y estaba a punto de extinguirse pues su savia era cada vez más escasa porque moría de sed, pero ese ejemplar único de la flora mexicana no podía perecer ante la indiferencia del pueblo que simboliza y en hora oportuna se ha inyectado vitalidad a sus raíces mediante una sencilla obra de irrigación.

Más de dos mil cien años han transcurrido desde que el sabino oaxaqueño era un arbusto común. Aquel era el ocaso de la era antigua. Aún no refulgía en los espacios la estrella de Belén y en las tierras del Anáhuac balbuceaban muchas culturas indígenas de las que sólo quedan vestigios en la actualidad.

Testigo secular el árbol del Tule campeó ciclones y heladas. Sus raíces hondas como vetas platíferas burlaron las sequías periódicas de siglos interminables, pero ahora el longevo vegetal, perdidas sus energías juveniles no pudo alcanzar el agua oculta en las entrañas de la tierra y aferrándose a la roca inútilmente, iba a morir, pero la mano del hombre acude hoy en su auxilio.

Presenta interés glosar algunos datos relativos a la biografía de este árbol, considerado entre los mayores del mundo. Este sabino o "árbol de agua", según la expresión indígena, mide 31.5 metros de circunferencia con volumen de tronco estimado en 705 metros cúbicos; su peso aproximado es de 549,000 kilos, 25 personas con los brazos extendidos apenas si pueden abrazar el gigantesco tronco que tiene una altura de 40 metros.

La denominación científica del árbol es: taxodium Mucronatum Ten y pertenece a la familia de las coníferas. Las ramas del ahuahuete milenario tienen en diversas direcciones un alcance de más de cincuenta metros.

SU SALVACION HA SIDO TODO UN ACONTECIMIENTO NACIONAL

En un solemne acto presidido por el Gobernador Interino del Estado de Oaxaca, general de división Manuel Cabrera Carrasquedo, fueron inauguradas las obras de irrigación que impedirán la muerte del frondoso árbol, administrándole diariamente 36,000 litros de agua.

Con este sistema de irrigación que ha sido convenientemente instalado por una comisión técnica que se encargó del estudio respectivo, será posible prolongar la vida de este extraordinario especimen de la vegetación.

Para salvar a este árbol se formó el Patronato Pro Conservación del Arbol del Tule cuya meta fué alcanzada merced al donativo de todo el equipo de bombas y tuberías hecho por las empresas Worthington, Equipos Mecánicos y Altos Hornos de México.

Fué un día de fiesta para el risueño pueblo de Santa María del Tule y la ceremonia inaugural concluyó con la plantación de gran número de arbolitos hecha por el propio Gobernador y por los integrantes del Patronato de Conservación del Arbol.

OTROS DATOS HISTORICOS DEL GIGANTE DE OAXACA

No hay historiador oaxaqueño que no dedique al árbol del Tule varias páginas de sus libros. Los poetas han dedicado decenas de cuartetas al anciano sabino. Rubén M. Campos, en su libro "El Folklore Mexicano", produce una monografía del anciano vegetal.

Bajo las sombras del sabino han descansado de sus fatigas a través de los siglos, el Emperador Ahuitzol, cuyos soldados fundaron la ciudad de Huaxyacac, hoy Oaxaca. Diego de Ordaz también disfrutó de sus frondas. Después los arrieros españoles que cargaban con el oro de las minas cercanas. Las luchas de la colonia vieron despoblarse en dos ocasiones a Oaxaca. Luego vino una epidemia de cólera. Centenares de personas murieron postradas bajo el ramaje antiquísimo. Benito Juárez disfrutó de la sombra acogedora, pero antes que él, el Barón de Humboldt y después Porfirio Díaz.

Se dice que el Conquistador HernánCortés también se maravilló de las inmensas proporciones del sabino y seguramente escapan a estos datos dispersos los nombres de otras muchas figuras históricas que atraídos por la curiosidad visitaron al Arbol del Tule.

El árbol anciano padece rudamente durante los inviernos y las podas que se le practican anualmente son cada vez más cuidadosas. Las autoridades forestales del país dieron su apoyo a un proyecto para irrigar científicamente las raíces del sabino y así se llevó a cabo la obra bienhechora.

En la actualidad, muchas de las fiestas religiosas y tradicionales de Oaxaca, se desarrollan frente al magnífico tronco.

Con el árbol de Santa María del Tule tres moles arbóreas famosas tiene México: el Arbol de la Noche Triste en Tacuba, donde el conquistador Hernán Cortés derramó lágrimas de amargura al ver a sus huestes marchar derrotadas y el aguacate padre de Atlixco, de cuyos renuevos han salido todos los árboles que producen nuestra famosa fruta tan estimada actualmente en los Estados Unidos y en Europa.

GOLF

Por JORGE PLANK

Roberto De Vicenzo, conquistó el domingo pasado, el IX Torneo Nacional Abierto de Golf, que bajo los auspicios de la Asociación Mexicana de este deporte se llevó a cabo en el Club Chapultepec.

El profesional argentino terminó con un total de 267 golpes, veintiuno bajo "par", lo que constituye la mejor anotación lograda en la historia de estos eventos. El desenlace de esta justa, que será memorable por muchísimas razones, tuvo características dramáticas cuando llegó la hora de jugar la última vuelta y el norteamericano Al Brosch se encontraba de puntero con una delantera de cuatro tantos y sólo 18 hoyos a seguir. Brosch de Garden City, N. Y., había causado sensación, desde la primera ronda al largar un 64, ocho bajo "par" para imponer nuevo "score-record" del campo, ya que el anterior era de 65, correspondiente al citado Roberto De Vicenzo, durante su actuación de 1951, en el VII Nacional Abierto de México.

Así las cosas, Brosch salió favorito en virtud de haber aventajado al argentino en las tres primeras vueltas del Torneo. Reconociendo las portentosas facultades del notable golfer argentino, nadie pensó que De Vicenzo fuera a ofrecer la actuación fantástica con que regaló, a la postre, a la selecta concurrencia que en un número muy cercano a cinco mil, estuvo en la cancha del Chapultepec Golf Club, admirando a un gran golfista en un gran día.

De Vicenzo abrió el fuego con "birdie" en el número uno, para ponerse a tres tantos de Brosch; pero éste sacó "birdie" en el 2, para nivelar las cosas. El hoyo número 8 con 480 yardas y "par" cinco, fué el verdadero Waterloo del norteamericano. Allí De Vicenzo largó dos cañonazos que pusieron la bola a cuarenta centímetros del hoyo para obtener un "águila" (tres). Brosch se presionó tanto por esa jugada, que fué una verdadera exhibición de potencia que cumplió el agujero en un débil seis, para que el match diera una vorereta definitiva por la causa del argentino. Es decir, antes de concluir los primeros nueve, De Vicenzo ya había quitado la ventaja que llevaba Brosch y, lo que es más, le había aventajado en un tanto.

Al salir a la segunda mitad del partido, fué cuando el ahora campeón Abierto de México, brilló como nadie jamás lo había hecho en un campeonato Nacional. En los tres primeros hoyos (10, 11 y 12), sacó "birdies", subiendo su delantera a cuatro puntos y seis hoyos por terminar. Fué entonces cuando en el agujero número 13, uno de los más peligrosos del campo, jugó descuidadamente y sacó su "drive" "out-of-bounds", aceptando una penalidad de dos golpes y concluyendo en hoyo en seis. De no haber tenido ese tropiezo. De Vicenzo hubiera cumplido la vuelta con un "score" de fantasía y, seguramente hubiera aunado a su "score-record" general el "score-record" de la cancha para 18 hoyos.

Después de ese tropiezo, hizo otra serie de tres "birdies" en los agujeros 14, 15 y 16, o sea que en siete agujeros había obtenido seis "birdies", cosa, como se ha dicho antes, que nunca se había visto. Brosch ante esa borrasca de bien jugar, se desplomó y permitió que Cary Middlecoff, se fuera al segundo y Lew Worsham ocupara el tercero para él quedarse en cuarto. De Vicenzo le había arrebatado junto a los honores, una cantidad equivalente a $13,000.00.

El espíritu revolucionario, se manifestó en el campo de golf, cuando los entusiastas aficionados no contuvieron las simpatías que tienen por De Vicenzo, y, contra las austeras costumbres del aristocrático deporte, subieron en hombros al campeón, para materializar un testimonio de predilección y cariño, que en muy pocos lugares es dado a conocer.

Juan Neri resultó el mejor profesional entre los mexicanos al concluir con 284. Le siguió Antonio Pedroza, del Club de Torreón, con 288, Agustín Martínez con 292, Margarito Martínez con 292 y Andrés Cruz con 294. Neri, cumplió con cuatro bajo "par" y los otros nacionales acusaron un adelanto en sus anotaciones, en relación con actuaciones tenidas en justas anteriores. Nuestro golf va cobrando fisonomía profesional, en el horizonte internacional del deporte.

En la rama Amateur, un gran jugador: Frank Stranahan, obtuvo los honores, imponiéndose, entre otros, al jovencito venezolano Manolo Bernáldez. Stranahan terminó con 278, diez bajo "par" y Bernáldez 283.

La entrega de premios fué solemne, asistiendo el presidente de la P. G. A. (Asociación de Golfistas Profesionales de EE. UU.), y Mr. Monk Wilson, director de la Asociación de Organizadores de Torneos de la "Jira de Invierno". Sobre ese aspecto es en lo que nos hemos basado para llamar a esta jornada, memorable. En otra oportunidad platicaremos, tocando esos ángulos, que tienen rincones de muchísimo interés.

Roberto De Vicenzo, el gran jugador profesional argentino es paseado en hombros por los entusiastas aficionados mexicanos, tras de conquistar sensacionalmente el campeonato Nacional Abierto de la República.

El Excmo. Embajador de la Argentina en México, Ing. Julio de Tezano Pinto, felicita a Roberto De Vicenzo tras su excelente victoria en el campeonato Nacional Abierto de Golf de la República.

Roberto De Vicenzo, Al Brosch y Dave Douglas, al salir a la última vuelta del campeonato. Brosch fué líder en las tres primeras rondas y cayó dramáticamente en la final ante el empuje impetuoso de De Vicenzo que impuso "score-record" para el campeonato con 276.

el HOMENAJE a EULALIO FERRER

POCOS COMO EL, LLEGARON A QUERER Y COMPRENDER A MEXICO Y LO MEXICANO

Más de doscientas cincuenta personas del ambiente de la radio, de la literatura, del arte y del periodismo, respondieron al llamado de José Pagés Llergo, Coronel José García Valseca, Renato Leduc, licenciado Alejandro Carillo, Antonio Arias Bernal, licenciado Leopoldo Hernández, Gonzalo Curiel, Pepe de la Vega, licenciado Alfonso Pulido Islas, doctor Jesús Ortiz Haro y Chucho Monge, organizadores de un merecido homenaje al publicista Eulalio Ferrer, creador de las series radiofónica "Así es mi Tierra", que cumplió seis años ininterrumpidos en el aire el día diecinueve de febrero.

El Restaurant Chapultepec fué escenario del brillante acto, en el que se reconoció la labor de divulgación de nuestra música que ha venido realizando en el programa más mexicano de la radio, un publicista español, por sentimiento de gratitud y cariño hacia nuestro país, premiando en cada etapa de la serie radiofónica con la Medalla de Oro de Casa Madero, a los compositores mexicanos que más se han destacado cuyo premio recibieron orgullosos Manuel M. Ponce, Agustín Lara, Mario Talavera, Alfonso Esparza Oteo, Tata Nacho, Chucho Monge, Pepe Guízar, José Alfredo Jiménez..

Las canciones mexicanas, en las voces del Charro Avitia, del inspirado compositor José Aufredo Jiménez, de la bella Sarita Montiel, de Salvador Flores, de la guapa Verónica Loyo y de la encantadora Rosita de Castilla —entre otras muchas— animaron el acto, acompañadas por el Mariachi México, hasta que llegó el momento solemne de los discursos.

El licenciado Alejandro Carrillo, a nombre de la comisión organizadora del homenaje al publicista Eulalio Ferrer, fué el encargado, con su palabra siempre fácil y brillante, de ofrecer el acto. Hizo una ligera historia de la canción mexicana, resaltando el hecho de que la música, es el alma de los pueblos. Habló de los compositores, que con su inspiración saben dar expresión bella y armoniosa al sentir popular, con sus melodías. De los intérpretes, que más tarde, dan a conocer esa alma lírica, para después de bellas frases, enlazar todo ese lirismo con la personalidad de Eulalio Ferrer, un español de esos hombres honrados y trabajadores, que aman a México, y que ha sabido en su programa "Así es mi Tierra", patrocinado por Casa Madero, divulgar la canción mexicana, y rendir homenaje en cada etapa de la serie, a los compositores nacionales. La pieza oratoria del licenciado Alejandro Carrillo, sentida y emotiva, fué muy aplaudida por todos los presentes.

Eulalio Ferrer, sencillo, emocionado, habló, primero, para agradecer al licenciado Carrillo, sus brillantes palabras, después para señalar el hecho de Casa Madero y otro español ilustre —el ingeniero José Salinas Iranzo— hicieron posible esta serie mexicanísima, que continuará, y últimamente, para declinar el homenaje que se le tributaba, a la emigración española, que ha sabido corresponder a la generosa hospitalidad de México, fundiéndose con su pueblo y sus costumbres, para exaltar esas inmensas virtudes de este país maravilloso, en todas sus manifestaciones de arte y emoción. Y a él —Eulalio Ferrer— le tocó en suerte hacerlo en el campo de la música, pero otro español muy ilustre, don Indalecio Prieto, era el indicado, por su personalidad, a agradecer las palabras del licenciado Carrillo, en nombre de todos.

Tribuno brillante, hombre de profunda emoción, don Indalecio Prieto, habló, poniendo en sus palabras el lírico calor de sus sentimientos. Dijo, que sin olvidar el orgullo español, se siente —como todos— hermano de los mexicanos, y después de resaltar la obra de Eulalio Ferrer, motivo de satisfacción y orgullo para la emigración española, señaló el hecho de que un grupo de distinguidas personalidades mexicanas, hayan rendido un merecido homenaje al hombre que divulga y exalta los valores de la canción mexicana, en su programa "Así es mi Tierra".

Chucho Monge, José Pagés Llergo, el Coronel José García Valseca, el Lic. Alejandro Carrillo y el compositor Gonzalo Curiel, que figuraron entre los organizadores del merecido homenaje al publicista Eulalio Ferrer, por los seis años de la serie radiofónica, posan con el agasajado, momentos antes de la brillante fiesta del Chapultepec.

Un artístico pergamino, obra del gran dibujante Toño Arias Bernal —otro de los organizadores— será una prueba imperecedera de la gratitud de un destacado grupo de personalidades mexicanas, a Eulalio Ferrer, el hombre que a través de un programa de radio —Así es mi Tierra— ha sabido rendir homenaje a la canción y los compositores mexicanos.

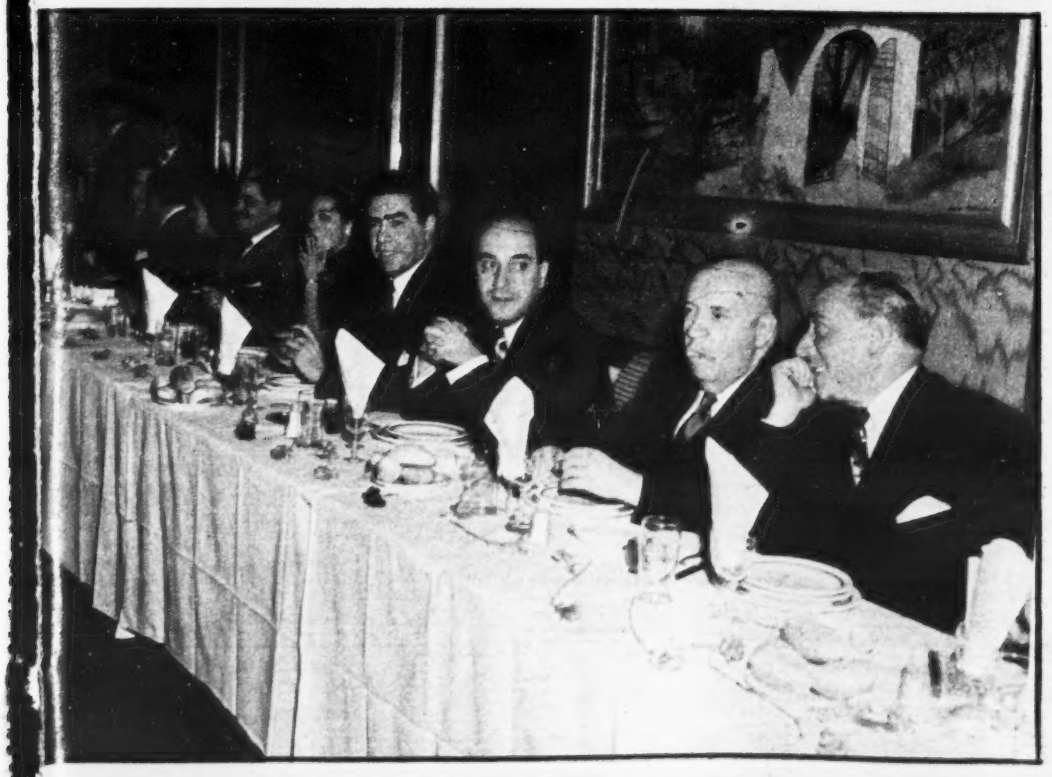
Dos viejos amigos —don Indalecio Prieto y nuestro director José Pagés Llergo— se saludan en la fiesta que reunió en el Chapultepec en torno a Eulalio Ferrer, a un destacado grupo de españoles y mexicanos, que escucharon en las voces privilegiadas de destacados cantantes, esas canciones mexicanas, que tanto ha divulgado Así es mi Tierra.

Verónica Loyo, la bella y excelente intérprete de las canciones mexicanas, acompañada de su señora madre y de dos amigas, durante el homenaje que le rindieron un grupo numeroso al publicista Eulalio Ferrer, por haber exaltado nuestra música folklórica y haber distinguido a los compositores más populares, en la gustada serie radiofónica.

Con palabras emocionadas, el Lic. Alejandro Carrillo, exaltó primero la canción mexicana, que es el alma del pueblo, para después ofrendar un homenaje merecido, a Eulalio Ferrer, el publicista español, que a través de un programa radiofónico —Así es mi Tierra— ha sabido divulgarla y exaltarla, rindiendo honores a los más destacados músicos.

El Lic. Alejandro Carrillo, uno de los organizadores del homenaje a Ferrer, firma en el artístico pergamino, debido al pincel del brigadier Arias Bernal, que momentos después, se le entregó al brillante publicista, que durante seis años exaltó nuestras canciones en la serie "Así es mi tierra", y que seguirá produciendo el mexicanísimo programa.

Eulalio Ferrer, no pudo contener la emoción. A su alrededor, más de doscientas cincuenta personas le rendían un merecido homenaje, que él —sencillo y sereno— declinó en favor de la emigración española. "Todos —dijo— los españoles republicanos, hemos venido a Mexico para exaltar sus emociones. A mí me tocó en suerte, hacerlo en el campo de la canción..."



Un aspecto de la presidencia del homenaje a Ferrer, junto al cual se sentaron en el lugar de honor, Chucho Monge, la artista española Sarita Montiel, el Lic. Alejandro Carrillo, el político español don Indalecio Prieto y el señor Eulalio Ferrer, padre del homenajeado, en la cena del Restaurant Chapultepec, el viernes de la semana pasada.

Don Indalecio Prieto —voz y alma de la España Republicana— habló, con ese verbo profundo y lírico que es característico en él. Le correspondió, por súplica de Eulalio Ferrer, agradecer en nombre de la emigración republicana, el homenaje que destacados mexicanos le rendían al creador del programa "Así es mi Tierra", y logró emocionar a todos, con su brillante pieza oratoria.

El lunes 16 de febrero, en el Templo de la Sagrada Familia, unieron sus destinos el señor ingeniero Alejandro Cumming y la distinguida señorita Susana Franyutti, miembros de aristocráticas familias de la capital. — Derecha: La bella novia Susana Franyutti fué conducida hasta el altar, por su hermano, el señor ingeniero Renato Franyutti. En el templo, numerosas familias asistían a la impresionante ceremonia nupcial.

BRILLANTE BODA FRANYUTTI-CUMING

Los felices novios en el simbólico acto de la entrega de arras. En la ceremonia ofició el Rvdo. Padre Lenteric S. J. — Derecha: Fué todo un acontecimiento social la boda Franyutti-Cumming. En la foto, los novios con la señora Susana Lebrija Vda. de Franyutti, madre de la novia.

TOROS

Nota de J. C.

Una de las cosas más inquietantes y oscuras de la fiesta de toros es que se siente en ella que no mandan los hombres; de alguna parte parecen llegar, en forma misteriosa, mensajes que hay que obedecer; al torero que parecía absolutamente perdido, le baja, como del cielo, una tabla de salvación que lo pone nuevamente a flote, como ocurrió a Procuna la semana pasada, y al que parece más en el apogeo de su gloria, más en el momento cumbre de su carrera, le llega el aviso de que se ha vencido su término, y debe doblar la cabeza y acatar esa orden, como ocurrió con Arruza esta semana.

Arruza fingió la antes una despedida, en la que no creímos, aunque, en esta misma revista, jurara con su firma que no volvería jamás; nadie tragó aquel adiós, porque era irrazonable, sonaba a falso; todavía tenía Arruza no sólo el derecho, sino el deber de dar por lo menos cinco años más a los toros, como figura preminentísima, casi soberana. En efecto, los dió, volvió a los ruedos, y triunfó nuevamente.

Ahora, en cambio, sin que él anunciara despedida, en el aire estaba que tenía que irse, y él supo interpretar ese mensaje sin obstinación, sin terquedad, y, prescindiendo de una ceremonia formal, que por lo demás ya tuvo, en "El Toreo", exactamente hace cinco años, otro 22 de febrero, el de 1948, cuando le cortó la simbólica coleta Samuel Solís, dijo adiós a esta plaza en que tuvo tan clamorosos triunfos y tan amargos contrastes.

Ahora sí que creemos que no volverá. Y ahora bien. Treinta y tres años de edad, muchos millones, una familia que le necesita... su porvenir está en su casa, en su rancho, en su cortijo sevillano, viajando, disfrutando de ese dinero que muy bien ganó, con exposición de su vida y a costa de su salud. Ya no sufrirá más, no solamente el miedo a los toros, sino la angustia, el temor constante de perder el sitio de primerísima figura con el que se había encariñado y del que caer a un segundo término le habría sido más doloroso que la más tremenda de las cornadas. Se ha ido en una tarde de gloria, en que toreó como nunca de bien, y en que oyó ovaciones más cerradas y más parejas que nunca. Deja escrito en la historia del toreo un nombre glorioso, que no tuvo tiempo de mancharse de fracaso, de degradación, ni casi, de sangre.

¡Bien marchado, Arruza! Ahora que ya le podemos juzgar como a un torero del pasado, debemos reconocer su grandeza, incluso aquellos que, como el que esta nota escribe, no tuvieron jamás simpatías ni por su toreo ni por su persona.

La fiesta pierde a un torero enorme; pero también descansa de un hombre muy incómodo. De Carlos Arruza puede decirse hoy lo que se dijo de Napoleón: "¡Qué gran ¡ah! de alivio va a lanzar el mundo el día que muera". Hoy Arruza ha muerto, taurinamente, y al mismo tiempo que en muchas gargantas brotó aquel grito rebelde, "¡No, no, no!", que pretendía impedir la desaparición de ese coloso, en muchos pechos debió formarse un suspiro de desahogo. Arruza ha sido amargo, rencoroso, inquieto, combativo; envidioso, exigente, incómodo; no estaban a gusto con él muchos toreros, muchos ganaderos, las empresas, algunos públicos. En sus actuaciones había tensión, nerviosidad, bilis, un saborcito amargo.

Todo esto hoy se olvida, hoy se borra; queda en cambio, imborrables, perennes, sus grandezas, que la historia y la leyenda irán agigantando. Arruza pertenece desde hoy a la constelación de los más grandes toreros del pasado, como Gaona, como Ortiz, como "Armillita", como Garza.

Bien ha hecho Arruza en renunciar a una fiesta en la que ya no podría entregar sino su sacrificio; llegado a la cúspide en la que fué milagroso que se sostuviese tantos años, no tenía más caminos que el que siguieron "Joselito" y "Manolete", o el de la descomposición, la desintegración, el descenso hacia el olvido, como Belmonte y como Garza; con la diferencia de que a Carlos le habrían hecho muy amarga esa senda los gritos y las exigencias de los muchos enemigos que supo cultivarse, de los muchos descontentos que su neurastenia fué dejando a lo largo de su ruta.

Tuvimos otra despedida más, la de Dos Santos; también le llegó su término; sus facultades han mermado; se le tocó una ovación tan cariñosa, tan sentimental, tan del corazón, como sólo en esta plaza se tocan... si así fué la despedida a Dos Santos, ¿qué irá a ser, el domingo próximo, la de Silverio? No nos recataremos de derramar amargas lágrimas; porque vamos a perder al torero que más queremos, al que más honda y persistentemente supo entrar en nuestros corazones.

Y otra despedida silenciosa, sin "golondrinas"... la de Manolo González, que también se va de los ruedos... cuatro grandes toreros habrán perdido los públicos taurinos del mundo en ocho días trágicos, aciagos, funestos para el espectáculo...

...como si el personal desfilara ante Ud. en cualquier momento

¿Para qué perder el tiempo rebuscando los archivos del personal cuando desea algún dato, si los puede tener a mano, al instante, *en cualquier momento* que los necesite? Gracias al Control Visible Kardex por ocupado que esté el jefe de departamento, sabe *al instante* el personal con que cuenta, la capacidad de cada uno a fin de asignarle el trabajo más apropiado a la misma, las fallas de algunos y demás datos que contribuyen a una producción *más rápida y eficiente.*

VISIBILIDAD, UNIFORMIDAD, CENTRALIZACION El Sistema Kardex tiene los datos *a la vista.* Ud. encuentra lo que busca al instante. Tiene *uniformidad,* con lo que puede establecer comparaciones de unos datos con otros rápida y eficazmente. *Centraliza* los datos, teniendo así una ficha completa de cada persona que trabaja en la compañía, y todo ello con un solo *fichero Kardex.*

SENCILLO, AHORRA TIEMPO Los representantes de Remington Rand, que son especialistas, le prepararán e imprimirán las tarjetas que el personal de *su empresa* necesite. Verá cómo abrevia y facilita la selección de personal... con lo que elige Ud. las personas adecuadas para cada trabajo... y le indica *automáticamente* los datos que establecen los méritos personales, la conveniencia de efectuar ciertas transferencias, ascensos, reajustes en sueldos y jornales... y que facilite el manejo de las listas de pago de personal de un modo *más eficaz, rápido y económico.*

Todo esto es lo que le ofrece el Control Visible Kardex... sumario gráfico que le indica los casos que requieren su atención. Los datos más importantes llevan indicadores en colores, para que se destaquen inmediatamente y le señalen lo que ha de atender con más precisión.

Hay un Sistema Kardex para su negocio. Remington Rand con su "know-how" garantiza perfecta adaptabilidad

Cualquiera que sea su negocio... habrá de beneficiarse con los 77 años de experiencia de Remington Rand en el análisis y solución de toda clase de problemas de negocios. Esté su problema relacionado con Producción, Existencias, Conservación preventiva, Compras, Control del almacén de herramientas o Personal, los técnicos de Remington Rand formularán un sistema de control visible que responda a sus necesidades.

KARDEX, como su uso ha demostrado, con su Fichero de Control Visible habrá de complacerle satisfactoria y económicamente.

Los archivos resultan inútiles cuando en ellos no se encuentra lo que se busca. Nuestro "know-how", es decir, nuestra pericia, le brinda a Ud. archivos y sistemas que se adaptan expresamente a sus necesidades.

Envíennos detalles de su "know-how" para el control de:
- ☐ Producción
- ☐ Existencias
- ☐ Conservación preventiva
- ☐ Compras
- ☐ Herramientas
- ☐ Personal

Escriba con toda claridad su nombre y dirección y envíe el cupón a Remington Rand S.A. de C.V. INSURGENTES 30 México, D. F.

NOMBRE.....

DIRECCION.....

CARGO.....

COMPAÑIA..... 7-RK

Facilidades de Pago

Remington Rand S. A. de C. V.

INSURGENTES 30 MEXICO, D. F.

Vea al Distribuidor Remington de su localidad

En la Iglesia del Santo Niño de la Paz, el día 21, tuvo lugar la boda doble de las señoritas María Concepción y Carmen Bourillón Arellano. En la foto, Carmen Bourillón con su novio, don Guillermo F. de la Peña. — Derecha: María Concepción Bourillon Arellano y don Jorge Soler Olascagua, frente al altar del Templo del Santo Niño de la Paz.

BODA DE CARMEN Y CONCEPCION BOURILLON

Momento solemne, presenciado por innumerables y aristocráticas familias, cuando el novio Jorge Soler hace entrega de las arras a la bella novia María Concepción Bourillon. — Derecha: Don Guillermo F. de la Peña, colocando la simbólica argolla a la distinguida y bella novia Carmen Bourillon Arellano. — Abajo: Los novios, escuchando frente al altar, las palabras del Presbítero don José de J. López. Los padrinos fueron don Calixto Bourillon, doña Magdalena B. de González Fariño, don Eduardo B. Arellano y doña Salud S. de Arellano.

DIARIO DEPORTIVO

Por
ANTONIO ANDERE

JUEVES 19

Por fin, después de tanto peregrinar y sufrir, el Gobierno parece que le ha tendido su mano al beisbol del mismo modo que la semana pasada se la tendió al futbol.

Y se anuncia ya que pese a todo, sí habrá temporada de la Liga Mexicana.

La verdad, esto nos alegra; pero preferiríamos que el beisbol, lo mismo que el futbol, no tuvieran necesidad de apelar a la caridad para poder subsistir.

Han tenido público de sobra para fincar sobre una afición entusiasta y generosa, una economía sólida, hasta boyante. Lo que ha hecho falta, lo mismo en el beisbol que en el futbol, ha sido una organización.

Sí, porque lo que ha venido imperando en ambos deportes ha sido desorganización.

El beisbol más desorganizado que el futbol; pero esto, claro está, no constituye consuelo de ninguna especie.

VIERNES 20

La gente comenta el fracaso de la temporada del llamado futbol americano profesional que apenas iniciada, parece estar dando ya las últimas boqueadas.

La gente no respondió al llamado de quienes intentaron ordeñar una vaca que ya otras personas y de otro modo, han venido ordeñando muy sabrosamente.

Por otra parte, el espectáculo no respondió ni a lo que los más optimistas esperaban, ni a lo que presupone el concepto "profesional" aplicado a cualquiera actividad.

No faltará quien se empeñe en seguir adelante, porque la esperanza es lo último que pierde el hombre. Pero el fracaso parece inminente, inevitable...

SABADO 21

Del Hipódromo de las Américas en donde hemos presenciado una jornada histórica, saltamos a ese ambiente de intenso sabor boxístico de la Arena Coliseo.

En las Lomas de Sotelo hemos visto, en primer lugar, el debut de una "fiera" traída por los Pasquel, un potrillo llamado "Scriptwriter", que en su primera demostración aquí enseñó plenamente que es el candidato a los más altos premios establecidos para tresañeros, especialmente el Derby Mexicano.

Ganó el gran potro haciendo un galope y la demostración de la Cuadra San Francisco fué contundente, pues Trago Amargo, compañero de Scripwriter, entró en segundo lugar en la prueba.

Pero la hazaña máxima corrió por cuenta de Rafaelito, el enorme ejemplar de la Cuadra Ambrosiana que corrió la milla y un dieciseisavo en el fantástico tiempo de un minuto y cuarenta y tres segundos para batir así el record de pista que con un minuto cuarenta y tres segundos y un quinto había establecido Seeing Eye hace varios años.

Rafaelito, en su vertiginoso trayecto hacia la meta, pasó por la milla en tiempo record y consumó una hazaña por la que el público le brindó una calurosa ovación que el noble bruto pareció entender... y hasta agradecer.

Y luego en el Coliseo. Pelea de estacazos y de alarido en la que Chucho Ruiz le dió una paliza a Gabriel Díaz.

El morbo de la gente aficionada al box se vió sacudido por el anuncio de un combate entre dos mulos del ring y el Coliseo registró un lleno abrumador.

Chucho impuso el salvajismo de su ponch y despedazando a su enemigo con virulento ataque a los bajos, acabó dándole una paliza peligrosa.

En los últimos rounds el buen corazón de Chucho le llevó a tratar con consideraciones a un enemigo que, por su parte, ofreció una demostración admirable de resistencia y otra, más admirable todavía, de valor y de casta.

DOMINGO 22

Ahora sí, de lleno, se ha puesto en marcha la Copa México de este año, con juegos en el Grupo "A" y en el Grupo "B".

En esta capital escasos parroquianos presenciaron el encuentro entre el América y el Marte el cual terminó con un empate a dos goles, el resultado más justo y más adecuado al desarrollo de los acontecimientos, ya que si el Marte jugó el mejor futbol (como siempre) y el América (también como siempre) fué el que derrochó fibra y enjundia y espíritu de pelea, cualidades que le dieron el premio de su segundo gol, para lograr el empate, cuando faltaban sólo unos cuantos minutos para que el partido terminara.

En la provincia dos sorpresas gordas: primero, la derrota del campeón Tampico en Guadalajara frente al Oro, por 6 a 4 y, segunda, el inesperado triunfo de un Necaxa remozado frente a un Zacatepec entero —¡y en Zacatepec!— por 3 a 2.

Lo demás, normal: el Atlante perdió en Puebla frente al equipo de Isidro Lángara por 2 a 1 y el León en su casa batió a La Piedad por 2 a 0.

Los reportes de todas las plazas indican que los juegos congregaron poco público. Cosa natural: el torneo está apenas empezando y habrá que esperar que las cosas se pongan un poco calientes o interesantes para que las taquillas se vean robustecidas.

La semana pasada la Playtex Park Research Institute, entregó a los doctores Federico Gómez, Director del Hospital Infantil y Alejandro Aguirre, pediatra del mismo hospital, la cantidad de 21,000 dólares para sus investigaciones sobre cáncer infantil. En la foto, los dos prominentes médicos con el señor Arthur H. Fraser, director de actividades latinoamericanas de International Latex Co.

Momento en que el señor Arthur H. Fraser representando a Playtex Park Research Institute, entrega al doctor Aguirre el cheque por 21,000 dólares. Presencia la escena el Dr. Ignacio Morones Prieto, Secretario de Salubridad.

Despues del acto, fué servido un espléndido banquete en [illegible] de los dos médicos mexicanos. En la foto la mesa de [illegible]

En viaje de descanso, arribó ayer a esta capital por American Airlines, el señor Ralph Handline, ejecutivo de la Lennox Furnace, Co., de Findlay, Ohio, en compañía de su señora esposa. Durante su estancia en México, visitarán también el puerto de Acapulco.

HOY

DIRECTORIO. — México, D. F., Febrero 28 de 1953. — Núm. 836. — Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA * Director, JOSE PAGES LLERGO * Gerente, ALFONSO ARRACHE * Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR * Sub-Gerente de Publicidad, TOMAS LOPEZ VEGA * Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI * Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY * Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL * Jefe de Fotógrafos ISMAEL CASASOLA * Administrador, FRANCISCO P. CARBAJAL * Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS * Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ. C. P. T. — "HOY". — La Revista Supergráfica. — Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937. — Oficinas Generales: Calle de Jesús Terán número 7. — Apartado Postal 504. — Dirección Cablegráfica: HOY. — Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo y Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-01-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22. — Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152. — Distribuidores en California: The Fidel Co. 2366 Glendale Blvd. Los Angeles 39. Calif. — Corresponsal en EE.UU., José E. Chapa. 60 Wall Street 909. New York 5, N. Y. — Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos. — Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares. — Toda remisión de fondos, debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

GALERIAS
ROMANO
Marroquí No. 5

"Los Fusilados". Grabado de Raúl Anguiano, integrante de la exposición de grabados que actualmente presenta esta Galería.

ENTRADA LIBRE

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT
JOYERIA ACOSTA
36-45-93 AV. MADERO No. 43 MEXICO, D. F. 12-04-79

SE VA UNA...

(Viene de la página 37) poner del patio de armas y algunos salones anexos, así como la parte del edificio denominada la "Media Luna", incluyendo las construcciones de cuerpo de guardias —para oficinas— debidamente acondicionadas. La instalación del museo será el último paso.

De no acceder cualquiera de las dos dependencias gubernamentales, el Comité abandonará definitivamente el propósito, la fortaleza militar más importante se perderá irremisiblemente, y también perderá el Estado de Veracruz, en esta oportunidad, la posibilidad de tener un espléndido museo en el que colaborarían gran parte de las fuerzas culturales del país, así como un centro de indiscutible atracción turística.

La Secretaría de Marina y Petróleos Mexicanos tienen la última palabra.

HOY VISITA...

(Viene de la página 45) cola cuyos beneficios serán otro ingreso. Y está en trámites la adquisición de un terreno de 100 hectáreas para la formación de una granja.

EL PRIMER BALANCE

Las diversas campañas efectuadas por el Padre Alvarez para la **Ciudad de los Niños** han rendido la cantidad de..... $2.792,497.63, más $500,000.00 en materiales diversos. Con esto se ha levantado el "edificio de acoplamiento" (donde los niños deben permanecer 6 meses antes de pasar, en grupos de 8, a las casas hogar), la biblioteca, la cocina la alberca, la dirección, dos casas para veladores, una bodega y un establo. Está por inaugurarse el parque recreativo y un lago de pesca. Y en caja les queda $1.136,332.12.

El proyecto general de la Ciudad, con un plazo de cinco años para que quede terminado, consiste en 104 casas-hogar, apiario, establo, cultivos, avicultura, escuela industrial, teatro, estadio, talleres, gimnasio, alberca (ya está terminada), iglesia, una plaza, oficina de administración, dirección y salón de juego.

La **Ciudad de los Niños** está calculada para dos mil niños. Un número de 107 ya vive en ella y hay solicitudes de ingreso, de todas partes de la República, por 2,800. Se admiten, niños de los 8 a los 15 años. El promedio de ingreso es de 2 por semana. Cuando estos niños salgan de la Ciudad, ya en la edad adulta —22 años—, contarán con una preparación que les permita ganarse dignamente la vida y un ahorro correspondiente a los trabajos que hayan desempeñado en los talleres, la granja, etcétera.

Asimismo, de todas partes de la República la **Ciudad** recibe ayuda. En cualquier momento, cuando lo es necesario, el Padre Carlos Alvarez toma el avión hacia un punto determinado. Al regresar a Monterrey trae consigo una aportación más para su Ciudad. Y ¿Quién se la puede negar, cuando él sostiene y así lo demuestra con su obra, que "cuidar a los niños, ayudar a aquéllos que necesitan de amor y de formación no es sólo el concreto acto de caridad con el prójimo, sino que es genérica contribución al engrandecimiento de la Nación?

EL ARTE...

(Viene de la página 55) con la tierra.

Hay poemas de color en casi todas las calles de nuestros pueblos, y profunda unción del alma autóctona en la abigarrada estampa de los mercados. Hasta en la anatomía recia y angulosa del indígena o del mestizo se dibujan modelos perfectos de escultura, como si la naturaleza quisiera pagar, con obras de carne y hueso, el tributo a la tragedia..

Aun los ojos extraños nos ven como motivos de inspiración. El rostro de México es fuente inagotable de patrones artísticos no sólo para los pintores nacionales, sino también para los nacidos en otras latitudes. Para ilustrar este artículo damos algunos botones de muestra. El crítico podrá hallarlos buenos o malos, certeros en el enfoque o equivocados en la técnica. Pero nuestro propósito al reproducirlos no es enjuiciar su valer intrínseco, sino probar que el carácter mexicano está tan lleno de sugerencias y es tan rico en gérmenes artísticos, que aun las sensibilidades exóticas vibran a su contacto, como inevitable reacción a nuestra vigorosa calidad humana.

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

A —2
S —2
T —4
R —1
O —4
N —4
O —4
M —3
O —4

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1—pAyaso —A
2—tRigo —R
3—alfiler —I
4—Sable —S
55—pinTor —T
6—pegAso —A
7—estRella —R
8—muChacha —C
9—autObús —O

¿QUIEN ES?

Sergei **Prokofieff.**

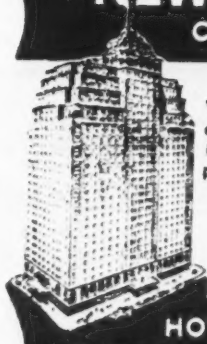
EL INDICE SABIO

1—Chiapas.
2—Alfiler de seguridad.
3—Flavio Domiciano. Es el **Coliseo Flavio,** en Roma.
4—Una constelación.
5—Psicoanálisis.
6—Persia.
7—Hermes, porque la estatua solía representar a este dios.
8—Puericultura.

RODEANDO LA MANZANA

	H		P		J		C		F		N		
O	1	I	2	A	3	E	4	O	5	U	6	A	
	T		R		D		P		B		R		
I	7	O	8	O	9	A	10	U	11	A	12	O	
	R		M		T		L		T		P		
E	13	A	14	I	15	A	16	A	17	O	18	E	
	P		C		R		P		C		S		
I	19	A	20	O	21	U	22	O	23	A	24	A	
	P		B		D		R		D		L		
A	25	E	26	O	27	A	28	O	29	O	30	A	
	G		F		B		S		M		T		
I	31	O	32	O	33	A	34	E	35	A	36	O	
	R		R		Y		T		T		C		

The Preferred Hotel in
NEW YORK
CITY



At Times Square.
Walking distance to everything worthwhile.
1400 Rooms, each with private bath, shower.
From $4
SPECIAL RATES FOR SERVICE MEN
HOTEL
LINCOLN
44th to 45th Sts. at 8th Av.

CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA DE LA CIUDAD DE MEXICO

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL"

El lugar ideal para vivir

El tamaño de los lotes, garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la Ciudad, aunado a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL no tiene competencia en belleza ni precios.

Las fuertes inversiones que están haciendo en toda la zona del Pedregal, tales como la construcción de la Ciudad Universitaria,, con un costo mayor de CIEN MILLONES DE PESOS, el Club de Golf México, las inversiones de los compradores, y las inversiones propias de esta empresa, garantizan el rápido aumento de valores en nuestro Fraccionamiento.

Aproveche usted la fuerza de éstos intereses creados, y realice un magnífico negocio invirtiendo en la compra de un lote, en JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL.

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 - 36-30-11

A través de los años...

1874

1900

1953

EL COÑAC FUNDADOR ha sido
el preferido del bebedor exigente,
desde que España
dió este exquisito licor
al mundo en 1874.
Desde entonces la tradición
de brindar
con FUNDADOR ha distinguido
al hombre culto
y conocedor . . .
Y AHORA, FUNDADOR
es el único coñac
de categoría
que por su precio razonable,
está al alcance
de toda persona
que estima
la máxima calidad en licores.
Disfrute de FUNDADOR,
ya sea solo,
a la manera tradicional,
o en highball, al gusto moderno

REG. S.S.A. Nº 340 A PROP. P. 76-53

COÑAC

FUNDADOR

(EMBOTELLADO DE ORIGEN)

UN GRAN PRODUCTO DE *Pedro Domecq*

Representante General en México: RAFAEL UCERO DE PINA - Santa María la Ribera 61, México, D. F.